# GUIDA

OSSIA

# DIZIONARIO PORTATILE

## PER GLI AMATORI DEI QUADRI

# GUIDA

OSSIA

# DIZIONARIO PORTATILE

PER GLI AMATORI DE' QUADRI

DELLA SCUOLA

## FIAMMINGA ED OLANDESE

COMPILATA

DA GIOVANNI BEDOTTI



TORINO 1845
Tipografia di G. Marzorati, via s. Filippo N.° 16.
*Con permissione.*

L' Autore intende godere del privilegio dalle Leggi accordato, avendo adempiuto a quanto le medesime prescrivono.

# PREFAZIONE

*L'Opuscolo, che qui facciamo di pubblico diritto, concerne la vita de' Pittori Fiamminghi ed Olandesi, che più salirono in fama di eccellenti. Esso è una guida fedele agli amatori delle belle arti, per conoscere ad uno sguardo il merito di quelli, e sapere presso a poco il valore delle opere, che li resero insigni. Trovansi qui raccolti molti lumi d'ogni maniera, che non altrimenti potrebbonsi avere, se non isparsi qua e colà ne' volumi di quegli scrittori, che trattarono in disteso della* Scuola Fiamminga *ed* Olandese, *come* Decamps, D'Argenville, Gault-de-Saint-Germain, Haubracken, Vejerman, Corneille-de-Bie, Alexandre, *ed altri parecchi scrittori, che rivendicarono dall'obblio molti nomi di artisti delle due scuole or mentovate, i quali furono insino a' dì nostri ignorati, e le cui opere formano al presente la delizia de' conoscitori più esperti.*

*L' utile che quest'opuscolo procaccia, si è il far conoscere le opere de' pennelli Fiamminghi ed Olandesi più ricercate in commercio, e così il relativo lor prezzo per approssimazione; sebbene per difetto de' tempi che corrono, prevalga il più di spesso la stravaganza del gusto al merito positivo delle medesime. Su del che nessuno può forse recar giudizio migliore di quello, che il possano coloro, che da lunghi anni sono a tal commercio applicati. Alla fine di questo Dizionario aggiungemmo ancora otto cataloghi de' migliori quadri vendutisi in Parigi da più anni a questa parte, riferendone il prezzo; i quali quadri valgono per tal modo ad agevolare agli amatori la conoscenza dei capo-lavori in oggi in commercio più ricercati. Ma tornando ai Pittori della scuola Olandese, di cui lungo quest'opuscolo è fatta parola, non vogliono essere taciuti due quadri, che sono capi d'opera della medesima, cui possiede la Maestà del Re* Carlo Alberto, *protettore munificentissimo delle arti belle, e d'ogni utile studio, le quali a' debiti luoghi sono quivi descritte. Nello stendere queste memorie abbiamo usato uno stile semplice, e conciso quanto potemmo il più, sì perchè non siamo da tanto di dettare forbite scritture, che riescano degne dell'attenzione degli eruditi, e sì ancora perchè la nostra mira non fu di mostrarci eleganti, ma esatti espositori del merito, e del valore degl'ingegni e dei dipinti delle due scuole soprannominate.*

*Se a questa nostra fatica, qualunque essa siasi,*

*verrà fatto buon viso dagli amatori degli ombratili studi, prenderemo animo e stimolo per metter mano ad altro lavoro consimile a questo, ma forse di maggior importanza, compilando un Dizionario Portatile delle vite de' Pittori delle varie scuole d'Italia, delle quali il Vasari, il Baldinucci, il Malvasia, il Lomazzo, ed altri non pochi dotti in queste materie, ci somministrano in copia preziosi documenti. Talchè per la sperienza, che tenghiamo da trent'anni in qua nel commercio de' quadri in tutte le più cospicue città d'Italia, e con tali autori tra mano, nutriamo fiducia di raggiugnere soddisfacentemente il propostoci scopo, cioè d'indirizzare per la più breve gli amatori dell'arti figurative a riconoscere in poco d'ora i più accreditati autori ed i più ricercati in commercio della scuola Italiana, che fu in ogni tempo, e sarà mai sempre la più reputata d'ogni altra d'Europa.*

## ABSHOVEN.

Fiammingo, nato in Anversa nel 1648, morto in patria nel 1690.

Fu allievo di Davide Teniers il giovane, e bene imitava la maniera del suo maestro. I suoi quadri si vendono 50, 100, 200, 300, e 500 lire.

## ACHTSCHELLING *Luca.*

Fiammingo, nato a Bruxelles nel 1570, morto nel 1631.

Allievo di Vadder, era buon pittore di paesi, il suo colorito è buono, ed ha un tocco largo, soprattutto nelle foglie.

## ADRIAENSZEN *Alessandro.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1625, morto in patria nel 1685.

Era grande imitatore della natura nel dipingere vasi, cristalli, pesci, fiori ed altri simili oggetti. Prezzo: 100, 150, 200, 300 lire.

AELST *Everardo Van.*

Olandese, nato a Delft nel 1602, morto nel 1658.

Era buon pittore di soggetti inanimati, particolarmente di uccelli morti, e d'istrumenti da guerra d'ogni maniera.

AELST *Guglielmo Van.*

Olandese, nato a Delft nel 1620, morto in Amsterdam nel 1679.

Allievo di suo zio Everardo Van Aelst, ch'ei superò nel suo genere, e soprattutto nei fiori e nelle frutta. Viaggiò in Francia ed in Italia. Il gran Duca di Toseana lo presentò di una medaglia d'oro con catena. I suoi quadri si pagano 200, 300, 400, 600, 800, e insino a 1000 lire.

AERTSEN *Pietro.*

Denominato *Pietro il Lungo.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1519, morto in patria nel 1572.

Fu allievo d'Alaeret Claessen. Dipingeva bene la storia, e gl'interni delle cucine con tutti gli opportuni arnesi. Prezzo 30, 56, 80, 100 lire.

AERTSZ *Riccardo.*

Cognominato *Gamba di legno.*

Nato nella Nord-Olanda nel 1482, morto nel 1577.

Allievo di Mostaert, stato ammesso all'Accademia di Anversa nel 1520. Era buon pittore di storia, e sapea prendere le sue teste molto aggraziate.

ALSLOOT *Daniele Van.*

Fiammingo, nato in Bruxelles nel 1570, morto ivi nel 1620.

Era pittore dell'Arciduca Alberto: i suoi quadri non sono conosciuti in commercio.

ANDRIESSENS *Enrico.*

Soprannominato *Mankenheyn.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1600, morto in Zelanda nel 1655.

I suoi dipinti nella maggior parte sono soggetti inanimati, ma scelti e composti con isquisitezza di gusto, e con finitezza maravigliosa. Il loro valore è di lire 100, 150, 200, 300.

ANTIQUUS *Giovanni.*

Olandese, nato a Groeninque nel 1702.

Recossi in Italia, dimorò a lungo in Firenze,

poi ritornò in patria. Era pittore di storia, disegnava bene, e dipingeva colla massima facilità. Il suo stile è grandioso, il colorito brillante. Il valor de' suoi quadri è di lire 300, 500, 800 1000.

### APPEL *Giacomo.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1680, morto ivi nel 1751.

Allievo di Timoteo di Graef e di Davide Vander-Plas. Fu pittor di ritratti, e mediocre paesista.

### ARTOIS *Giacomo Van.*

Fiammingo, nato a Bruxelles nel 1613.

Allievo di Wildens; buon paesista; stato maestro di Huysmans di Malines, che poi perfettamente lo imitò. Il valore de' suoi quadri è di lire 200, 300, 400.

### ARTVELT *Andrea Van.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1570.

Dipingeva marine con molta verità; le sue burrasche sono bene espresse e con grande veemenza. Il loro consueto valore è di 300, 400, 500, 800, 1000 lire.

## ASCH *Pietro Giovanni Van.*

Olandese, nato a Delft nel 1603.

Il suo maggior talento era nel dipingere paesi in piccolo, sicchè uguagliò i migliori paesisti del suo tempo. Vendonsi l'opere sue 300, 500, 800, 1000 lire.

## ASSELYN *Giovanni.*

Olandese, nato nel 1610, morto in Amsterdam nel 1660.

Allievo d'Isaia Vandel Velde.

Asselyn, dopo avere consultato la maniera del Bamboccio, si aprì una strada particolare, studiando i contorni di Roma e le sue antichità. I paesi di questo valente pittore non sono gran fatto dissimili da quelli di Nicola Berghem per l'armonia delle sue tinte, e per la trasparenza e limpidezza delle acque. Il suo colorito è fresco, vigoroso, accordatissimo; le sue figure e gli animali sono toccati con molto spirito, e bene disegnati.

Ritornato in patria, fu uno dei primi riformatori della maniera verde-bleuastra-turchiniccia dei Breughel, dei Bril, dei Savery, che infestavano il Belgio coi loro crudi paesi; e le scuole Belgiche profittarono di questa riforma per crescere alla patria dei grandi paesisti. Prezzo dei suoi quadri: 1000, 1500, 2000, 3000, 5000, 6000 lire.

ASSEN *Giovanni Van.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1631.

Studiando sulle opere di Antonio Tampesta riuscì mediocre pittore di storia e di paesi nella maniera italiana.

BAAN *Giacomo.*

Olandese, nato alla Haye nel 1613, morto nel 1700.

Allievo di suo padre. Trattò con lode la storia, e si formò un eccellente ritrattista. Un ritratto di Baan, la mezza figura colle mani, lo vidi vendere per la somma di lire 800.

BAAN *Giovanni.*

Olandese, nato in Harlem nel 1633, morto alla Haye nel 1702.

Allievo di Giacomo Backer, diventò uno dei migliori ritrattisti della scuola Olandese.

BABEUR *Teodoro.*

Olandese, nato nel 1570, morto nel 1624.

Allievo di Pietro Neefs. Dipingeva nella maniera del suo maestro interni di chiese. Valore de' suoi quadri: 50, 60, 100, 150, 200 lire.

BACKER *Adriano.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1643, morto ivi nel 1686.

Viaggiò in Italia, e fu bravo disegnatore del nudo, che introduceva ne' suoi quadri.

BACKER *Giacomo.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1530, morto ivi nel 1560.

Allievo di suo padre. Dipingeva bene la storia, e fu ajuto di Enrico Steenwyck.

BACKER *Nicola.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1648, morto a Londra nel 1689.

Viaggiò in Inghilterra, e fu allievo di Kneller, sotto di cui divenne buon ritrattista.

BADENS *Francesco.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1571, morto ivi nel 1628.

Allievo di suo padre. Recossi in Italia, e vi si formò bravo disegnatore e buon colorista. Il suo tocco è morbido e leggiero. Valore de' suoi quadri: 200, 250, 300, 400 lire.

## BACLEN *Giovanni Van.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1611, morto ivi nel 1653.

Allievo di suo padre Enrico, ch'ei quasi agguagliò prima di partire per l'Italia. Reduce in patria, mai non abbandonò la maniera di dipingere di suo padre, di cui fu men corretto nel disegno. I suoi dipinti consistono pressochè tutti in cose minute. Il loro valore è di 300, 400, 500, 600, 800 lire.

## BAILLY *Davide.*

Olandese, nato a Leyden nel 1590, morto ivi nel 1642.

Fu allievo prima di suo padre, poi di Giacomo Gheyn, di Adriano Verbught e di Cornellio Vander Voort. Viaggiò in Allemagna ed in Italia, dove imparò l'arte sua. Dipingeva bene i ritratti, ma lasciò quindi i pennelli per disegnare a penna.

## BAKEREEL *Guglielmo e Gilles.*

Fratelli Fiamminghi, nati in Anversa l'uno nel 1570, l'altro nel 1572; il primo morì in patria, e fu pittore di paesi; il secondo morì a Roma, e fu pittore di storia.

## BAKHUYSEN *Luigi.*

Olandese, nato ad Embden nel 1631, morto in Amsterdam nel 1709.

Fu allievo di Aldert Van Everdingen. Le marine di questo celebre artista offrono una verità rara, e tanto più difficile ad afferrare, in quanto che vuolsi necessariamente che la memoria secondi le osservazioni avanti ad un modello di continuo agitato. Nessun pittore superò Bakhuysen nella limpidezza dell'acqua, e nella sua trasparenza ed agitazione; nessuno rese con pennello più fluido il colore e lo spazio delle zone aeree.

L'amore dell'arte strascinavalo di frequente in su fragile battello in mezzo alle tempeste, e senza riflettere al pericolo che da tutte le parti il cingeva, studiava il fracasso delle onde, gli urti ed i frantumi dei vascelli naufragati.

Il Re di Prussia, l'Elettore di Sassonia, il gran Duca di Toscana, Pietro il Grande misero un gran prezzo alle sue marine. I Borgomastri di Amsterdam presentarono Luigi XIV di una grande marina, la quale si può citare come capo-lavoro del nostro artista, rappresentante la squadra Olandese composta da dieci vascelli da guerra sotto vela, facendo strada di conserva.

I suoi disegni a penna sono rarissimi; i suoi quadri si vendono 2000, 3000, 5000, 8000, 10000, 15000 lire, e forse un giorno si venderanno anche 20000 e 30000 lire.

## BALEN *Enrico Van.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1562, morto ivi nel 1638.

Allievo di Adamo Van Oort, viaggiò in Italia, dove si avanzò molto nell'arte sua, e fu sempre molto occupato. Disegnava e dipingeva ottimamente il nudo. Le sue composizioni sono maestose; sapeva gruppar bene le sue figure, e dar loro molta grazia e molt'eleganza. Nè manca di bel colorito e brillante. Con tutto ciò non si apprezzano i suoi quadri in commercio, e vendonsi al massimo da 200 a 600 lire.

## BALEN *Giovanni.*

Imitatore di suo padre, e in altro da lui non dissimile, fuorchè nella minor correzion del disegno.

## BALTEN *Pietro.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1540, morto ivi nel 1588.

Imitatore di Breughel detto *di Velluto*, rappresentava fiere e feste campestri Fiamminghe, e toccava con ottimo gusto le piccole figurine. Fu ammesso all'Accademia d'Anversa nell'anno 1579. Il prezzo dell'opere sue è di 100, 200, 300, 400 lire.

## BARENTSEN *Dirck.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1534, morto ivi nel 1592.

Allievo di suo padre, che si chiamava *Barent il Sordo*, si recò a Venezia alla scuola del Tiziano, e diventò pittore storico assai reputato, singolarmente ne' ritratti ch'egli faceva secondo la maniera del suo maestro. Disegnava bene il nudo, e le sue composizioni sono robuste e piene di vigoria.

## BARTELS *Gherardo.*

Olandese, nato nel 1570.

Era bravo pittore di storia, e faceva rapidi progressi nell'arte sua, quando fu sgraziatamente schiacciato da enorme sasso.

## BAUT *Francesco.*

Fiammingo, nato in Bruxelles nel 1660.

Dipingeva ottimamente e con gran maestria delle piccole figure nel genere di Breughel e di Teniers. Il prezzo de' suoi quadri è di 100, 150, 200, 300 lire.

## BÉEK *Davide.*

Olandese, nacque a Delft nel 1621, morì alla Haye nel 1656.

Fu allievo di Antonio Van Dyck, e divenne uno de' migliori di quella scuola. Viaggiò in Inghilterra, in Francia, nella Danimarca, nella Svezia. Fu buon pittore di storia, e soprattutto di ritratti. Il suo talento gli procacciò molti donativi, tra cui nove catene, altrettante medaglie d'oro. Prezzo de' suoi quadri: 500, 700, 900, 1000, 1200, 2000 lire.

BEELDEMAKER *Francesco.*

Olandese, nato alla Haye nel 1669, morto vicino a Rotterdam nel 1748.

Allievo di suo padre Giovanni, e di Guglielmo Doudyns, viaggiò in Italia, e fu chiamato dalla Banda Accademica *la Scimia.* Fu valente pittore in diversi generi, in ispecie nel dipingere caccie ad imitazione di suo padre, ma con minor robustezza.

BEELDEMAKER *Giovanni.*

Olandese, nato alla Haye nel 1636, morto in Amsterdam nel 1669.

Dipingeva caccie del cervo e del cignale, nel genere e gusto di Snayders, ed eseguì piccoli quadretti ben terminati, e di un bel colorito. Prezzo: 300, 400, 500, 600, 800, 1000 lire.

BEER *Arnoldo.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1490, morto nella stessa città nel 1542.

Ebbe fama a'suoi tempi di eccellente disegnatore, e fu aggregato al Corpo Accademico dei pittori d'Anversa. I suoi quadri sono ignoti in commercio.

BEER *Giuseppe.*

Olandese, nato a Utrecht nel 1550, ed ivi morto nel 1596.

Fu allievo di Franco Flore, e si segnalò nel genere storico.

BEERINGS *Gregorio.*

Fiammingo, nato a Malines nel 1500, morto nel 1544.

Giovanissimo intraprese il viaggio d'Italia, e vi fece molti progressi nell'arte sua. Il suo genere era la storia; ma la pigrizia era la sua maggior predilezione.

BEGYN *Abramo.*

Olandese, nato nel 1650, morto a Berlino nel 1708.

Fu uno dei migliori imitatori di Berghem. Per

lo più le sue vedute sono prese dalla natura. Era molto abile nell'architettura, e nella prospettiva. Aveva un pennello facile e robusto; e regna molta soavità ne' suoi deliziosi paesi. Prezzo: 400, 600, 800, 1200, 1500, 2000, 3000 lire.

## BEGYN *Cornelio.*

Olandese, nato ad Harlem nel 1620, ed ivi morto nel 1664.

Uno dei migliori discepoli di Adriano Ostade. Era ingegnoso al paro del suo maestro; rappresentava stanze di fumatori, radunanze di contadini, conversazioni ed altri simili soggetti. La sua cattiva condotta costrinselo a lasciare la casa paterna, ed a prendere il nome di *Bega*, per non disonorare la sua famiglia. Prezzo: 300, 500, 600, 800, 1000, 1500, 2000 lire.

## BEMMEL *Guglielmo Van.*

Olandese, nato in Utrecht nel 1602, morto a Nusemberg nel 1662.

Allievo distinto di Zaft-Leven, viaggiò per tempo in Italia dipingendovi vedute e cascate d'acqua. I soggetti ch' ei prese a trattare sono ameni, di buon gusto, e pieni di verità. Si vendono i suoi quadri al prezzo di 200, 300, 400, 600, 800, 1000 lire.

BENT *Giovanni Vander.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1650, mortovi nel 1690.

Allievo di Filippo Wouwermans e di Vanden Velde. Dipingeva nella loro maniera paesi, figure ed animali. Prezzo de' suoi quadri: 400, 600, 800, 1000 lire.

BERCKHEYDEN *Giobbe e Gherardo.*

Fratelli Olandesi, nati in Harlem, Giobbe nel 1643, Gherardo nel 1645; morti il primo nel 1698 annegato, il secondo nel 1693.

Giobbe dipingeva ritratti e feste di contadini nel gusto di Davide Teniers; Gherardo interni di città e di chiese, i quali sono stimatissimi. Furono impiegati insieme alla Corte dell'Elettore Palatino. Il prezzo de' loro quadri è di 500, 800, 1000, 1500, 2000 lire.

BÈRCKENANS *Enrico.*

Olandese, nato a Clunder vicino a Willemstad nel 1690, morto a Middelbourg.

Allievo di Filippo Wouwermans, di Tommaso Willeborts e di Giacomo Iordaens. Diventò grande pittore di storia, che poi lasciò per dipingere ritratti.

## BERG *Mattia Vanden.*

Fiammingo, nato a Ypres nel 1615, morto in Alkonaer nel 1647.

Uno de' migliori allievi di Rubens, specialmente nel disegno. I suoi quadri valgono: 300, 400, 600, 800, 1000, 1200, 1500, 2000 lire.

## BERGEN *Dirck Vanden.*

Olandese, nato in Harlem nel 1650, morto in Amsterdam nel 1708.

Allievo di Adriano Vanden Velde. Fu paesista di molto merito. Dipingeva nel gusto del suo maestro paesi ed animali con istupendo colorito, e disegnava a perfezione il bestiame bovino. Un tocco leggiero e spiritoso, un colorire untuoso e vivace sono i pregi di questo grande artista. Si vendono l'opere sue 500, 800, 1200, 1500, 2000, 3000, 3500, 4000 lire.

## BERGEN *Nicolao Van.*

Olandese, nato in Breda nel 1670, e quivi morto nel 1699.

Era pittore di storia segnalatissimo nel gusto e nella maniera di Rembrant. I suoi quadri valgono tuttora in commercio 200, 250, 300, 400 lire.

## BERGHEM *Nicolao.*

Olandese, nato in Harlèm nel 1624, morto in patria nel 1683.

Allievo di suo padre Pietro Van Harlem, di Giovanni Van Goyen, di Nicolao Moyaert, di Pietro Grebber, e di Gio. Battista Weéninx. Il suo vero nome di famiglia era Nicola Van Harlem: suo padre volendolo scacciar dalla scuola di Van Goyen, il suo maestro disse agli altri allievi *berg-hem*, che significa in lingua Olandese, *nascondetelo;* e fu questo il motivo che gli rimase il nome di *Berghem.*

Fortunato del pari nella scelta, che nell'invenzione, Berghem seppe riunire ne' suoi deliziosi quadri, al gusto del bello naturale, la grazia e la varietà del bello pittoresco. Altrettanto ricco ed abbondante quanto possa esserlo il genio il più fertile, e il più elevato de' paesisti, fu sempre armonioso ne' suoi più piccoli particolari; e non trovasi mai nulla di troppo anche nelle minuzie. Il suo colorito è solido, e sempre robusto nei corpi opachi, come è leggero e vaporoso nelle zone aeree, esprimendo con arte infinita tutti i periodi del giorno, e quel che è più degno di nota gli è come un sì brillante e sì luminoso colorito siasi conservato fino a' dì nostri senza la menoma alterazione. Non è galleria in Europa, che non abbia un quadro di Berghem. Pure, malgrado la grande quantità di dipinti, che il

suo fecondo genio produsse, più non trovasene in commercio nè anche a caro prezzo; salvo i suoi quadri inferiori, e di quelli appena abbozzati. Le sue più belle composizioni si pagano 20000, 26000, 30000 lire; le inferiori 500, 1000, 2000, 4000, 6000, 8000 lire.

## BEUCKELAER *Gioachino.*

Fiammingo, nato in Auversa nel 1530, ed ivi morto nel 1570.

Allievo di Pietro Aertsen denominato *Pietro il Lungo.* Fu buon pittore nel genere di uccelli, di pesci, e d'altri animali. Il suo colorito ha del vero; il suo tocco è morbido, armonioso, trasparente.

## BIE *Adriano.*

Fiammingo, nato a Lière nel Brabante nel 1594, ed ivi morto nel 1652.

Allievo di Vautier Abts. Dipingeva in piccolo con molta accuratezza.

## BIESELINGHEN *Cristiano-Giovanni Van.*

Olandese, nato a Delft nel 1550, morto in Madrid nel 1599.

Fu uno de' migliori ritrattisti del suo tempo e primo pittor di Corte del Re di Spagna.

BISET *Carlo Emmanuele.*

Fiammingo, nato a Malines nel 1633, morto a Breda nel 1685.

Giovanissimo andò a Parigi, dove furono molto apprezzati i suoi dipinti. Di ritorno in patria fu fatto direttore dell'Accademia di Anversa nel 1674. Aveva un tocco fino e leggiero, il colorito un poco bigio, e dipingeva con somma diligenza l'architettura. Vendonsi i suoi quadri 300, 500, 600, 800 lire.

BISSCHOP *Cornelio.*

Olandese, nato a Dort nel 1630, morto quivi nel 1674.

Allievo di Ferdinando Bol, dipingeva bene la storia, ed in particolare i ritratti.

BISSCHOP *Giovanni.*

Olandese, nato alla Haye nel 1646, e quivi morto nel 1686.

Dipingeva all'acquerello su carta bianca copiando i quadri di Rubens, di Paolo Veronese, del Tintoretto, del Bassano e di Vaudyck.

BLANKHOF *Giovanni Teunisz Antonio.*

Olandese, nato in Alkmaer nel 1628, morto in Amsterdam nel 1670.

Allievo di Arnold Teerling, di Pietro Scheynburg, e di Cesare Van Everdingen. Era bravissimo pittore in tutti i generi, ma specialmente in quello delle marine, delle tempeste, degli oragani. I suoi quadri sono ricercati dagli intelligenti, e si pagano 1000, 1500, 2000, 3000, 4000 lire.

## BLEKERS *Nicolao.*

Olandese, nato in Harlem nel 1635, e quivi morto nel 1682.

Era buon pittore d'istoria; le sue composizioni hanno di fuoco e genio, e grande correzione di disegno. Il loro attuale valore è di 300, 400, 500 lire.

## BLES *Enrico.*

Fiammingo, nato a Bovine nel 1480, ed ivi morto nel 1529.

Era eccellente pittor di paesi, vario nelle composizioni e di tocco franco e robusto; tranne il colorito che era in generale un po' troppo verde. Il monogramma de' suoi quadri era una civetta. Prezzo 200, 250, 300, 400 lire.

## BLOCK *Beniamino.*

Olandese, nato in Utrecht nel 1631, morto in patria nel 1678.

Allievo di suo padre. Dipingeva bene la storia ed era rinomato pei ritratti.

## BLOCK *Giovanna Koerten.*

Olandese, nata in Amsterdam nel 1650, morta ivi nel 1715.

Modellava in cera superbamente, incideva a diamante sopra il cristallo con meravigliosa delicatezza; copiava quadri a trapunto di seta con disposizione di colori veramente artistica; frastagliava colle forbici in sulla carta paesi, marine, e ritratti, e con una tale finezza come se fossero intagliati a bulino.

## BLOCKLAND *Antonio.*

Olandese, nato a Montfort nel 1532, morto in Utrecht nel 1583.

Allievo di suo zio Enrico Assuerus e di Franco Flore. Dipingeva bene il nudo, ed i suoi panneggiamenti sono gettati con gusto mirabile; le estremità delle sue figure sono corrette, nobili le arie delle teste ed acconciate con molto buon gusto; le barbe de' vecchi leggerissime; i profili approssimantisi a quelli del Parmigianino. Prezzo 500, 700, 1000 lire.

## BLOEMAERT *Abramo.*

Olandese, nato a Gorcum nel 1564, morto in Utrecht nel 1647.

Allievo di Giuseppe di Beer, di Van Heel, e di Enrico Wythoeck. Viaggiò in Francia, e ritornato in patria, si applicò a dipingere con molto affetto la storia. Tutti i generi di pittura erano a lui famigliari, da quello in fuori de'ritratti. Il suo disegno è manierato anzi che no; ma i suoi panneggiamenti sono di buon gusto, senza essere studiati sul vero; il colorito è brillante; bene accordato il chiaro-scuro, ed illudentissimo. Prezzo: 100, 200, 300, 400 lire.

## BLOEMAERT *Adriano.*

Secondo figlio d'Abramo, venuto in Italia, vi salì in fama di pittore di storia. Poi lasciò Roma per andare a Saltibourg, dove in un duello fu ucciso di spada.

## BLOEMAERT *Cornelio.*

Terzo figlio d'Abramo. Dopo avere dipinto per qualche tempo, lasciò la pittura per darsi all'intaglio. Si recò in Italia, dove acquistò fama di valente, ed ivi si morì.

BLOEMAERT *Enrico.*

Olandese, nato nel 1595.

Allievo di suo padre. Fu pittore mediocre, e privo d'ingegno.

BLOEMEN *Gio. Francesco Van.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1656, morto a Roma nel 1740.

Era detto l'*Orizzonte*. Bravo pittore di paesi; giudizioso nel dar una bella gradazione ai piani de'suoi quadri, e di colorito buono e veracissimo. Vendonsi tuttodì i suoi paesi al prezzo di 100, 200, 300, 400, 600 lire.

BLOEMEN *Norberto Van.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1672, morto in Amsterdam.

Fratello di Gio. Francesco e di Pietro, detto il *Cefalo*. Dipingeva conversazioni, e ritratti con molto merito.

BLOEMEN *Pietro Van.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1658, morto nel 1713.

Fratello d'*Orizzonte*, soprannominato *Standaert*. Venne in Italia a trovare suo fratello, e ri-

tornato in patria fu fatto direttore dell'Accademia d'Anversa. Nelle sue composizioni v'è abbondanza e ricchezza. Dipingeva battaglie, carovane, mercati di cavalli, feste Romane e carnovalesche. Ha buon disegno e corretto. Dipingeva i cavalli a meraviglia, con grasso e morbido colorito, e con tocco facile e largo. Prezzo: 200, 400, 600, 800, 1000, 1200 lire.

BLOK *Giacomo Reugers.*

Olandese, nato a Gouda nel 1580, morto a Berg-Saint-Vinox nel 1632 per caduta da cavallo.

Venne in Italia a perfezionarsi nell'arte sua, e dipingeva bene l'architettura e la prospettiva. L'arciduca Leopoldo gli assegnò una pensione considerevole, e condusselo seco.

BLONDEEL *Lansloos.*

Fiammingo, nato a Bruges nel 1500, morto nel 1559.

In gioventù fu muratore di professione, come lo accenna il monogramma della cazzuola ch'ei solea mettere in tutti i suoi quadri. Dipingeva bene le rovine, l'architettura, gl'incendii. Prezzo de' suoi quadri: 200, 250, 300, 400 lire.

BLOOT *Pietro.*

Fiammingo, morto nel 1667.

Dipingeva brigate di contadini che ballano, bevono, e vengono alle mani. Nei quali soggetti la natura è servilmente imitata. Le sue figure sono rozze, grossolane, e mal disegnate. Ma buon colorito e pennello leggiero. I suoi quadri possono valere da 30 a 100 lire.

## BOCKHORTS *Giovanni.*

Olandese, nato a Deutekom nel 1661, morto in Olanda nel 1724.

Si condusse giovane a Londra, e vi fu allievo di Kneller. Dipingeva bene la storia, le battaglie, e i ritratti, ed i suoi lavori sono ricercati. Si vendono 500, 1000, 2000, 3000, 4000, 6000 lire.

## BOEL *Pietro.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1625, morto ivi nel 1687.

Allievo di Snayders. Dipingeva con bella maniera gli animali e le frutta. Pennello largo e vigoroso, colorito vero ed armonico prezzo 500, 800, 1200, 2000. lire.

## BOL *Ferdinando.*

Olandese, nato a Dordrecht nel 1610, morto in Amsterdam nel 1681.

Fu uno de' migliori allievi di Rembrant, soprattutto nel genere de' ritratti, alcuni de' quali si distinguono a mala pena da quelli del suo maestro. Il prezzo ne è di 1000, 1500, 2000, 2500, 3000 lire.

## BOL *Giovanni.*

Fiammingo, nato a Malines nel 1534, morto in Amsterdam nel 1585.

Era buon pittore a tempera e all'acquerello, dipingeva bene l'istoria, i paesi, e le marine, con superbo colorito, e con vigoria singolare. I suoi quadri sono rari in commercio, e vendonsi 300, 500, 800, 1000 lire.

## BOM *Pietro.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1530, morto nel 1572.

Era buon paesista a tempera, e fu aggregato al Corpo Accademico de' pittori d'Anversa.

## BOONEN *Arnoldo.*

Olandese, nato a Dort nel 1669, morto in Amsterdam nel 1729.

Allievo di Arnoldo Verbuis, e di Godefroy Schalken. Ad imitazione del secondo suo maestro, dipingeva soggetti notturni, ed era rino-

matissimo pe' ritratti ben disegnati e somiglianti che nulla più. Tutti i grandi d'Alemagna vollero essere ritratti da Boonen. I quali ritratti pieni di grazia ed armonia passano tutti in commercio sotto il nome di Schalkem. Vendonsi 1000, 2000, 3000, 5000, 6000, 8000 lire.

### BOONEN *Gasparo.*

Olandese, nato a Dordrecht nel 1677, morto quivi nel 1729.

Allievo di suo fratello Arnoldo. Dipingeva con gusto e nella maniera di lui, benchè con merito minore. Si vendono i suoi quadri 500, 700, 800, 1000 lire.

### BORGT *Enrico Vander.*

Fiammingo, nato a Bruxelles nel 1583, morto a Franchort nel 1639.

Fu ammesso alla scuola di Gilles Van Valkenburg, e si distinse nel dipingere la storia.

### BORGT *Pietro Vander.*

Fiammingo, nato a Bruxelles nel 1625, morto nel 1674.

Era bravo pittore d'istoria, che poi lasciò per dipingere paesi, genere in cui riuscì perfettamente.

## BORSUM *Adamo Van.*

Olandese, che viveva nel 1666.

Buon pittor di paesi e d'animali sullo stile di Aart Vander Neer, sebbene abbia pure studiato Paolo Potter. Ha colorito fermo e naturale, ed i suoi quadri sono rari in commercio. Prezzo: 500, 1000, 2000 lire.

## BOS *Gerolamo.*

Olandese, nato a Bois-le-Duc nel 1415.

Fu de' primi pittori di storia. Le sue panneggiature sono gettate con buon gusto; i suoi soggetti qualche volta terribili; il suo genio era di dipingere l'inferno. I suoi quadri sono trasparenti, caldi, e fatti con maniera franca.

## BOS *Giovanni Luigi.*

Olandese, nato a Bois-le-Duc nel 1451.

Eccellente pittore di fiori e di frutta; di un finito, e di una verità seducente. Aveva un colorito sì fresco e naturale, che perfin le gocciole della mattutina rugiada si osservano ne' suoi quadri trasparentissime. Pingeva pure i più piccoli insetti a perfezione, e toccava ogni cosa con grande leggerezza. Prezzo: 300, 400, 600, 800, 1000 lire.

BOSCH *Baldassarre Vanden.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1675, morto quivi nel 1715.

Allievo di Thomas. Il suo genere di dipingere era gl'interni con figure, discretamente bene espressi; e così pure i ritratti.

BOSSCHAERT *Tommaso Willeborts.*

Olandese, nato a Ber-op-Zoom nel 1613, morto nella stessa città nel 1656.

Allievo di Gherardo Seghers. Viaggiò in Italia. Nel 1649 fu fatto direttore dell'Accademia di Anversa. Nei quadri di storia e nei ritratti si accosta ad Antonio Van Dyck. Le sue teste sono graziosissime, il suo disegno corretto, il suo pennello tenero ed armonioso. Prezzo: 200, 400, 600, 800, 1000, 1500.

BOSSCHAERT *Nicolao.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1696, morto ivi nel 1743.

Allievo di Crepu. Dipingeva fiori e frutta; il suo pennello è delicato e leggiero.

BOTH *Giovanni ed Andrea.*

Fratelli Olandesi, nati in Utrecht nel 1613, e 1615. Andrea si annegò a Venezia nel 1650,

e Giovanni dal dispiacere morì in patria poco tempo dopo. Ebbero a maestro il loro padre, poi Abramo Bloemaert. Partiti per Roma vi dimorarono lunga pezza. Giovanni tolsesi a modello Claudio di Lorena; Andrea prese ad imitare il Bamboccio. Ma Giovanni si fece talmente suo lo stile di Claudio ne' paesi, che il re di Spagna fu da questi ingannato, e ricevendoli come composizioni di Claudio, che avea commessegli. Sei mesi dopo Claudio spedì i suoi quadri alla Corte di Spagna: ma quale fu la sua sorpresa allorchè seppe avere il Re sei mesi prima ricevuto i paesi di lui. Il quale equivoco fece sì che Claudio si decise di ricavare tutti i disegni dei suoi quadri, e di farli incidere, chiamando poi tal collezione *Liber veritatis*.

Se l'avidità del guadagno non si fosse appresa al cuore di questi due fratelli avrebbero forse superato nel merito il loro maestro. Ma tanta era in essi la voracità del danaro, che accadde sovente di vederli cominciare e terminare un gran paese con figure in uno stesso giorno, e venderlo a caro prezzo. Di più si osserva ne' loro paesi, per cagion d'avarizia una grande economia di oltremare, che era in quei tempi carissimo, e perciò trovansi quadri dei fratelli Both anneriti per difetto di nutrimento. Del resto i quadri che fecero con diligenza non la cedono a quelli di qualsivoglia paesista del mondo.

Erano posseditori di un pennello facile e franco;

le loro tinte hanno una freschezza mirabile; vedonsi in alcuni loro paesi trapassare il sole per mezzo gli alberi con una verità sorprendente; un bell'accordo di chiaro-scuro regna in tutti i paesi dei Both, i quali cominciano ad esser rarissimi e si pagano in commercio 10, 15, 20, 25, 30 e 40 mila lire.

### BOUCQUET *Vittorio.*

Fiammingo, nato a Furnes nel 1619, ivi morto nel 1677.

Allievo di suo padre Marco Boucquet. Dipingeva le storie ed i ritratti con buona maniera.

### BOUDEWYNS *Nicolao.*

Fiammingo, nato a Bruxelles nel 1660, morto ivi nel 1700.

Paesista di molto merito; disegnava a perfezione gli alberi, e tutte le sue composizioni sono ben variate e finite con amore. Prezzo: 300, 400, 600, 800, 1200 lire.

### BRAKEMBURG *Reinier.*

Olandese, nato in Harlem nel 1649, morto nel 1718.

Allievo di Mommers, e di Bernardo Schendel. Rappresentava interni e stanze di fumatori nel

genere di Adriano Ostade. Le sue dispute fra uomini e donne sono piene di fuoco. Ha un colorito fluido e robusto, un tocco leggero e spiritoso. Prezzo: 400, 600, 800, 1000, 1500 lire.

## BRAMER *Leonardo.*

Olandese, nato a Delft nel 1596.

Credesi allievo di Rembrant, cotanto sapeva imitarlo. Fu buon pittore di storia; le sue figure sono ricche di espressione e di finezza. Prezzo: 400, 500, 600, 800, 1000, 1200, 1500 lire.

## BRAUWER *Adriano.*

Olandese, nato ad Harlem nel 1608, morto in Anversa nel 1640.

Allievo di Francesco Hals. Il suo genere era di dipingere interni di case o d'osterie, con contadini occupati a bere, a cantare, a giuocare, ad azzuffarsi: genio predominante dai costumi di Brauwer; trovasi ne' suoi quadri molta vivacità d'espressione, un colorito soave ed armonioso, ed un pennello facile e largo che li rende animatissimi. Valore: 1000, 1500, 2000, 2500, 3000, 4000 lire.

## BRAY *Giacomo.*

Olandese, nato in Harlem nel 1605, morto ivi nel 1664.

Allievo di suo padre Salomone Bray. Dipingeva bene l'istoria ed i ritratti, con buon colorito, e con disegno corretto.

BRAY *Giacomo.*

Olandese, nato in Harlem nel 1636.

Allievo di suo padre Giacomo di Bray. Dipingeva dei fiori e delle frutta; poscia abbracciò la vita monastica.

BRAY *Salomone.*

Olandese, nato in Harlem nel 1579, morto quivi nel 1664.

Fu mediocre pittore d'istoria.

BREDA *Giovanni Van.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1683, morto ivi nel 1750.

Allievo di suo padre Alessandro Van Breda. Fu buon paesista; fece molte vedute d'Italia, piazze pubbliche, fiere, mercati, con figure ed animali. Ricavava buone copie dai quadri di Breughel, e di Wauwermans. Prezzo: 200, 300, 400, 500, 600, 800 lire.

BREDAEL *Pietro Van.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1630, morto nella stessa città nel 1691.

Fu fatto direttore dell'Accademia di Anversa nel 1689.

Dipingeva paesi sullo stile di Giovanni Breughel, e fece molte vedute dei contorni di Roma con figure ed animali, il tutto con gusto ed armonia. Prezzo: 100, 200, 300, 400 lire.

### BREEMBERG *Bartolommeo.*

Olandese, nato in Utrecht nel 1620, morto quivi nel 1660.

Venne in Italia, dove si perfezionò nel dipingere paesi, introducendo molte rovine dei contorni di Roma, è molto prezioso ne' suoi quadri piccoli, che sono pieni di finezza e molta natura. 300, 500, 800, 1000, 1500.

### BREKÉLENKAMP *Quirino.*

Olandese, che fioriva nel 1660.

Dipingeva nel genere di Gherard Douw; e quantunque molto a lui inferiore nel colorito, aveva un tocco fermo e grazioso. Valore: 100, 150, 200, 300, 500 lire.

### BREUGHEL *Abramo.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1672, morto nel 1729.

Denominavasi il *Napolitano.* Fu allievo di suo padre Ambrogio Breughel. Dipingeva fiori e frutta, ed erano l'opere sue apprezzatissime a' suoi tempi. Valore: 200, 300, 500, 800 lire.

## BREUGHEL *Giovanni.*

Detto Breughel *di Velluto*, perchè ambiva essere riccamente vestito di quella stoffa.

Fiammingo, nato in Bruxelles nel 1577, morto in Anversa nel 1642.

Allievo di suo padre Pietro Breughel, e di Pietro Gockind.

Andò a Cologne a studiare il paese dappresso natura, e così i fiori e le frutta; indi passò in Italia. Ritornato in patria, fece quadri in società con Rubens, Van Balen, Rottenhamer, Franch, Kossel, Stecnwick e Momper, arricchendo or di paesi i loro quadri, or di figure i loro paesi od interni. In tal modo si rese caro a tutti gli artisti suoi contemporanei, e soprattutto a Rubens, che non isdegnava fargli le figure ne' suoi ridenti paesi. Le tinte di questo pittore sono in generale troppo crude e troppo verdastrognole, cagione per cui i suoi quadri sono in commercio diminuiti di prezzo. Il valore comune però è di 200, 300, 400, 500, 600, 800 lire.

## BREUGHEL *Giovanni Battista.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1670, morto in Roma nel 1719.

Soprannominato *Meleagro*. Dipingeva la storia. Prezzo: 50, 80, 100, 150 lire.

## BREUGHEL *Pietro.*

Olandese, nato a Breughel vicino a Breda nel 1510, morto a Bruxelles nel 1566.

Allievo di Pietro Koeck. Viaggiò in Francia, ed in Italia.

Dipingeva a meraviglia i paesi e le feste campestri, le fiere ed i mercati, introducendovi figurine ben disegnate, e ben finite. Le sue composizioni hanno un bell'accordo. Dipingeva pur di spesso delle spiaggie di mare con infinità di pesci, di fiori e di frutta. Prezzo: 300, 400, 600, 800, 1000 lire.

## BREUGHEL *Pietro.*

Detto Breughel *d'inferno.*

Fiammingo, nato in Bruxelles nel 1686, morto in Anversa nel 1739.

Allievo di suo padre Pietro Breughel. La sua inclinazione era di dipingere inferni, incendii, e così fatte orribili cose, che gli acquistarono il soprannome suddetto. Prezzo: 100, 200, 300, 400 lire.

## BREYDEL *Carlo.*

Chiamato il *Cavaliere.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1677, morto a Gand nel 1744.

Allievo di Rysbraeck. Dipingeva bene i paesi con figure ed animali; il suo colorito è bello e brillante. Prezzo: 200, 300, 400, 500 lire.

### BREYDEL *Francesco.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1679, morto ivi nel 1750.

Fratello di Carlo. Dipingeva ritratti, balli carnevaleschi, feste galanti, nelle quali diversificava le sue figure, secondo il vario carattere, che sapea dar loro. Le sue composizioni sono piacevoli, il suo colorito armonioso. Prezzo: 200, 300, 400, 500 lire.

### BRIL *Mattia e Paolo.*

Fiamminghi, nati in Anversa nel 1550, e 1556; morti in Roma Mattia nel 1584, e Paolo nel 1626.

Allievi di Daniele Wortelmans. Mattia dipingeva paesi, e Paolo vi faceva le figure studiando i quadri di Tiziano. In molti paesi di Mattia però le figure sono di Annibale Caracci. Nulladimeno i suoi quadri poco si ricercano dai veri conoscitori. Prezzo: 100, 200, 300, 400, 500 lire.

### BRIZÈ *Cornelio.*

Olandese, nato in Harlem nel 1636, morto nel 1679.

Fu buon pittore di cose inanimate. I suoi pic-

coli quadri hanno un finito mirabile. Prezzo: 300, 400, 500, 600, 800 lire.

BROECK *Crispino Vanden.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1530, morto nel 1575 in Olanda.

Allievo di Franco-Flore. Aveva un'attitudine particolare per la pittura e l'architettura.

BROECK *Elia Vanden.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1657, morto in Amsterdam nel 1711.

Allievo di Abramo Mignon. Dipingeva i fiori superbamente, senza però usarvi la leggerezza del suo maestro. Prezzo: 100, 150, 200 lire.

BRONKHORST *Giovanni.*

Olandese, nato a Leyden nel 1648, morto ad Hoorn nel 1689.

Fu bravissimo pittore a tempra, senza aver avuto alcun maestro. Dipingeva uccelli dappresso natura con verità e finezza mirabile.

BRONKHORST *Giovanni.*

Olandese, nato in Utrecht nel 1603, morto quivi nel 1659.

Allievo di Giovanni Verburg pittore sopra vetro, studiò in Arras sotto Pietro Mattia, poscia a Parigi sotto Chamus. Tornato in patria, si mise a dipingere a olio, e fece quadri che or sono ricercatissimi. Prezzo: 1000, 1500, 2000, 3000 lire.

### BRONKHORST *Pietro.*

Olandese, nato a Delft nel 1588, ed ivi morto nel 1661.

Dipingeva chiese e templi tanto interni che esterni; i suoi soggetti sono tratti di storia. Conosceva a fondo l'architettura. Le sue piccole figure sono dipinte divinamente, e di un finito magnifico. Il colorito fluido e vigoroso. Prezzo: 200, 400, 600, 800 lire.

### BRUYN *Cornellio.*

Olandese, nato alla Haye nel 1652, morto in Utrecht nel 1728.

Soprannominato *Adone.* Fece molti viaggi in Allemagna, in Italia, nell'Asia Minore, in Egitto e nelle Isole dell'Arcipelago. Reduce in patria soffermossi alcun poco, poi di nuovo si dipartì per la Moscovia, la Persia, le Indie, le isole di Ceïlan, per la Batavia, per Bantena ecc. Frutto de' suoi viaggi furono i disegni di quanto vide, ch'ei fece incidere in Amsterdam.

### BUNNIK *Giovanni Van.*

Olandese, nato in Utrecht nel 1654, morto in patria nel 1727.

Allievo di Zaaft-Leeven. Viaggiò in Italia, e fu nominato dal Duca di Modena pittore di Corte con pensione considerevole. Egli fu de' più abili paesisti Olandesi, e reputatissimo.

### BURG *Adriano Vander.*

Olandese, nato a Dordrecht nel 1693, morto ivi nel 1733.

Allievo di Arnoldo Houbraken. Fu buon pittore di ritratti; le sue tinte sono diffuse con facilità sorprendente; i suoi quadri finiti con una nettezza poco ordinaria. Dipingeva talora nel gusto di Mieris e Metzu. Prezzo: 500, 600, 800, 1000, 1500, 2000 lire.

### BYLERT *Giovanni.*

Olandese, nato in Utrecht nel 1603, morto in patria.

Bravo pittore di storia. I suoi quadri sono ricercatissimi.

### CALL *Giovanni Van.*

Olandese, nato a Nimegue nel 1655, morto alla Haye nel 1703.

Imparò l'arte sua copiando i paesi di Breughel, di Paolo Bril, e di Nieulant. Viaggiò in Allemagna ed in Italia. Si fece abilissimo nel suo genere. Disegnava e *lavait* i suoi paesi ottimamente all'inchiostro della China. Prezzo: 200, 300, 500, 700, 800 lire.

## CALVART *Dionisio.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1557, morto in Bologna nel 1619.

Pittor di paesi. Condottosi in Italia, studiò sotto Prospero Fontana, Bolognese. Passato a Roma a perfezionarsi viemmaggiormente, levossi in fama di eccellente pittore di storia.

Leggero e soave è il suo pennello, i gruppi delle sue figure bene ordinati; giusti i caratteri e le espressioni; panneggiature larghe e ben disposte; colorito gradevole ed armonioso; ma un disegno un po' duro ne' contorni.

Aggiungasi a gloria di Calvart l'aver avuto a discepoli il Domenichino, Guido Reni, l'Albani e il Guercino. Prezzo: 400, 600, 800, 1200, 1500 lire.

## CARRÈ *Francesco.*

Olandese, nato nella Frigia nel 1636, morto in Amsterdam nel 1669.

Aveva molta attitudine al dipingere feste ru-

rali nel genere e gusto di Bout e Boudouin. Prezzo: 100, 200, 300, 400 lire.

### CARRÈ *Enrico.*

Olandese, nato nel 1656, morto in Amsterdam nel 1721..

Allievo di Juriaen Jacobsz e di Giacomo Jordaens. Era buon pittor di paesi con figure. Prezzo: 100, 200, 300, 500 lire.

### CARRÈ *Michele.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1656, morto ad Alkmar nel 1728.

Allievo d'Enrico suo fratello, e di Nicolao Berghem, del quale lasciò la maniera per seguir quella men buona di Vander Léeu. Fu impiegato alla Corte di Berlino in surrogazione di Begyn. Dipingeva paesi con figure ed animali. Prezzo: 300, 400, 600, 800, 1000, 1200, 1500 lire.

### CHAMPAGNE *Filippo.*

Fiammingo, nato a Bruxelles nel 1602, morto in Parigi nel 1674.

Allievo di Bouillon, di Michele Bourdeaux e di Fouquieres. Ito a Parigi alla scuola del Lamand, che quindi lasciò per istudiare da sè, te-

mendo l'invidia di Duchesne, ritornò a Bruxelles, sotto pretesto d'affari, ch'ivi il chiamavano, ma con intenzione di recarsi in Italia. In questo mentre sopravvenne la morte di Duchesne, e la Regina di Francia gli offrì un alloggio al Luxembourg, e la direzione della galleria de' quadri con una pensione di 1200 lire. Aveva molta facilità nel dipingere; ma le sue composizioni sono anzi fredde che no, e senza immaginazione per essere troppo servile alla natura. Il modello fu sempre la sua guida; benchè corretto nel disegno, non aveva l'arte de' grand'uomini di trattar con arte la natura; il suo colorito è bello senza essere brillante. I suoi ritratti sono naturali, finiti con amore, e di una verità sorprendente; e diventano rari in commercio. Segnalavasi ancora nel pingere il paese e l'architettura. Prezzo: 200, 500, 800, 1000, 1500 lire.

## CHATEL *Francesco.*

Fiammingo, nato a Bruxelles nel 1625, morto ai Gobetins nel 1714.

Allievo di Davide Teniers il Giovine. Dipingeva sullo stile del suo maestro per modo da ingannare l'occhio il più esercitato; ma perfezionando l'ingegno lasciò il metodo del maestro, e diedesi a dipingere balli, conversazioni, assemblee, ritratti, e va discorrendo. Il suo colorito è brillante e di un'estrema finezza; sapeva bene la

prospettiva, ed era gran conoscitore del chiaroscuro. Prezzo: 200, 400, 600, 800, 1000 lire.

## CLAESSOON *Arnoldo.*

Olandese, nato a Leyden nel 1498, morto in Harlem nel 1564.

Allievo di Cornelio Engelbrechtsen. Le sue composizioni sono belle e facili; ma le figure, quantunque bene aggruppate, sono pesanti e scorrette. Sapeva però fregiare i suoi quadri con di bei fondi architettonici.

## CLEEF *Giuseppe Van.*

Chiamato *il Pazzo.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1480, morto in patria nel 1529.

Aveva bellissima maniera di dipingere, ed era riputato per lo miglior colorista del suo secolo. I suoi lavori furono posti al confronto di quelli dei più celebri pittori Italiani. Fece molti quadri raffiguranti Maria Vergine attorniata da Angioli, e che dai conoscitori sono ricercatissimi. Prezzo: 500, 800, 1000, 1500, 2000, 3000 lire.

## CLEEF *Guglielmo.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1486, ed ivi morto nel 1518.

Fu buon pittore di storia.

## CLEEF *Enrico.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1510, morto ivi nel 1601.

Viaggiò molto in Italia. Dipinse paesi per eccellenza. Armonia ne' colori, e leggerezza di tocco fanno il merito di lui.

## CLEEF *Martino.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1507, e morto quivi nel 1557.

Fratello di Enrico, ed allievo di Franco-Flore. Era valente pittore storico in piccolo; e fu impiegato da molti artisti del suo tempo a far le figure ne' loro quadri. Prezzo: 300, 400, 600, 800 lire.

## CLEEF *Gillio, Martino, Giorgio, Nicolao.*

Questi quattro fratelli Fiamminghi, nati in Anversa, figliuoli di Martino di Cleef, divennero tutti buoni pittori imitando la maniera del padre.

## CLEEF *Giovanni Van.*

Fiammingo, nato a Venloo nel 1646, morto in Gand nel 1716.

Allievo di Primo Gentile e di Gasparo Crayer. Riuscì buon pittore d'istoria, nella maniera del

suo maestro. Dopo la morte di Crayer terminò tutti i suoi quadri, poi si creò una maniera tuttá sua larga, bella, approssimantesi al fare della scuola italiana. Trattava pur bene l'architettura, di che a quando a quando arricchiva i suoi quadri. Prezzo: 200, 300, 400, 600, 800 lire.

## COLONIA.

Olandese, vissuto nel 1690.

Trattava bene il genere de' paesi con figure ed animali, imitando Berghem. Ha buon colorito, facile e largo tocco. Prezzo: 400, 600, 800, 1000, 1500 lire.

## COIGNET *Gilles.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1530, morto in Hambourg nel 1600.

Allievo di Palermo. Trattava con prestezza e facilità tutti i generi di pittura sì di figura, sì di paese, per cui si acquistò non ordinaria riputazione. Dipinse piccoli soggetti al lume della candela e chiaro di luna.

## COLYNS *Davide.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1650.

Era delicato e spiritoso pittore di quadri piccoli, e pieni di molte figure.

### CONING *Salomone.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1609, morto nel 1668.

Allievo di Davide Colyn, di Francesco Vernando e di Nicolao Moyart. Pittore di storia e di ritratti in grande e in piccolo, molto stimato. Prezzo: 500, 800, 1000, 1500, 2000 lire.

### CONINCK *Davide.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1636, morto in Italia nel 1689.

Allievo di Giovanni Fyt. Viaggiò in Francia, in Allemagna ed in Italia, dove fugli dato il soprannome di *Rommelaer*. I suoi quadri di fiori e di frutta, d'animali vivi e morti, non la cedono per merito a quelli del suo maestro. Tocco fermo e facile; colorito naturale e robusto. Prezzo: 400, 600, 800, 1000, 1200, 1500, 1800 lire.

### COOL *Lorenzo Van.*

Olandese, nato a Delft nel 1520, morto costì nel 1615.

Rinomatissimo pittore di storia e di ritratti.

### COONINXLOO *Gilles.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1544, morto quivi nel 1605.

Allievo di Pietro Van Aelts, di Leonardo Kroes e di Gilles Mostaert. Pittore storico, e paesista molto gentile sì per vivacità di colorito, sì per leggerezza di tocco, e sì per fondi variati con bello studio.

### COQUES *Gonzales.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1618, morto nella stessa città nel 1684.

Allievo di Davide Ryckaert il Vecchio. Dipingeva, nel genere di Teniers e di Ostade, soggetti di fantastici, cui sapea rendere più graditi che non quelli de' suoi maestri. Fu due volte Direttore dell'Accademia di Anversa, cioè nel 1664 e nel 1679. Di largo e facile pennello, di tinte pure e freschissime. Ne' ritratti è paragonato a Vandyck. Disegnava le sue estremità a perfezione. Prezzo: 300, 400, 600, 800, 1000, 1500, 2000, 3000 lire.

### CORNELIS *Cornelio.*

Olandese, nato in Harlem nel 1562, morto in Anversa nel 1638.

Allievo di Pietro il Lungo il Giovine. Recatosi in Anversa alla scuola di Francesco Corbus, poi di Gilles Coignet, diventò buon pittore di storia, imitando fedelmente la natura, ed usando buon disegno. Dipingeva pur fiori. Prezzo: 300, 400, 500, 600, 800 lire.

## CORNELLISZ *Giacomo.*

Olandese, nato in Oost-Sanen nel 1497, morto in Amsterdam nel 1567.

Era bravo pittore d'istoria.

## CORNILLE, chiamato *il cuoco.*

Olandese, nato a Leyden nel 1493, morto in Inghilterra nel 1552.

Allievo di suo padre Cornelio Engelbrechtsen. Fu buon pittore d'istoria.

## COSSIERS *Giovanni.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1603, morto ivi nel 1652.

Allievo di Cornelio di-Vos. Il suo genere era la storia; componeva da gran maestro; le sue figure sono ben disegnate, ed aggruppate con grazia, con giudizio, con varietà. Ricco nelle composizioni, in ispecie quando vi introduceva alcun che d'architettura. Il suo modo di dipingere era facile e largo, se non che il colorito talvolta giallognolo. Nel 1639 fu fatto direttore dell'Accademia di Anversa. Prezzo: 200, 400, 600, 800, 1200, 1500 lire.

## COXCIE *Michele.*

Fiammingo, nato a Malines nel 1497, morto in Anversa nel 1591.

Allievo di Van Orley. Venne in Italia e fece gravi studii sopra i dipinti di Raffaele. Malgrado il suo gran desiderio di segnalarsi, non aveva ingegno per comporre; e si riconosce il plagio in tutti i suoi lavori, principalmente ciò che tolse a Raffaele. Il suo merito consiste nell' aver saputo imitar fedelmente la purezza e la soavità del pennello del divino Urbinate, non men che la grazia nelle donne. I suoi quadri sono rari e si comprano a caro prezzo, cioè a 4000, 6000, 8000, 10000, 12000 lire.

## CRABETH *Dirck e Vautier.*

Fratelli Fiamminghi, nati a Malines nel 1520, e 1523.

Furono tutti e due buoni dipintori sopra vetro. Vautier era però migliore dell'altro.

## CRABETH *Adriano.*

Olandese, nato a Gonda nel 1550, morto ad Autun nel 1581.

Allievo di Giovanni Swart. Fu ammirato per l'ingegno suo grande, con che superò il maestro. Venuto in Francia per quindi recarsi a Roma,

fu trattenuto in Autun da alcuni lavori, che furongli commessi, e vi morì compianto da tutti.

CRABETH *Francesco.*

Fiammingo, nato a Malines nel 1500, morto ivi nel 1548.

Dipingeva a tempera ottimamente, e con egual valore che a olio.

CRABETH *Vautier.*

Olandese, nato a Gonda nel 1570, morto ivi nel 1624.

Allievo di Cornelio Ketel. Divenne il più celebre pittore sopra vetro de'tempi suoi. Viaggiò in Francia ed in Italia.

CRAESBEKE *Giuseppe Van.*

Fiammingo, nato in Bruxelles nel 1608, morto quivi nel 1661.

Allievo di Brauwer. Dipingeva soggetti bassi e ributtanti; studiava avanti uno specchio le più brutte smorfie che mai, e mettendosi qualche volta un impiastro sopra un occhio, spalancando ad un tempo stesso in atto di spavento la bocca. In questa diformità fece assai volte il proprio ritratto. I più dei suoi quadri presentano stanze di fumatori, corpi di guardia, risse di briachi e

cose siffatte. Che s' egli non ha la finezza ed il tocco spiritoso di Brauwer, gli è però quegli che gli si approssima di più, e malgrado de'suoi luridi soggetti. Gli oltramontani comprano i suoi quadri a caro prezzo a preferenza di quelli di un Guido o di un Albani. Valore: 300, 500, 800, 1000, 1500, 2000 lire.

### CRAMER *Nicolao.*

Olandese, nato a Leyden nel 1670, morto ivi nel 1710.

Allievo di Guglielmo Mieris e di Carlo Moor. Imitava perfettamente la maniera del suo maestro, e talvolta quella di Rembrant. Prezzo: 300, 500, 600, 800, 1000 lire.

### CRANSSE *Giovanni.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1480, morto nel 1511.

Fu buon pittore di storia.

### CRAYER *Gasparo.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1582, morto a Gand nel 1669.

Allievo di Raffaele Coxcie. In poco tempo diventò più rinomato del suo maestro. Si associa il merito di Crayer a quello de' più grandi pit-

tori fiamminghi dell' età sua. È bensì vero che ha minor fuoco di Rubens ; ma nel disegno è talor più corretto, e le sue composizioni mostrano saviezza e sanità di giudizio. Non amava la confusione nè il superfluo ne'suoi quadri; con piccol numero di figure sapea far di bei gruppi usandovi arte somma. In tutti i suoi quadri la natura campeggia e la verità. Le sue figure sono espressive che nulla più; i panni variati e piegati con semplicità stupenda ; bell'accordo di chiaro-scuro, tinte maneggiate con meravigliosa disinvoltura, particolarmente ne' ritratti sono tutti i pregi di Crayer. Pure malgrado un così nobile ingegno i suoi quadri in commercio han poco valore, e vidi vendere in Parigi ad un pubblico incanto una delle migliori sue composizioni solo 800 fr. Prezzo 400, 500, 600, 800, 1000 lire.

## CRÉPU *Nicolao.*

Fiammingo, nato nel 1680, morto in Anversa nel 1742.

Lasciò il servizio militare all'età di 40 anni, e si mise a dipingere senza maestro. Copiava i fiori appresso natura con esattezza straordinaria. Il che fecelo molto stimare, sapendo inoltre dispor bene insieme i mazzi dei fiori e delle frutta, e dare ai primi grande leggerezza. Prezzo: 500, 800, 1200, 2000, 3000 lire.

DAEL *Giovanni Van.*

Olandese, nato nel 1530, morto nel 1601.

Era buon paesista, e distinguevasi in particolare nel ben dipingere le rupi e le montagne.

DALENS *Dirck.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1659, morto ivi nel 1688.

Allievo di suo padre Guglielmo Dalens, fu buon pittor di paesi, e i suoi quadri sono stimati d'assai. Valore: 500, 600, 800, 1000, 1500 lire.

DAMERY *Simone.*

Fiammingo, nato a Liegi nel 1597, morto in Milano nel 1640.

Fu pittore di storia e non senza grido.

DANKS *Francesco.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1650, morto ivi nel 1703.

Viaggiò in Italia, dove gli fu dato il nome di *tartaruga*; dipingeva bene i soggetti in piccolo, e pur bene in piccolo i ritratti.

## DEBLIECK *Daniele.*

Olandese, che viveva nel 1656.

Rinomato pittore di vedute interne ed esterne di chiese e templi. Imitava bene la natura; e particolarmente i suoi interni sono veri e dipinti con leggerezza e trasparenza. Prezzo: 500, 800, 1000, 1200, 1500 lire.

## DELFT *Giacomo-Willems.*

Olandese, nato a Delft nel 1570, morto quivi nel 1619.

Dipingeva bene i ritratti.

## DELMONT *Deodato.*

Fiammingo, nato a Saint-Tren nel 1581, morto nel 1634.

Allievo di Rubens. Diventò buon pittore di storia, ed i suoi quadri sono bene concepiti, e ben terminati. Nelle sue composizioni v'è di nobiltà, disegno corretto, buon colorito, e tocco fermo e spiritoso. Fu creato cavaliere in Anversa. Prezzo: 500, 800, 1500, 2000, 1500, 3000 lire.

## DIONISIO *Giacomo.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1647, morto ivi nel 1708.

Recossi in Italia, dove studiò Raffaele, Giulio Romano, il Guido e il Tiziano. Si fece bravo pittore di storia; dipingeva bene i ritratti, e con grande facilità. Il suo pennello era largo, il colorito vigoroso, il disegno fino e corretto, la maniera italiana. Prezzo: 500, 600, 800, 1000, 1200 lire.

## DESLYENS *Giacomo Francesco.*

Fiammingo, nato a Gand nel 1684, morto in Parigi nel 1761.

Mediocre pittore di ritratti.

## DEYNUM *Gio. Battista Van.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1620, morto in questa città nel 1669.

Trattava la pittura a tempera. Le sue composizioni sono belle, ed eseguite con intelligenza straordinaria: dipingeva ritratti pur nella stessa maniera.

## DEYSTER *Luigi.*

Fiammingo, nato a Bruges nel 1656, ed ivi morto nel 1711.

Allievo di Giovanni Maes. Dipingeva l'istoria con maniera larga, e nel gusto della scuola italiana; disegnava e componeva con giudizio; dava

molto carattere alle sue arie di teste, e faceva sentire il nudo sotto de' panneggiamenti. Il suo colorito caldo e dorato. Prezzo: 300, 400, 600, 800, 1000 lire.

## DIEPENBEKE *Abramo Van.*

Olandese, nato a Bois-le-Duc nel 1620, morto in Anversa nel 1675.

Allievo di Rubens. I suoi quadri storici sono trattati con molto sapere; le sue composizioni grandiose, magnifiche. Disegno fermo e corretto; tocco leggero e vigoroso, e facilità insomma per cui si confondono talora i suoi quadri con quelli del suo maestro. Prezzo: 500, 800, 1500, 2000, 3000, 4000 lire.

## DOES *Giacomo Vander.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1623, morto a Slooten presso di Amsterdam nel 1673.

Allievo di Nicola Moyaert. Recossi a Parigi, poi in Italia, dove fu datogli il soprannome di *Tamburo*. Seguendo la maniera del Bamboccio dipingeva paesi con animali, benchè usasse tinte alquanto oscure. Ciò non ostante le sue piccole figure sono ben disegnate, e toccate con ispirito; e quel che più rendelo degno di nota si è, che poneva tant'arte nel dipingere le pecore e le capre, che v'han pochi pittori, che l'abbiano in ciò

pareggiato. Prezzo: 500, 600, 800, 1000, 1500, 2000, 2500, 3000 lire.

DOES *Giacomo Vander.*

Olandese, nato nel 1656, morto a Parigi nel 1691.

Allievo di suo padre Giacomo, di Carle du Jardin, di Gherardo Netscher, e di Lairesse. Terminava con diligenza infinita i suoi paesi cosparsi di figure ed animali. Prezzo: 600, 800, 1000, 2000, 3000 lire.

DOES *Simone Vander.*

Olandese, nato alla Haye nel 1653, morto ad Anversa nel 1718.

Allievo di suo padre Giacomo Vander Does. Trattava lo stesso genere di pittura che il padre, cui superò, e fece ritratti sulla maniera di Netscher il vecchio. Prezzo: 600, 800, 1000, 1500, 2000, 2500, 3000, 4000 lire.

DONKERS *Giovanni e Pietro.*

Olandesi, nati in Gouda, il primo nel 1610, l'altro nel 1612. Giovanni morì sul verde dell'età sua, avendo già acquistato cognizioni non ordinarie nel genere storico e nei ritratti.

Pietro fu allievo di Giacomo Jordaens, e di-

venne ottimo pittore di storia. Morì in Roma nel 1668.

## DOUDYNS *Guglielmo.*

Olandese, nato alla Haye nel 1630, morto ivi nel 1697.

Allievo di Alessandro Petit. Venuto in Italia vi si fermò per 12 anni. Tornato in patria, vi fu scelto più volte a direttore dell'Accademia. Composizioni grandiose, un disegno del nudo finitissimo e corretto, panneggiamenti gettati con arte e ben disposti, un colorito brillante e soave formano i pregi di Doudyns. Valore de' suoi quadri: 500, 800, 1000, 2000 lire.

## DOUFFLEST *Gherardo.*

Fiammingo, nato a Liegi nel 1594, morto nel 1660.

Allievo di Giovanni Taulier. Studiò in Anversa sotto la disciplina di Rubens, poi venne in Italia a perfezionarsi nell'arte, dove diventò reputato pittore di storia, e di corretto disegno.

## DOUVEN *Gio. Francesco.*

Fiammingo, nato a Ruremonde nel 1656, morto a Dusseldorp nel 1724.

Allievo di suo padre e di Gabriele Lambertin.

A Liegi applicatosi a copiare i dipinti dei più celebri maestri, riuscì eccellente ritrattista. Chiamato a Vienna per ritrarne tutta la Famiglia Imperiale, fu da quel Sovrano presentato di medaglia con catena d'oro; parimente condottosi nella Toscana, nella Danimarca, nel Portogallo per dipingere i ritratti di tutti que' Principi, venne da ciascuno di ricchi donativi retribuito. Pochi però e rari sono in commercio i quadri di Douvien.

## DOUW *Gherardo.*

Olandese, nato a Leyden nel 1613, morto ivi nel 1674.

Allievo di Bartolommeo Dolendo, di Pietro Kouwhoorn, e di Rembrant.

Egli non ritenne altro di Rembrant se non l'intelligenza del chiaro-scuro. Se il maestro era libero, franco e forte nel tocco, lo scolaro finiva e ricercava le minuzie infino allo scrupolo. Nessun particolare della natura che non possa sottrarsi all'occhio fisso lungamente sullo stesso oggetto isfuggì al suo pennello. Assoggettandosi all'esatta imitazione di tutta intiera la natura, erasi fatta legge, sviluppò immensi progressi nella perfezione del finito. Il suo colorito non è mai tormentato, nè raffreddato dal lavoro; i suoi quadri mostrano vigore così dappresso, come da lontano.

Le guerre furono sempre fatali sì alle arti, sì alle scienze: ma fatalissima fu alle medesime la

guerra della Francia contro l'Italia in sulla fine del secolo scorso, e a loro cagione di grande sventura, e irreparabili perdite in fatto di arti.

Il Maresciallo Clausel capitanando le truppe Francesi in Piemonte, per la convenzione fatta da lui in Cherasco col Re Carlo Emmanuele, questo Principe, volendo attestargli la sua soddisfazione, lo presentò dell'*Idropia*, capo-lavoro di Gherardo Douw, stato stimato del valore di lire 100000, e Clausel ne fece dono al Museo del Louvre. In ordine al trattato di Parigi del 1814 dovendosi dal governo francese far la restituzione dei quadri stati tolti da Buonaparte a tutte le gallerie d'Europa, il detto governo cercò restituire al Re di Sardegna l'*Idropia* di Gherardo Douw, ma Vittorio Emanuele nella sua saviezza la ricusò.

I quadri di Gherardo Douw si vendono a prezzo d'oro e sono, come lettere di cambio, al portatore. Prezzo: 8, 10, 15, 20, 30, 40, 50 mila lire.

## DRILLENBURG *Guglielmo Van.*

Olandese, nato in Utrecht nel 1625, morto a Dordrecht nel 1678.

Allievo di Abramo Bloemaert. Abbandonò la maniera del suo maestro, per dipingere paesi nel genere di Gio. Both, cui avrebbe uguagliato, se di un tocco più facile, e di più grazioso colorito si fosse valuto. Prezzo: 300, 500, 600, 800, 1000 lire.

## DROOGSLOOT *Nicolao.*

Olandese, nato in Gorcum nel 1650, morto nel 1702.

Rappresentava vedute di villaggi e *Kermesse* con molte figure nel genere di Teniers e d'Isacco Ostade. Ma se gli accagiona il colorito pesante, il tocco secco, e le figure tozze. Prezzo: 100, 150, 200, 300, 400 lire.

## DROST.

Olandese, nato nel 1636, morto in Olanda nel 1690.

Allievo di Rembrant. Fece il viaggio d'Italia, dove nel disegno attinse miglior gusto, che non aveva appreso dal suo maestro. Dipingeva la storia con bel colorito e buon disegno. Prezzo: 500, 800, 1000 lire.

## DRUYVESTEYN *Arnoldo-Jansse.*

Olandese, nato in Harlem nel 1577, morto ivi nel 1636.

Dipingeva ottimamente i paesi, mettendovi piccole figure aggraziatissime.

## DUBBELS *Giovanni.*

Olandese, visse nel 1715.

Allievo di Backhuysen.

Buon pittor di marine sul gusto del suo maestro. Prezzo: 400, 600, 800, 1000 lire.

### DUC *Giovanni.*

Olandese, nato alla Haye nel 1636, morto ivi nel 1695.

Allievo di Paolo Potter. Giunse ad imitar siffattamente la maniera del suo maestro, che i più esperti conoscitori ne rimangono ingannati. Ugual facilità di pennello, ugual finezza di disegno.

I quadri e i disegni d'animali del Le Duc sono assaissimo ricercati: la sola differenza che passa tra questi due competitori è nel carattere.

Lasciò la pittura per abbracciar la milizia, e divenne in breve capitano. Fu pur direttore dell'accademia di pittura dell'Haye. Prezzo: 1000, 1500, 2000, 3000, 8000 lire.

### DUVENEDE *Marco Van.*

Fiammingo, nato a Bruges nel 1674, morto nella stessa città nel 1729.

Viaggiò da giovine in Italia, e fu a Napoli alla scuola di Carlo Maratti. La maniera di Duvenede nel dipingere la storia è del tutto quella del suo maestro. Disegnava con gusto e grazia, ed aveva un fare largo, facile e pieno di forza.

## DYCK *Antonio Van.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1599, morto a Londra nel 1641.

Allievo di Enrico Van Balen e di Pietro Paolo Rubens. Viaggiò per tutta Italia, e fecevi serii studi su Tiziano, su Paolo Veronese, e sovra tutti i migliori maestri che vi erano. Ripatriatosi, fu chiamato alla Corte di Londra, dove altra volta era già stato, ed ebbe in copia da quel Sovrano donativi ed onori, presentandolo del real suo ritratto guernito di brillanti ed ornato di catena d'oro, lo insignì dell'ordine del Bagno, gli assegnò una considerevole pensione, e fecegli preparare due alloggi uno per l'estate, l'altro per l'inverno. Van Dick fu uno de' primi pittori d'istoria; i suoi ritratti sono modelli di finezza e di precisione; nelle sue teste v'ha tant'arte e verità, che può dirsi a buon diritto in ciò insuperabile; le sue mani specialmente di donna sono inimitabili; le sue attitudini semplici e vere, piene di nobiltà, e piene di grazia. E se non ha vinto il suo maestro nei quadri d'istoria pel grande ingegno e pel fuoco che Rubens aveva, lo vinse almeno nella delicatezza delle tinte; e quanto ai ritratti gli è di gran lunga superiore. Prezzo dei suoi quadri: 1000, 3000, 5000, 10000, 15000, ed anche 20000 lire in Inghilterra.

DYCK *Floris Van.*

Olandese, nato nel 1600, morto nel 1649.
Trattava bene l'istoria, i fiori e le frutta. Prezzo: 50, 80, 100, 150, 200 lire.

DYCK *Filippo Van.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1680, morto alla Haye nel 1752.

Allievo di Arnaldo Boonen. Andatosi a stabilire a Middelbourg, si fece bravissimo pittore di ritratti in grande ed in piccolo, e trattò il genere di Mieris e di Gerard Douw. I suoi disegni sono di una estrema finezza, e i suoi piccoli ritratti sentono il vero da non dirsi di più. Copiava fedelmente la natura; tutte le sue composizioni sono bene intese, buono e brillante il colorito.

EECKHOUT *Gerbrant Vanden.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1621, ed ivi morto nel 1674.

Dipingeva i ritratti e la storia nella maniera del suo maestro cui moltissimo si accosta. Le sue composizioni sono ricche e giudiziosissime. Forte nel colorito, ma scorretto nel disegno. Prezzo: 400, 600, 800, 1200, 1500 lire.

EECKHOUT *Antonio Vanden.*

Fiammingo, nato a Bruges nel 1656, morto a Lisbona d'una schioppettata nel 1695.

Dipingeva in società con Deyster; aveva bella maniera e buon colorito nel dipingere i fiori e le frutta.

EGMONT *Giusto Van.*

Olandese, nato a Leyden nel 1602, morto in Anversa nel 1674.

Viaggiò in Francia ed in Italia, e fu dappertutto occupatissimo, dipingendo bene l'istoria in grande e in piccolo.

EGDEMA *Nicolao.*

Olandese, nato nella Frigia nel 1666, morto a Londra nel 1722.

Passò a Surinam per copiarvi gli insetti, le piante ed i paesi, e vi applicò l'animo allo studio delle vedute dappresso natura. Fattosi paesista pose il marchio a'suoi quadri con un tocco pieno di spirito e di verità.

ELBURCHT *Giovanni Van.*

Fiammingo, nato ad Elbourg nel 1500, morto in Anversa nel 1546.

Buon pittore d'istorie e di paesi.

## ELGER *Ottomar.*

Olandese, nato a Gottembourg nel 1633, morto a Berlino nel 1685.

Diedesi in Anversa al genere dei fiori sotto il gesuita Daniele Seghers cui pervenne ad aggua-gliare. E tanto in questo genere si segnalò che la Corte di Berlino chiamollo per commettergli la-vori. Prezzo: 300, 500, 600, 800 lire.

## EMELRAET.

Fiammingo, nato nel 1612, morto in Anversa nel 1668.

Viaggiò in Italia. Era buon paesista in grande. Venuto in Anversa fu occupatissimo a dipingere paesi ne'quadri degli altri pittori.

## ENGHELBRECHTSEN *Cornelio.*

Olandese, nato a Leyden nel 1468, mortovi nel 1533.

Tolsesi egli a modello i dipinti di Van Eyck: fu il primo pittore che dipingesse a olio nella sua patria. Disegnava e dipingeva con altrettanto di vigoria che di prestezza. Le sue pieghe sono di buon getto e meno *dure* di quelle di Luca Van Leyden. Prezzo: 200, 600, 1000, 1500, 2000 lire.

## ENGHELRAMS *Cornelio.*

Fiammingo, nato a Malines nel 1527; morto in Anversa nel 1583.

Abile pittore a sguazzo e bravo disegnatore.

## ERASMO *Didier.*

Olandese, nato a Rotterdam nel 1465, morto a Bale nel 1536.

Dipingeva bene l'istoria ed era dotto nelle sue composizioni.

## ES *Giacomo Van.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1570, morto nel 1621.

Dipingeva con bella maniera i pesci, gli uccelli, i fiori, le frutta, usando in ogni cosa un colorito leggiero e trasparente. Prezzo: 50, 60, 100, 150, 200, 400 lire.

## EVERDINGEN *Aldert Van.*

Olandese, nato in Alkmaer nel 1621, morto in patria nel 1675.

Secondo fratello di Cesare, ed allievo di Roelant Savery e di Pietro Molin, ch'ei non solamente uguagliò, ma di gran lunga superolli. Egli era pittore pressochè universale, quantunque i

paesi che ornava di figure e di animali fossero il suo campo di battaglia. Dipingeva marine e tempeste talmente vere per modo ch'era uno spavento il vederle. Là vi osservi le onde confondersi col cielo, qua rompersi contro una roccia, quindi venir ad urto fra di esse, quinci spezzarsi e lanciar in aria gli spruzzi riducentisi in folta nebbia. Crederebbesi vedere i lampi guizzar pel cielo burrascoso. Niun pittore seppe meglio di lui rappresentar l'onde marine con tanta varietà di accidenti; nè il fuoco disseminato per l'aria con tanta veemenza e verità. Dipinse foreste, dove l'occhio perdesi nell'orizzonte. Folti boschi dove i raggi del sole possono a gran pena trapassare; cieli brillanti, mirabilmente tinteggiati e con estrema leggerezza. Certi paesi con abeti e cascate d'acqua che fanno l'ammirazione dei veri conoscitori dell'arte, sono tutti suoi capo-lavori. Prezzo: 2000, 3000, 5000, 8000, 10000 lire.

## EVERDINGEN *Giovanni Van.*

Olandese, nato in Alkmaer nel 1625, morto in patria nel 1669.

Fratello minore di Cesare e suo allievo. Dipingeva bene gli oggetti inanimati, aveva bel colorito, e disegnava accuratamente ogni sorta di oggetti. I suoi quadri sono molto rari e stimatissimi. Prezzo: 1500, 3000, 5000 lire.

## EVERDYCK *Cornelio.*

Olandese, nato a Tergoes nel 1610, mortovi nel 1652.

A' suoi tempi era tenuto per buon pittore di storia e non immeritamente.

## EYCK *Gasparo Van.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1625, morto nel 1673.

Dipingeva bene le marine rappresentando spesso combattimenti di turchi coi cristiani. Le sue figure sono ben toccate con finezza; e sapea con molta verità pingere il fuoco ed il fumo del cannone. Prezzo: 100, 150, 300, 350, 500 lire.

## EYCK *Nicolao Van.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1627, ed ivi morto nel 1677.

Fratello di Gasparo. Dipingeva con molto fuoco zuffe ed assalti, nel qual genere si fece una grande riputazione. Prezzo: 400, 600, 800, 1200 lire.

## EYCK *Uberto Van.*

Olandese, nato a Maseyk nel 1376, morto a Gand nel 1426.

Allievo di suo padre. Fu questi il primo che

dipinse a olio, maniera da lui trovata e da suo fratello.

## EYCK *Giovanni Van.*

Olandese, nato a Maseyk nel 1370.

Fratello di Uberto, e allievo di suo padre e di suo fratello, ch' ei superò. Sono questi due fratelli che trovarono il segreto di dipingere ad olio, quantunque il merito dell'invenzione voglia piuttosto attribuirsi a quello, di cui qui si parla, che non ad Uberto; imperocchè Giovanni fu nell'arte pittorica molto più abile di suo fratello; studiò profondamente la chimica per trovare il detto segreto, non meno che varie qualità di vernici pei quadri. Dipingeva poi con tanta purità e finezza, che i suoi quadri sono in commercio divenuti assai rari, e si pagano a caro prezzo, cioè 2000, 5000, 8000, 10000, 12000, 15000 lire le composizioni principali.

## EYCKENS *Pietro*, detto *il Vecchio.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1599, morto in patria nel 1649.

Era buon pittore di storia. Le sue composizioni sono ricche ed ingegnosissime; le sue figure sentono la maestà. Buon disegno, buon colorito, e delicatezza nei chiari. Prezzo: 300, 500, 700, 800, 1000 lire.

## EYCKENS *Giovanni e Francesco.*

Fratelli Fiamminghi, nati in Anversa, il primo nel 1625, il secondo nel 1627, e morti in patria Giovanni nel 1669, e Francesco nel 1673.

Allievi del loro padre Pietro Eyekens il vecchio. Erano tutti e due buoni pittori di fiori e di frutta, stimatissimi ai loro tempi.

## FEDDES *Pietro.*

Olandese, nato in Harlingen nel 1588, morto nel 1634.

Buon pittore di storia e di ritratti.

## FILIUS *Giovanni.*

Olandese, nato a Bois-le-Duc nel 1660, morto nel 1719.

Allievo di Slingelandt. Imitò la maniera del suo maestro per segno da indurre in errore anche gli esperti. Aveva buon disegno, bel colorito, e finiva talmente i suoi quadri, che riesce quasi impossibile il distinguere tutti gli oggetti senza l'ajuto di lente. Prezzo: 500, 1000, 1500, 2500, 3000, 4000 lire.

## FLINCK *Govaert.*

Fiammingo, nato a Cleves nel 1616, morto in Amsterdam nel 1660.

Allievo di Lambert Jacobs e di Rembrant. Si applicò talmente alla maniera di quest'ultimo da illudere chicchessia.

Ricevette in dono dal Duca di Cleves il ritratto di quello arricchito di diamanti. Dipingeva quadri storici e ritratti in grande con uguale successo. Disegnava e coloriva divinamente. Prezzo: 500, 800, 1000, 2000, 2500, 3000, 4000 lire.

## FLORE *Franco.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1520, morto in patria nel 1570.

Chiamato il *Raffaele de' Fiamminghi.* Allievo di Lamberto Lombardo. Fece il viaggio d'Italia, e vi studiò Michelangelo Buonarrotti. Aveva un disegno corretto, ed una maniera di dipingere finitissima. Prezzo: 200, 300, 500, 600, 800 lire.

## FLORIS *Cornelio.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1550, morto in patria nel 1602.

Buon pittore storico e scultore.

## FOUCHIER *Bertrand.*

Olandese, nato a Berg-Op-Zoom nel 1609, morto in patria nel 1674.

Allievo di Vandyck. Viaggiò in Italia, dove

studiò il Tintoretto, poi passò in Francia; e ripatriatosi, prese ad imitare Brouwer. Prezzo: 150, 250, 300, 400 lire.

## FOUQUIÈRES *Giacomo.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1600, morto alla Corte dell'Elettore Palatino nel 1659.

Allievo di Breughel, detto di *Velluto*, fece in poco di tempo grandi progressi nel dipingere paesi, avvegnachè il suo colorito sia alquanto freddo e verde; difetto di tutti gli imitatori di Breughel e di Paolo Bril. Prezzo: 50, 70, 80, 100, 150 lire.

## FRANCK *Gerolamo.*

Fiammingo, nato ad Herenthals nel 1559, morto in Anversa nel 1611.

Fu buon pittore di storia. Prezzo: 30, 50, 80, 100 lire.

## FRANCK *Francesco.*

Soprannominato *il Vecchio.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1564, morto in patria nel 1666.

Fu ammesso nella società dei pittori di Anversa. Dipingeva l'istoria. Prezzo: 60, 80, 100, 150, 200 lire.

## FRANCK *Ambrogio.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1566, morto nel 1618.

Fratello di Francesco e di Gerolamo, allievo di Franco-Flore. Era il migliore di tutti e tre nell'istoria. Prezzo: 100, 200, 250, 300, 400 lire.

## FRANCK *Francesco.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1589, morto in patria nel 1648.

Allievo di suo padre Francesco detto *il Vecchio*, ed egli soprannominato *il Giovine*. Seguì la maniera di suo padre in grande ed in piccolo. Viaggiò in Italia, dove studiò i migliori coloristi; poi prese a dipingere le follie carnevalesche ed altri consimili soggetti. Prezzo: 100, 200, 250, 300 lire.

## FRANCK *Sebastiano.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1593, morto ivi nel 1635.

Fratello di Francesco Franck *il Giovine*, allievo di Adamo Van Oort. Era pittor di battaglie, dipingeva bene i cavalli ed i paesi, con bellissimo colorito e con tocco leggiero. Prezzo: 150, 250, 300 lire.

## FRANCK *Gio. Battista.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1600, morto in patria nel 1653.

Allievo di suo padre Sebastiano Franck. Seguitò la maniera di suo padre correggendola d'appresso i dipinti di Rubens e di Van Dyck. Raffigurava spesso gabinetti di pittura in piccolo e fu il migliore di tutti. Prezzo: 300, 400, 500, 600, 800 lire.

## FRANCK *Costantino.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1660, mortovi nel 1708.

Fu fatto direttore dell' Accademia di Anversa nel 1695. Fu pittore di battaglie: disegnava bene la figura, ma soprattutto i cavalli. Gli si rimprovera un colorito alquanto freddo e secco. Prezzo: 100, 200, 300 lire.

## FRANCK *Massimiliano e Gabriele.*

Fratelli Fiamminghi, nati in Anversa nel 1600 e 1602, morti Gabriele nel 1648, e Massimiliano nel 1651.

Erano pittori nel modo di Gio. Battista Franck, ma nel merito inferiore. Gabriele fu creato direttore dell'Accademia d'Anversa nel 1634. Abbiamo ancora Nicolao Franck il più vecchio di tutti. Prezzo: 50, 60, 100 lire.

## FRANÇOIS *Luca.*

Fiammingo, nato a Malines nel 1574, ed ivi morto nel 1643.

Dipingeva bene l'istoria ed i ritratti. Fu impiegato in lavori alla Corte di Francia e a quella di Spagna.

## FRANÇOIS *Pietro.*

Fiammingo, nato a Malines nel 1606, mortovi nel 1654.

Allievo di suo padre Luca Francesco, e di Gherardo Seghers. Viaggiò in Francia. Era pittore in ogni genere, ma in piccolo. Aveva ingegno per comporre; i suoi ritratti non sono inferiori a quelli di Coques, ma meglio eseguiti. Disegnava con grande fermezza, e ne' suoi lavori vedesi molta fantasia, e colorito puro e seducente. Prezzo: 150, 200, 300, 500, 800 lire.

## FRANQUAERT *Giacomo.*

Fiammingo, nato a Bruxelles nel 1596, e quivi morto nel 1652.

Viaggiò in Italia, e diventò buon pittore e buon architetto.

FRÈRES *Teodoro.*

Olandese, nato in Enckhuysen nel 1643, morto in Amsterdam nel 1693.

Viaggiò in Italia: aveva dell'ingegno; disegnava con eleganza e con finezza; ma poco spiecante nel eolorito.

FRITS *Pietro.*

Olandese, nato a Delft nel 1635, morto ivi nel 1682.

Recossi prima in Italia, poi in altre contrade d'Europa presso diverse Corti.

I suoi quadri sono composti con certo senno, ma di sovente più arditi e bizzarri, che giudiziosi, amando dipingere soggetti straordinari.

FRUITIERS *Filippo.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1625, morto in patria nel 1677.

Lasciò la pittura a olio per darsi alla miniatura e allo sguazzo. Facea di belle composizioni, ed avea buon colorito.

FYT *Giovanni.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1625, morto in patria nel 1671.

Fu de' migliori pittori nel suo genere. Rap-

presentava bene così gli animali morti, come i vivi, è del pari i fiori, e le frutta. Disegnava bene, coloriva or con morbidezza, or con vigoria, specialmente i fiori, a cui sapea dare un'estrema freschezza. I suoi lavori sono molto stimati, e salgono di prezzo a 500, 1000, 1500, 2000 lire.

### GAAL *Bernardo.*

Olandese, nato ad Harlem nel 1650, morto in Olanda nel 1703.

Allievo di Filippo Wouwermans. Dipingeva nel genere del suo maestro battaglie e cavallerizze; avea bel colorito, ed era discretamente corretto nel disegno, imitando dappresso il suo maestro. Valore: 300, 500, 1000, 1500, 2000 lire.

### GABRON *Guglielmo.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1625, mortovi nel 1679.

Viaggiò in Italia. Dipingeva bene i fiori e le frutta, ma particolarmente vasi d'oro, d'argento e di porcellana. Prezzo: 30, 50, 70, 100, 150 lire.

### GAELEN *Alessandro Van.*

Olandese, nato nel 1670, morto nel 1723.

Allievo di Giovanni Van Huchtensburg. Fu eccellente pittor di battaglie, di caccie e di animali.

Chiamavanlo *il Primo*. Viaggiò in Alemagna, in Inghilterra: aveva un ingegno vivace ed ardente, e dipingeva benissimo i ritratti.

### GAST *Michele.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1510, morto in patria nel 1564.

Viaggiò in Italia. Dipingeva vedute dei contorni di Roma introducendovi rottami d'architettura, ed ornandole con figure ed animali.

### GELDER *Pietro.*

Olandese, viveva nel 1655.

Allievo di Rembrant. Dipingeva nel genere del suo maestro, ed aveva un tocco facile, e buon colorito; finiva poco i suoi lavori. Prezzo: 50, 60, 100 lire.

### GELDER *Arnoldo.*

Olandese, nato a Dort nel 1645, morto in patria nel 1727.

Allievo di Samuele Van Hoogstraten e di Rembrant. Componeva l'istoria con molto spirito, lavorando sul gusto del suo maestro, e caricava come lui i suoi lavori di molto colore, ponendovelo col dito, o colla spatola. L'asta del pennello servivagli a far delle strisce. Prezzo: 300, 500, 1000, 1500, 2000, 3000, 3500 lire.

## GELDERSMAN *Vincenzo.*

Fiammingo, nato a Malines nel 1539, morto in patria nel 1591.

Dipingeva bene il nudo, e soprattutto la carnagione delle donne. Era corretto nel disegno. Prezzo: 200, 250, 300, 400 lire.

## GENOELS *Abramo.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1640, mortovi nel 1682. Allievo di Giacomo Bakereel. Dipartissi prima per l'Olanda, quindi passò in Francia ed in Italia. Fu buon paesista; il suo colorito è naturale, vigoroso e facile nell'esecuzione. Dipingeva mediocremente i ritratti.

## GHEEST *Giacomo.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1570, morto in patria nel 1612.

Dipingeva bene l'istoria.

## GHEEST *Wybrand.*

Olandese, nato in Frigia nel 1591, morto in Anversa nel 1643.

Venne in Italia, dove fu soprannomato *il nobile Frigio.* Fu buon pittore d'istoria.

## GHEYN *Giacomo.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1565, morto nel 1619.

Allievo di suo padre. Dipingeva fiori.

## GLAUBER *Giovanni.*

Olandese, nato a Utrecht nel 1646, morto in Amsterdam nel 1726.

Allievo di Berghem. Peregrinò in Francia ed in Italia, dove gli fu dato il soprannome di *Polidoro*. Indi si condusse in Hambourg, e nella Danimarca, e poi in Amsterdam presso il pittore Lairesse, col quale contrasse così stretta amicizia, che vedonsi molti paesi di Glauber arricchiti di figure di Lairesse. Glauber fu uno de' migliori paesisti Olandesi: il suo genere di dipingere è piuttosto italiano che no; eccellente è il suo colorito per tinte giuste e calde. I suoi quadri sono di un finito prezioso; ma ad onta di tanto merito hanno subito nel commercio un notabile ribasso, e da 3000 a 4000 lire, che vendevansi un tempo, or non si vendono più che 300, 400, 500, 600, 800 lire.

## GLAUBER *Giovanni Gotlieb.*

Olandese, nato a Utrecht nel 1656, morto a Breslau nel 1703.

Allievo di suo fratello Giovanni. Viaggiò in Francia, in Italia, e in Alemagna. Fu buon paesista nel genere di suo fratello, ma meno abile. Prezzo: 100, 150, 180, 200 lire.

## GAEBAUW *Antonio.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1625, morto in patria nel 1677.

Fece il viaggio d'Italia, e diventò buon pittore d'istoria, buon disegnatore, gran colorista. Dipingeva piccoli quadri nel genere di Ostade, ma in questo genere il suo colorito è un po' nero. Prezzo: 100, 150, 200, 300, 500 lire.

## GOEDAERT *Giovanni.*

Olandese, nato a Middelbourg nel 1618, morto nel 1668.

Era pittore celebre di fiori e di frutta, di uccelli e d'insetti, cui raffigurava con verità sorprendente. Prezzo: 300, 500, 800, 1000 lire.

## GOES *Ugo Vander.*

Fiammingo, nato a Bruges nel 1366, morto nel 1427.

Allievo di Van Eyck. Era bravissimo pittore a olio; i suoi dipinti sono di una finezza straordinaria, e di un colorito nitido, preciso, e di

gran morbidezza nelle tinte. Prezzo: 200, 500, 800, 1500, 3000 lire.

## GORTZIUS *Gualdorp.*

Fiammingo, nato a Louvain nel 1553, morto a Cologne nel 1611.

Allievo di Francesco Franck e di Francesco Corbus. Dipingeva bene l'istoria ed i ritratti.

## GOUDA *Cornelio Van.*

Olandese, nato a Gouda nel 1510, morto nel 1550.

Allievo di Martino Hemskerck. Era uno de' suoi migliori allievi, e dipinse ottimamente nel genere di lui. Prezzo: 50, 80, 100, 150 lire.

## GOYEN *Giovanni Van.*

Olandese, nato a Leyden nel 1596, morto alla Haye nel 1656.

Allievo di Schilperoort, di Giovanni Nicolai, di De-Man, di Enrico Klok, e di Guglielmo Gerrits. Fece il giro della Francia, e ritornato in patria, entrò nella scuola d'Isaia Vande Velde, poscia andò a Leyden. I suoi paesi sono veri e variati, e rappresentano per lo più fiumi con barchette di pescatori ed altre piene di contadini che ritornano dal mercato. Scorgesi sempre nelle

lontananze un picciol villaggio od un borgo; e vi regna per tutto un tocco facile e franco, e molta natura, tranne le tinte, che sono in generale un po' troppo bigie e giallicce. Prezzo: 100, 150, 200, 300, 350 lire.

### GRAAT *Bernardo.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1628, morto in patria nel 1709.

Allievo di suo zio Maestro Giovanni. Studiò bene il paese, sapendo ne' suoi quadri indicare come Claudio di Lorena, le ore del giorno. Datosi poi allo studio dell'istoria, vi riuscì perfettamente. Prezzo: 200, 400, 600, 800 lire.

### GRAUW *Enrico.*

Olandese, nato a Hoorn nel 1627, morto in Alkmaer nel 1684.

Allievo di Pietro Grebber e di Giacomo Van Kampen. Viaggiò in Italia: la sua maniera di comporre è grande e nobile; le sue drapperie sono di bel getto e larghe; i suoi nudi ben disegnati, e di bel colorito. Prezzo: 300, 400, 500, 600 lire.

### GREBBER *Pietro.*

Olandese, nato in Harlem nel 1600, morto in patria nel 1656.

Fece il viaggio d'Italia. Dipingeva bene la storia ed il ritratto in grande, ed avea buon disegno. Prezzo: 300, 400, 500, 800 lire.

## GRIFFIER *Giovanni.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1656, morto a Londra nel 1724.

Allievo di Roeland Rogman. Andò in Inghilterra. Dipingeva bene i paesi introducendovi delle rovine d'Italia, e belle vedute di città e marine, ed in ispecie paesi con fiumi e molte figure. Prezzo: 150, 200, 300, 500 lire.

## GRIMMER *Giacomo.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1510, e morto in patria.

Allievo di Mattia Kock e di Cristiano Queburgh. Era eccellente paesista, imitava bene la natura, le sue lontananze ed i suoi cieli sono di bella gradazione di colore e di una leggerezza ammirabile. Prezzo: 500, 800, 1500, 2000 lire.

## GROBBER *Francesco.*

Olandese, nato ad Harlem nel 1579, morto nel 1636.

Allievo di Savary. Dipingeva bene l'istoria ed i ritratti.

### GUERARDS *Marco.*

Fiammingo, nato a Bruges nel 1530, morto in patria nel 1592.

Era buon pittore d'istoria, di paesi e d'architettura. Incideva all'acqua forte.

### GYZEN *Pietro.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1636, morto nel 1689.

Allievo di Breughel *di Velluto.* I suoi paesi sono dipinti con finezza nel genere di Zaft-Léven; ma il suo colorito è troppo crudo e verde. Prezzo: 50, 60, 80, 100 lire.

### HAANSBERGEN *Giovanni Van.*

Olandese, nato a Utrecht nel 1642, morto alla Haye nel 1705.

Allievo di Poelemburg. Era così perfetto imitatore del suo maestro, che i più esperti conoscitori vanno errati nel distinguerlo da lui. Dipingeva pure ritratti. Prezzo: 100, 200, 300, 400 lire.

### HAEN *Davide.*

Olandese, nato a Roterdam nel 1570, morto a Roma nel 1627.

Era buon pittore d'istoria.

## HAGEN *Giovanni Van.*

Olandese, nato alla Haye nel 1635, morto nel 1679.

Era uno de' più valenti disegnatori dappresso natura, e non meno valente nella pittura, ma sventuratamente ne' suoi paesi adoperò colori che svanirono e divennero essi neri, e più di nessun valore.

## HAKKERT *Giovanni.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1636, morto in Olanda nel 1699.

Fece il viaggio di Allemagna e della Svizzera per istudiare la natura. Fu bravissimo pittor di paesi, strinse amicizia con Van di Velde, che dipingevagli le figure e gli animali ne' suoi paesi; cagione per cui i quadri di Hakkert acquistarono un doppio valore, e sono tuttora in commercio molto ricercati. Vendonsi al prezzo di 1000, 2000, 2500, 3000, 4000, 6000 lire.

## HAL *Nicolao Van.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1668, morto nel 1738.

I suoi quadri d'istoria furono ricercati nella sua gioventù per la fantasia che vi regna, e la correzion del disegno, aggiuntovi un buon colo-

rito. Dipingeva delle Ninfe e dei Geni nei quadri d'Hardime e di altri molti, che non dipingevano che fiori. Pervenne in fine a far quadri, che non sono punto stimati nè ricercati.

### HALS *Francesco.*

Fiammingo, nato a Malines nel 1584, morto in Harlem nel 1666.

Famoso pittore di ritratti , nel qual genere non si conosce, che Van Dyck, che abbialo superato, e pochi uguagliato. I suoi ritratti sono di perfetta somiglianza e tutto arte; abbozzavali con molta esattezza, aveva un colorito tenero ed ardito, sapeva dare spicco a' suoi lavori con tanta forza di lumi, che i suoi ritratti sono tutti pieni di vivacità e di espressione. Prezzo: 500, 1000, 1500, 2000, 2500 lire.

### HALS *Dirck.*

Fiammingo, nato a Malines nel 1580, morto in Harlem nel 1656.

Allievo di suo fratello Francesco. Dipingeva bene conversazioni, ed animali in piccolo.

### HANNEMAN *Adriano.*

Olandese, nato alla Haye nel 1610, morto in patria nel 1674.

Allievo di Ravestyn. Dipingeva ritratti nel genere di Van Dyck; e dipingeva bene la storia. Il colorito de' suoi quadri è vago ed armonioso; le sue tinte delicate senza alterazione. Prezzo: 200, 300, 400, 500 lire.

## HARDIMÈ *Simone.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1672, morto a Londra nel 1737.

Fu buon pittore di fiori e di frutta: i suoi mazzi di fiori han molto effetto. Prezzo: 100, 150, 200 lire.

## HARDIMÈ *Pietro.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1678, morto a Dort nel 1748.

Allievo di suo fratello Simone. Dipingeva nello stesso genere di suo fratello, cui di gran lunga superò. I suoi quadri erano stimatissimi in Olanda così per la bontà del colorito, come per la freschezza del suo tocco. Prezzo: 300, 500, 800, 1000 lire.

## HARLEM *Dirck.*

Olandese, nato in Harlem nel 1440, morto a Louvain nel 1499.

Era buon pittore d'istoria, di mèn secchi e

taglienti contorni, e al pari finiti, di quelli di Alberto Durer. Prezzo: 200, 500, 800, 1000, 2000 lire.

### HARLING *Daniele.*

Olandese, nato alla Haye nel 1636, morto nel 1706.

Era buon pittore di ritratti in grande nel genere di Netscher, ma men valente di questo. Fu direttore dell'accademia dell'Haye. Prezzo: 200, 250, 300, 400 lire.

### HARTZOEKER *Teodoro.*

Olandese, nato in Utrecht nel 1696, ed ivi morto nel 1740.

Venne in Italia, studiò sotto Balestra, e riuscì buon pittore di storia.

### HECK *Nicola Vander.*

Olandese, nato in Alkmaer nel 1580, morto in Olanda nel 1638.

Allievo di Giovanni Naeghel. Era buon pittore d'istoria, e migliore paesista.

### HECK *Giovanni Van.*

Olandese, nato a Quaremonde nel 1625, morto in Anversa nel 1669.

Andò da giovane in Italia. Dipingeva fiori e frutta, paese e figure, il tutto in piccolo e con molto merito. Prezzo: 300, 500, 800, 1000 lire.

## HEEDE *Vigor e Guglielmo Van.*

Fratelli Fiamminghi, nati a Furnes, uno nel 1660, l'altro nel 1662.

Viaggiarono in Francia, in Allemagna, ed in Italia, dove Guglielmo soggiornò lunga pezza. Erano buoni pittori di storia, e disegnavano nella maniera di Gherardo Lairesse. Guglielmo che in merito d'arte superò il fratello, morì nel 1728, e Vigor nel 1708: entrambi in patria.

## HEEM *Giovanni Davide.*

Olandese, nato in Utrecht nel 1600, morto in Anversa nel 1674.

Allievo di suo padre Davide, di cui tenne le traccie e lo superò. Fu il più celebre pittore di fiori e di frutta dell'età sua. Gli autori Olandesi descrivono con bel modo le sue composizioni di fiori, aggiustate con gusto mirabile in vasi d'oro, d'argento e di cristallo, e l'insieme che vi domina pei riflessi de' corpi lucidi sugli opachi. I quadri di Heem pervennero insino a'dì nostri in una conservazione perfetta, giustificandone in tal guisa i suffragi di cui furono sempre onorati. Malgrado però il loro merito incontrastabile, dimi-

nuiron di prezzo da vent'anni a questa parte da lire 1000 a lire 100; e questo scadimento non si può attribuire, che al capriccio dell'amatore, non già del vero conoscitore de' meriti delle opere di Heem. Prezzo: da 2000, 3000, 4000, 5000 si ridussero in commercio a sole 200, 300, 400, 500, 600, 800 lire.

HEEM *Davide.*

Olandese, nato in Utrecht nel 1570, morto quivi nel 1632.

Era buon pittore di fiori e di frutta, cui rappresentava con molto effetto. I suoi fiori sono toccati a meraviglia ed hanno un colorito fresco e verace.

HEEM *Giovanni.*

Olandese, nato a Utrecht nel 1603, morto nel 1650.

Allievo di suo padre, di cui seguì la maniera nel genere de'fiori.

HEERE *Luca.*

Fiammingo, nato a Gand nel 1534, morto a Parigi nel 1584.

Viaggiò in Francia, dove ebbe molto da lavorare. Dipingeva bene il ritratto e la storia.

HEIL *Daniele Van.*

Fiammingo, nato a Bruxelles nel 1604, morto nel 1662.

Acquistò rinomanza col dipingere incendii, cui seppe raffigurare con tanto d'arte e di verità, che uno si sgomenta a vederli. Colorito vivace, tocco leggiero, siti variati ne'paesi e piani ben disposti. Prezzo: 100, 200, 300, 500 lire.

HEIL *Gio. Battista Van.*

Fiammingo, nato a Bruxelles nel 1699, morto nel 1769.

Fratello di Daniele. Dipingeva la storia ed i ritratti.

HELMBREKER *Teodoro.*

Olandese, nato in Harlem nel 1624, morto a Roma nel 1694.

Allievo di Grebber e di Pietro Vander Faes. Viaggiò in Italia, e divenne buon pittore nel genere del Bamboccio, e talvolta nella stessa maniera, benchè usasse tinte non così nere come quelle del Bamboccio. Rappresentava sovente fiere e mercati, e riuscì in tutto. Domina ne'suoi quadri un perfetto accordo di colore e di chiaroscuro; evvi espressa la natura con gran verità; i suoi paesi sono trattati con bella scelta e va-

riazione; le figure toccate con ispirito e ben disegnate. Prezzo: 300, 500, 700, 800, 1000 lire.

### HELMONT *Luca-Gassel Van.*

Fiammingo, nato a Bruxelles nel 1480, morto nel 1528.

Era pittor di paesi.

### HELMONT *Mattia Van.*

Fiammingo, nato a Bruxelles nel 1653, morto ad Anversa nel 1719.

Allievo di Davide Teniers. Rappresentava interni di botteghe, chimisti e mercati italiani. Prezzo: 200, 300, 400, 600 lire.

### HELMONT *Segers-Giacomo Van.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1683, morto a Bruxelles nel 1726.

Allievo di suo padre Mattia Van Helmont. Era buon pittore di storia, componeva facilmente e con nobiltà; dipingeva con maniera piacevole, con verità di colorito e con correzion di disegno. Prezzo: 100, 200, 400, 600, 800 lire.

### HÉLST *Bartolommeo Vander.*

Olandese, nato in Harlem nel 1613, morto in Amsterdam nel 1671.

Fu gran pittore di ritratti, nel qual genere da nessuno, fuorchè da Van Dyck, potè venir superato.

Componeva i suoi ritratti con un fare largo, le sue figure sono ben disegnate, le sue drapperie disposte grandiosamente: stupendo colorito, gruppi ben rannodati. I suoi quadri sono in commercio rarissimi; e sebbene Gault-de-Saint-Germain ne indichi un grande ribasso nei prezzi presenti, io fui testimonio della vendita di un piccolo ritratto, stato pagato 3000 lire da uno speculatore. Prezzo: 2000, 4000, 6000, 8000 lire.

## HEMMELINCK *Giovanni.*

Fiammingo, nato a Dammè vicino a Bruges nel 1458, morto ivi nel 1517.

Era buon pittore di storia, di paesi, e d'architettura. Prezzo: 1000, 2000, 3000, 4000, 5000, 8000 lire.

## HEMSKERCK *Martino.*

Olandese, nato a Hemskerck nel 1498, morto ad Harlem nel 1574.

Allievo di Giovanni Luca, di Schooreel, e di Pietro Giovanni Fopsen. Venne in Italia, riuscì buon pittore, ed assai lavorò.

## HEMSKERCK *Egbert.*

Olandese, nato in Harlem, e vivente nel 1660. Allievo di suo padre, e di Pietro Grebber. Dipingeva nel genere di Brauwer con pennello franco, e pieno di fuoco, e con disegno spiritosissimo. Prezzo: 200, 400, 600, 800, 1000 lire.

## HERDER.

Olandese, nato a Groeningue nel 1550, morto in patria nel 1609.

Viaggiò in Italia. Avea molto merito nell'istoria.

## ERREGOUTS *Enrico.*

Fiammingo, nato a Malines nel 1666, morto in Anversa nel 1724.

Soprannominato *il Vecchio.* Trascorse le città della Fiandra per istudiare l'arte sua. Diventò buon pittore d'istoria; aveva molto ingegno nel comporre. Disegnava e coloriva bene; avea nobili concetti di pittura; le sue figure con grande espressione. Studiava le pieghe delle sue drapperie dal vero. Ebbe un figlio che lo imitò da vicino. Prezzo: 150, 300, 450, 600, 800 lire.

## HEUS *Guglielmo.*

Olandese, nato a Utrecht nel 1638, morto ivi nel 1702.

Da giovine recossi in Italia, e fu alunno di Giovanni Both, di cui tenne lo stile. I suoi paesi sono tuttora ricercatissimi. Prezzo: 500, 800, 1500 lire.

## HEUS *Giacomo.*

Olandese, nato ad Utrecht nel 1657, morto in Amsterdam nel 1701.

Allievo di suo zio Guglielmo di Heus, cui superò. Dapprima dipingeva paesi nel medesimo genere. Viaggiò in Italia, dove imitò Salvator Rosa. I suoi paesi hanno il vantaggio di rappresentar la natura nel suo vero aspetto. Colorito morbido e vigoroso, tocco facile, situazioni giudiziosamente trascelte, figure ed animali bene disegnati e con molto spirito dipinti. Prezzo: 500, 600, 900, 1500, 2000, 2500, 3000 lire.

## HEUSCTT *Abramo.*

Olandese, nato ad Utrecht nel 1650, morto a Leerdam nel 1712.

Allievo di Cristiano Striep. Dipingeva bene ogni sorta di piante e d'insetti, come pure il ritratto.

## HEUVICK *Gasparo.*

Fiammingo, nato a Oudenaerde nel 1550, morto in Italia nel 1611.

Venuto in Italia, misesi sotto la direzione di Lorenzo Costa. Dipingeva bene la storia in grande.

## HEYDEN *Giovanni Vander.*

Olandese, nato a Gorkum nel 1637, morto in Amsterdam nel 1712.

La natural propensione di Vander Heyden era nel dipingere castelli, chiese, palazzi, raffigurandovi così accuratamente ogni menoma cosa, che vi si potrebbero contare i mattoni e le pietre le une alle altre sovrapposte, non meno che i più minuti particolari. Egli è il solo che abbia spinto a sì alto grado di perfezione questo genere di pittura. I suoi quadri sono riguardati come prodigi di pazienza, senza essere secchi o stentati. Nella maggior parte de' suoi quadri le figure e gli animali sono di Adriano Vande-Velde, che or cagiona grande aumento di prezzo. Talora a studio di ricreazione dipingeva soggetti inanimati con finitezza impareggiabile in ogni minima particella, senza nuocere per nulla all'accordo generale della composizione. E questa esattezza spingeva tant'oltre, che veniva fino alla diminuzione de' mattoni, conforme le regole della prospettiva. Il suo tocco fermo, grasso, preciso, e

la grande intelligenza del chiaro-scuro, che disponeva in tutti i suoi dipinti con uno scrupolo senza limiti, ciò tutto fa sì, che i suoi quadri divennero rarissimi; e però si pagano a prezzi enormi, vale a dire a 6000, 8000, 10000, 15000, 20000, 25000, 30000 lire, e saliranno fra pochi anni pure a 50000 ed a 60000 lire.

## HOBBEMA *Meinder.*

Olandese, nato ad Harlem nel 1649, morto in patria nel 1699.

Allievo di Giacomo Ruisdael. Fu uno de' più grandi pittori dell'Olanda in genere di paesi, ed in qualche parte superiore al suo maestro. I suoi dipinti sono l'illusione della verità; l'eseguimento è pieno d'arte; vedesi un pennello fermo e vigoroso, quanto è quello di Salvator Rosa. Non si trovano quadri mediocri di questo sommo pittore. Adriano Vanden-Velde ha qualche volta ornato i suoi paesi di figure e di animali, il che giova a far accrescere il prezzo de' rari e preziosi quadri di Hobbema. Convien confessare a grande onore degli Olandesi, ch'essi sono gelosissimi delle loro indigene produzioni nelle belle arti, pagandole somme enormi per non lasciarle espatriare. Hobbema era di famiglia opulenta, e non dipingeva che per sollazzo, di maniera che i suoi lavori sono rarissimi, e poche le gallerie che possano vantarsi di possederne. Il museo di

Parigi è privo di questo autore. Prezzo: 6000, 10000, 15000, 20000, 30000, 40000 lire, e saliranno ancora di prezzo.

## HOECK *Giovanni Van.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1600, morto in patria nel 1650.

Allievo di Rubens. Viaggiò in Allemagna ed in Italia. Le sue composizioni sono belle, il suo disegno corretto d'assai; colorito vivido e naturale, cui però non indeboliva colla delicatezza del suo pennello, della quale molto si pregiava. Dipingeva ritratti rassomigliantissimi, approssimantisi a quelli di Van Dyck. Prezzo: 500, 600, 800, 1000, 1500 lire.

## HOECK *Roberto Van.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1609, morto nel 1668.

Dipingeva eserciti accampati, marcie, attacchi, scaramuccie, tutto con piccole figure. Mostrano i suoi lavori finezza di tocco, buon colorito, correzion di disegno, ed in tutto che fece singolar varietà. Prezzo: 200, 250, 300, 400 lire.

## HOEFNAEGHEL *Giorgio.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1546, morto a Vienna nel 1600.

Da molto giovane viaggiò in Italia e nelle Spagne, poi ripatriatosi, si mise a studiare sotto la disciplina di Giovanni Bol, e diventò uno dei più grandi pittori d'animali del suo tempo. I suoi quadri sono poco noti in commercio.

## HOET *Gherardo.*

Olandese, nato a Bommel nel 1648, morto alla Haye nel 1733.

Allievo di suo padre, e di Rysen. Viaggiò in Francia e nelle Fiandre; componeva con molta fantasia e finezza di tocco; il suo pennello fluido ed untuoso accresce il prezzo de' suoi dipinti. I suoi quadri in piccolo hanno molta analogia con quelli di Poelemburg, e di Karel du Jardin. Conosceva a dovere gli usi ed i costumi degli antichi; ed era uno de' più preziosi pittori olandesi di quell'età. Dipingeva bene anche il paese. Ora i suoi quadri sono ribassati di prezzo; e da due mila lire l'uno, che una volta si vendevano, oggi non si vendono più che a 400, 500, 800, 1000 lire.

## HOEY *Giovanni.*

Olandese, nato a Leyden nel 1545, morto in Parigi nel 1615.

Andò da giovane in Francia; Enrico IV fecelo ispettore de' quadri della Corona, e suo cameriere ordinario. Dipingeva bene la storia.

## OLANDESE *Giovanni.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1494, morto in patria nel 1553.

Era buon pittore di paesi.

## HOLSTEYN *Cornelio.*

Olandese, nato ad Harlem nel 1653, morto nel 1691.

Allievo di suo padre. Era buon pittore d'istoria, disegnava bene, ed avea buon colorito.

## HONDERKOETER *Melchiorre.*

Olandese, nato a Utrecht nel 1636, morto in patria nel 1695.

Allievo di Gisbrecht Honderkoeter, suo padre, ch'ei superò.

Dipingeva ottimamente gli uccelli vivi. Niuno meglio di lui imitò al vero i polli, i galli, i pavoni. Niuno con sì largo pennello, con sì grasso ed untuoso colorito e con tanta freschezza seppe rendere sì leggiere le piume ed inimitabili. I suoi quadri sono una vera rappresentazione della natura. Le sue composizioni sono piene di fuoco, un colorito caldo e armonioso che pasce l'occhio di ammirazione, e per cui il nostro Melchiorre può chiamarsi senza esagerazione *il Raffaello degli uccelli.* Da vent'anni a questa parte i quadri di

cui erano di prezzo ribassati dei due terzi, ora cominciano a rialzarsi, ed invece di 500, salgono a 1000, 2000 ed anche a 3000 lire.

## HONDIUS *Abramo.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1650, morto a Londra nel 1709.

Dipingeva il paese magnificamente, sapendovi diffondere certo vapore che produceva una illusione maravigliosa. Dipingeva caccie del cervo, caccie d'uccelli al volo, e del cignale e d'altri animali. Prezzo: 300, 500, 700, 900, 1200 lire.

## HONTHORST *Gherardo.*

Olandese, nato a Utrecht nel 1592, morto alla Haye nel 1663.

Allievo di Abramo Bloemaert. Viaggiò in Italia, ed in Inghilterra. Fu soprannominato *Gherardo delle notti* pel motivo che i migliori suoi quadri sono stati fatti a lume di lampada, e può dirsi il solo, che nelle grandi composizioni abbia dipinto in questo genere. E se i quadri di Schalken si pagano a caro prezzo, perchè piccoli e terminati con molta pazienza, a mio giudizio trovo i dipinti di Gherardo molto superiori a quelli in ragione d'arte; e pur, chi il direbbe? i quadri di Gherardo delle notti si vendono al vilissimo prezzo di 50, 80, 100, 300, 400 lire; e le composizioni maggiori 800, 1200 lire.

## HOOFT *Nicola.*

Olandese, nato alla Haye nel 1664, morto in patria nel 1748.

Allievo di Pietro Mytens, di Dondyns, e di Agostino Terwesten. Disegnava e dipingeva bene l'istoria. Fu fatto direttore dell'Accademia della Haye.

## HOOGE *Pietro.*

Olandese, nato nel 1643, morto nel 1708.

Allievo di Nicola Berghem. Tutti gli scrittori opinano che imitasse Metzn, Mieris, Coques, e Slingelandt; ma vanno errati, poichè sovente il suo stile confondesi con quello di Gerard Terburg, e direi che i suoi interni, senza punto esagerare, sono più veri che quelli di quest'ultimo. Il suo disegno era corretto, il colorito soave, naturale e vigoroso. Tutto egli eseguiva colla massima facilità. I quadri di Hooge sono rarissimi in commercio, e si pagano a caro prezzo, cioè: 5000, 8000, 15000, 20000, 25000 lire.

## HOOGSTAD *Gherardo Van.*

Fiammingo, nato a Bruxelles nel 1625, morto nel 1675.

Dipinse bene la storia ed i ritratti. Le sue composizioni sono ingegnose e ragionate; il suo disegno corretto.

## HOOGSTRAETEN *Dirk Van*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1596, morto a Dort nel 1640.

Era buon pittore di storia, il suo disegno è corretto, il colorito naturale.

## HOOGSTRAETEN *Samuele Van.*

Olandese, nato a Dordrecht nel 1628, morto in patria nel 1678.

Allievo di Rembrant. Andò a Vienna, dove l'Imperatore lo presentò di una catena d'oro. Partissi quindi per Roma, poi per l'Inghilterra. Era buon pittore di storia, di paesi e di fiori; disegnava bene, ed avea un colorito forte e vigoroso. Prezzo: 200, 400, 800, 1000 lire.

## HOOGSTRAETEN *Giovanni Van.*

Olandese, nato a Dordrecht nel 1649, morto in Olanda nel 1708.

Fu uno de' migliori allievi di Gherardo Lairesse. Dipingeva bene l'istoria nel genere del suo maestro per modo da ingannare i conoscitori nel distinguere i quadri dell'uno da quelli dell'altro. Prezzo: 100, 150, 200, 250 lire.

## HOREBOUT *Gherardo.*

Fiammingo, nato a Gand nel 1498, morto a Londra nel 1558.

Era grande imitatore di Holbeen, e fu nominato primo pittore del Re d'Inghilterra.

## HORST *Nicola Vander.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1598, morto a Bruxelles nel 1640.

Allievo di Rubens. Viaggiò in Allemagna, in Francia ed in Italia. Era buon pittore d'istoria e di ritratti. Prezzo: 50, 80, 150, 200 lire.

## HOUBRAKEN *Arnoldo.*

Olandese, nato a Dort nel 1660, morto in Amsterdam nel 1719.

Allievo di Guglielmo Drillenburg, di Giacomo Lavecq, e di Samuele Hoogstraeten. Viaggiò in Inghilterra. Disegnava bene; le sue composizioni sono piene di spirito, il suo pennello delicato, le drapperie piegate con nobiltà, ricco ne' fondi e di buon gusto in architettura. Scrisse pure la vita de' pittori Fiamminghi ed Olandesi. Prezzo: 200, 250, 300, 450, 600 lire.

## HUGTENBURCH *Giovanni Van.*

Olandese, nato ad Harlem nel 1646, morto in Amsterdam nel 1733.

Allievo di Wyck. Recossi a Roma, ove prese lezioni da suo fratello; indi passò a Parigi sotto la disciplina di Vander Meulen, e divenne buon pittore di battaglie. Entrò al servizio del Principe Eugenio; l'Elettore Palatino presentollo di una catena con medaglia d'oro. La vivacità del suo ingegno è trasfusa ne' suoi quadri; conosceva perfettamente le espressioni che producono il dolore, la disperazione, il furore e la paura; disegnava bene, e particolarmente i cavalli. Il suo colorito è vero, vigoroso, ed ha molta analogia con quello di Filippo Wouwermans. Prezzo: 300, 500, 1000, 2000, 3000 lire.

## HUGTENBURCH *Giacomo Van.*

Olandese, nato in Harlem nel 1640, morto a Roma nel 1693.

Allievo di Nicola Berghem. Era buon pittore nel genere del suo maestro. Andò a Roma da giovane e fecevi la sua dimora. I suoi paesi sono ben disegnati e coloriti con molto fuoco. Prezzo: 200, 400, 600, 800 lire.

## HULST *Pietro Vander.*

Olandese, nato a Dort nel 1652, morto nel 1708.

Viaggiò in Italia, e vi fu soprannominato *Tornasole.* Era buon pittore di fiori e di frutta. I suoi lavori sono meno finiti di quelli di Mignon e di De-Heem; ma il colorito è buono, ed il tocco facile e largo sullo stile italiano. Prezzo: 200, 300, 500, 600 lire.

## HUYSMANS *Cornelio.*

Chiamato *Huysman di Malines.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1648, morto a Malines nel 1727.

Allievo di Gaspare di Wit e di Giacomo Van Artois. Era buon pittore di paesi, e sapeva fare bene le montagne, e le rive de' suoi quadri che per lo più sono anneriti. Decamps lo reputa uno de' miglior paesisti fiamminghi; il prezzo che si vendono giustifica il contrario: 100, 150, 200, 250, 300 lire.

## HUYSUM *Giusto Van.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1659, morto nel 1716.

Allievo di Berghem. Era buon pittore di storia, di ritratti, di battaglie, di marine, e di fiori, nel dipingere i quali riuscì meglio che in tutto.

## HUYSUM *Giovanni Van.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1682, morto in patria nel 1749.

Allievo di suo padre Giusto Van Huysum. Costui può a buon titolo chiamarsi *il re de' fiori*, avendo superato tutti, senza mai essere da nessuno stato uguagliato. Con più fortuna di De-Heem e di Mignon, Van Gio. Huysum trovossi in una circostanza favorevolissima allo scopo che si proponeva. Possedendo la Olanda i più bei fiori d'Europa, che gli amatori coltivavano a grande cura e spesa, il nostro artista circondato da modelli rari, fece capi d'opera di sommo pregio: vasi adornati di bassirilievi, pieni di fiori, offrono senza secchezza tutti i particolari della natura: i fiori più eleganti nel seno de' suoi mazzi mostrano il velluto, lo splendore, la trasparenza; e nei nidi d'uccelli, nelle loro uova, nelle piume, negl'insetti, nelle farfalle, nelle gocciole d'acqua tutto è natura, verità, illusione. I suoi quadri più ricercati sono quelli che han fondo chiaro, perchè vi trovano i conoscitori maggiore sfoggio di lumi, che in quelli di fondo scuro; benchè di spesso questi ultimi siano più armoniosi. Ma il giudizio dell'artista e degli intelligenti ha poco peso su questo riguardo, bastando il solo nome dell'autore a troncare ogni obbiezione; nè può farsi incetta de' suoi quadri a prezzi eccessivi.

Van Husúm ha pur dipinto paesi ammirabili

e di finitezza straordinaria. Le sue composizioni sono ricche, e molto analoghe a quelle di Francesco Millè: esse rappresentano siti pittoreschi con vestigia, che ricordano le belle contrade d'Italia, ch'egli però mai non vide; e con figurine ben disegnate e piene di spirito. Questi paesi sono pure rarissimi, e si pagano in commercio 1500, 2000, 3000 lire: i fiori 3000, 5000, 8000, 10000, 12000, 15000 lire.

### HUYSUM *Giusto Van.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1684, morto in patria nel 1706.

Allievo di suo padre Giusto Van Huysum. Dipingeva battaglie in grande ed in piccolo con facilità straordinaria, senza modelli, e con ardentissimo amore e fantasia. Prezzo: 100, 150, 300 lire.

### HUYSUM *Giacomo Van.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1687, morto a Londra nel 1746.

Allievo di suo padre Giusto Van Huysum e di suo fratello Giovanni. Era bravissimo pittore di fiori; copiava i lavori di suo fratello con tale esattezza da ingannare i più esperti conoscitori. I suoi quadri di fiori sono ricercatissimi, e si vendono quasi ad egual prezzo di quelli del detto Giovanni.

## INGEN *Guglielmo Van.*

Olandese, nato ad Utrecht nel 1650, morto in Amsterdam nel 1709.

Allievo di Antonio Orebber. Viaggiò in Italia per istudiare l'arte sua, e fu soprannominato *il Primo.* Entrò nella scuola di Carlo Maratti, e ne uscì buon pittore d'istoria.

## ISACS *Pietro.*

Olandese, nato a Helvezor nel 1569, morto in Amsterdam nel 1618.

Allievo di C. Ketel e di Van Aeken. Viaggiò in Allemagna ed in Italia. Fu buon pittore di storia e di ritratti.

## JACOBS *Simone.*

Olandese, nato a Gouda nel 1520, morto in Harlem nel 1572.

Allievo di Carlo d'Ypres. Dipingeva bene i ritratti con buon colorito e pennello morbido.

## JACOBS *Uberto.*

Denominato *Grimani.*

Olandese, nato a Delft nel 1599, morto nel 1629.

Dipingeva bene i ritratti; il suo colorito è seducente, armonioso, spedito.

## JANSENS *Cornelio.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1618, morto ivi nel 1669.

Dipingeva bene l'istoria in grande ed in piccolo, come pure i ritratti. Dipingeva con bella maniera. Soggiornò molto tempo in Inghilterra.

## JANSENS *Abramo.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1569, morto in patria nel 1631.

Fu contemporaneo di Rubens, cui pareggiò in più cose con bella maniera. Le sue composizioni hanno il fuoco de' più grandi maestri; il suo disegno è pieno di gusto; il suo tocco è facile e risentito; le sue drapperie sono ben gettate, e piegate a scelta; una disposizione mirabile ne' suoi soggetti sostenuta da dotta intelligenza di chiaro-oscuro; buon disegno e corretto. Era insomma riputato per uno de' migliori coloristi delle Fiandre, e appresentava qualche volta soggetti al lume della candela. Prezzo: 500, 700, 800, 1200, 1500, 2500, 3000 lire.

## JANSSENS *Pietro.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1612, morto nel 1672.

Allievo di Giovanni Bockhorst. Seguì le traccie

del suo maestro per l'istoria. Disegnava discretamente bene.

## JANSSENS *Vittorio-Onorato.*

Fiammingo, nato a Bruxelles nel 1664, e quivi morto nel 1739.

Andò a Roma a studiare Raffaele e le cose antiche, e vi si formò un buon gusto di disegno. Nominato pittore dell'imperatore d'Austria, partì per Vienna, e passò quindi a Londra. Egli fu uno de' più rinomati pittori d'istoria del suo tempo; morbido è il suo pennello, il colorito vigoroso, le arie delle sue teste hanno grazia e finezza: trovansi nelle sue composizioni idee tutte nuove. I suoi lavori in grande, quantunque ingegnosi, non hanno però il merito de' suoi piccoli quadri. Prezzo: 300, 400, 450, 600, 800, 1000 lire.

## JARDIN *Karle.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1640, morto in Venezia nel 1678.

Allievo di Nicola Berghem ed il migliore dei suoi discepoli. Gli elogi che in ogni tempo si fecero a questo dotto artista, si giustificano tuttodì. Partì per l'Italia e vi fu denominato *Barba di Bocco.* Ritornato in patria, non vi si fermò a lungo, persuaso di non trovar quegli elementi, di cui sapea trarre partito sotto il bel cielo d'Italia

ne' suoi sublimi paesi, ornati di figure e d'animali. Karle Du-Jardin non brilla nè per abbondanza, nè per ricchezza; ma raccorre ingegnosamente i suoi soggetti per piacere alla vista e parlare allo spirito. Egli dichiara i piani della natura con una scienza profonda, e fa risorgere con piccolissime proporzioni i più grandi caratteri di verità. In una parola i suoi paesi sono precetti d'armonia, di gusto, di sentimento e di espressione. Nella più parte de' suoi paesi è notato il tempo del fitto meriggio; una luce viva gl'indora, ed ammalia lo spettatore mentre lo ricerca. Aggiungasi ancora alle opere del Du-Jardin un alto vantaggio nell'essere le medesime ben conservate, il che vuolsi attribuire alla verginità delle sue tinte, ed a certo grado di colore argentino, che dappertutto vi disseminava. Fu pittore di corretto disegno, famoso nell'istoria, e valente nel dipingere il nudo. I suoi quadri rarissimi salgono in giornata al prezzo di 1000, 4000, 8000, 12000, 15000, 25000, 30000 lire, e coll'andar del tempo saliranno a prezzo maggiore.

## GIOVANNI *Gherardo di S.*

Olandese, nato in Harlem nel 1366, morto nel 1394.

Allievo di Alberto Ouwater. Aveva un grande ingegno per l'istoria, e superò il suo maestro nella disposizione.

## JONG *Ludolfo.*

Olandese, nato a Overschie presso Roterdam nel 1616, morto in Roterdam nel 1697.

Allievo di Cornelio Zacht-Leven e di Antonio Palamede. Andò ad Utrecht sotto Giovanni Bylaert, d'onde partì poscia per Parigi, e vi si fermò sette anni. Era buon pittore di ritratti.

## JORDAENS *Giacomo.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1594, morto in patria nel 1659.

Allievo di Adamo Van Oort, e di Rubens. Aveva grande armonia di colori, e qualche volta più vigoroso di Rubens; le sue composizioni sono ingegnose e abbondanti, le espressioni naturali; ma il suo disegno era talor senza gusto, copiando la natura senza sceglierne le bellezze, e scansarne i difetti. Panneggiava però con migliore stile; ed il suo principalissimo merito era una grande intelligenza del chiaro-oscuro, ed una non minore facilità di pennelleggiare. Prezzo: 400, 600, 800, 1500, 2500, 4000, 6000 lire.

## JORDAENS *Hans.*

Olandese, nato a Delft nel 1616, morto a Voorburg vicino alla Haye nel 1669.

Passò la maggior parte de' suoi giorni a Ve-

nezia, a Napoli ed a Roma. Componeva e dipingeva con tanta prestezza, che gl'Italiani lo chiamarono *Cucchiajo a bere.* Dipingeva altresì nel genere di Rottenhamer. Prezzo: 200, 300, 500, 800 lire.

## JORDANS *Giovanni.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1539, morto a Delft nel 1599.

Allievo di Martino Cleef. Dipingeva bene l'istoria, il paese, corpi di guardia, feste campestri, incendii, e chiari di luna, il tutto mirabilmente. Prezzo: 100, 300, 500, 800, 1200 lire.

## JORIS *Agostino.*

Olandese, nato a Delft nel 1525, morto in patria nel 1552.

Allievo di Giacomo Mondt. In capo di tre anni superò il maestro. Le sue composizioni sono belle, ed aveva molta attitudine per l'istoria.

## JORISZ *Davide.*

Olandese, nato a Delft nel 1480, morto nel 1537.

Era buon pittore sopra vetro.

## KABEL *Adriano Vander.*

Olandese, nato a Ryswyk presso all'Haye nel 1631, morto a Lione nel 1695.

Allievo di Giovanni Van Goyen. I suoi progressi furono rapidi. Partì per l'Italia, giunto a Lione trovò il vino di Borgogna di suo gusto, e non seppe abbandonarlo fino alla di lui morte. Dipingeva bene i paesi, gli animali, le marine, la storia; disegnava e coloriva con forza; ma quasi tutti i suoi quadri sono anneriti, per aver sempre colori grossolani, e soprattutto la terra rossa, la quale primeggia in tutte le sue composizioni. Il suo studio era una bettola, e chi voleva un bel quadro di Vander Kabel bisognava fornirgli i colori. Prezzo: 100, 200, 300, 400 lire.

## KALF *Guglielmo.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1630, mortovi nel 1693.

Allievo di Enrico Pont. Era buon pittore di fiori e di frutta, e di vasi d'oro e d'argento, e di madreperla. I suoi quadri hanno buon colorito e sono toccati con forza. Prezzo: 150, 200, 250, 300 lire.

## KALRAAT *Bernardo Van.*

Olandese, nato a Dort nel 1650, morto nel 1707.

Allievo di suo fratello Abramo e di Alberto Kuyp. Era buon pittore di paesi con figure ed animali. I suoi lavori sono terminati con diligenza, e la maggior parte vedute del Reno. Ha colorito brillante, e tocco libero. Prezzo: 300, 500, 800, 1200 lire.

## KAMPHUYZEN *Dirck Teodoro Raffaele.*

Olandese, nato a Gorkum nel 1586, morto nel 1639.

Allievo di Thierry Goverts, ch'ei superò. Dipingeva paesi con rovine, senderie con piccole figure, cavalli e vacche, cui toccava con molta intelligenza. Ebbe la sorte di essere maestro di Paolo Potter. Prezzo: 500, 700, 800, 1000, 1500 lire.

## KAPPELLE *Giovanni Van.*

Olandese, vivente nel 1700.

Allievo di Guglielmo Van de Velde. Dipingeva marine dappresso lo stile del suo maestro. Prezzo 100, 200, 300 lire.

## KAPPEN *Frans Vander.*

Fiammingo, nato in Anversa, e vivente nel 1660.

Viaggiò in Italia, ed era a quel suo tempo rinomato per ben dipingere l'istoria.

KAYNOT *Giovanni.*

Olandese, nato nel 1520, morto nel 1583.
Allievo di Mattia Cock. Dipingeva bene il paese.

KERCKHOVE *Giuseppe Vanden.*

Fiammingo, nato a Bruges nel 1664, morto in patria nel 1724.

Allievo di Erasmo Quellyn. Fu buon pittore d'istoria, disegnava con molta correzione, aveva un colorito caldo, e componeva con ingegno e con ordine. Lavorò molto tempo in Francia.

KESSEL *Giovanni Van.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1626, e quivi morto nel 1679.

La sua maniera si accosta a quella di Breughel detto *di Velluto.* Rappresentava uccelli, insetti, fiori e piante; disegnava con esattezza, coloriva con intelligenza, e finiva i suoi lavori con gusto e delicatezza. Prezzo: 200, 260, 280, 300, 350, 500 lire.

KESSEL *Ferdinando Van.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1660, morto a Breda nel 1696.

Allievo di suo padre Giovanni Van Kessel. Era

buon pittore di paesi, di uccelli e d'ogni sorta d'animali, non men che di fiori e di frutta. Non avea sì gran merito come suo padre, ma gli si approssimava. Prezzo: 50, 100, 150, 200, 250, 300 lire.

### KESSEL *Nicola Van.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1684, mortovi nel 1741.

Era buon pittore per rappresentar feste fiamminghe nel genere di Teniers, e buon disegnatore. Prezzo: 100, 200, 300 lire.

### KETEL *Cornelio.*

Olandese, nato a Gouda nel 1548, morto in Amsterdam nel 1609.

Allievo di Blocklandt. Partì per Parigi, e quindi per Londra, dove era ricercatissimo. Fu buon pittore di ritratti, che sono pieni di spirito.

### KEULEN *Jansons Van.*

Olandese, nato alla Haye nel 1601, ed ivi morto nel 1652.

Andò in Inghilterra, e vi dimorò lungamente. Avea molto merito per dipingere l'istoria.

## KEY *Guglielmo.*

Olandese, nato a Breda nel 1520, morto a Bruxelles nel 1568.

Allievo di Lambert Lombard. Dipingeva la storia ed il ritratto, aveva un pennello morbido, le sue composizioni sono savie e piene di giudizio, ma di minor fuoco di quelle di Franco-Flore. Prezzo: 50, 80, 100 lire.

## KICK *Cornelio.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1635, morto in patria nel 1692.

Era buon pittore di ritratti, ma lasciolli per dipingere fiori e frutta, nel qual genere era chiaro, specialmente nel dipingere giacinti e tulipani. Ha maniera facile, colorito fresco, pennello morbido.

## KIERINGS *Alessandro.*

Olandese, nato a Utrecht nel 1590, morto in Amsterdam nel 1648.

Fu bravo paesista, ma poco vario nel colorito; copiava la natura con tanta attenzione, che teneva conto perfino delle fibre del legno e della corteccia degli alberi. Aveva una maniera tutta sua per far le foglie d'alberi d'ogni specie; i suoi

fondi davanti sono toccati con grandissima diligenza e senza secchità. Prezzo: 200, 300, 500, 800 lire.

## KLERCK *Enrico.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1570, mortovi nel 1629.

Allievo di Martin De-Vos. Era pittore d'istoria d'una maniera finitissima: componeva con molto spirito ed intelligenza.

## KLOMP *Alberto.*

Olandese, vivente nel 1680.

Dipingeva paesi ed animali nel genere di Paolo Potter. Il suo colorito era talvolta un poco oscuro e pesante; ma buon disegno corretto, e tocco facile. Prezzo: 200, 400, 600, 700, 800, 1000 lire i migliori suoi quadri.

## KOCK *Mattia.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1500, morto in patria nel 1552.

Dipinse assai buoni paesi.

## KOCK *Gerolamo.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1505, morto ivi nel 1570.

Allievo di suo fratello Mattia. Era pittore di paesi; arte che abbandonò per darsi al commercio.

## KOEBERGER *Vinceslao.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1550, morto in Bruxelles nel 1614.

Allievo di Martin De-Vos, viaggiò in Italia. Discgnava bene cd aveva un bel colorito. Disposizioni grandi, e piene di fantasia. Di ritorno in patria fu nominato pittore dell'Arciduca Alberto.

## KOECK *Pietro.*

Fiammingo, nato in Alost nel 1500, morto in Anversa nel 1553.

Allievo di Van Orley; fece il viaggio d'Italia e di Turchia. Ritornato ne' Paesi-Bassi con gran quantità de' suoi lavori rappresentanti pareccchie vedute della città di Costantinopoli, costumi, usanze e feste de'Turchi, fu fatto pittore dell'imperator Carlo V. Dipingeva bene l'istoria, ed era buon architetto, e buon geometra. Prezzo: 100, 300, 500 lire.

## KOENC *Isacco.*

Olandese, nato in Harlem nel 1650, morto in patria nel 1713.

Allievo di Giacomo Ruysdael. Fu buon pittore di paesi nel genere del suo maestro; ed in quelli Gaal faceva sovente le figure. Prezzo: 50, 80, 150, 200 lire.

## KOENRAET

Olandese, nato alla Haye nel 1678, mortovi nel 1747.

Allievo di Costantino Netscher. Era buon pittore di fiori; aveva bel colorito, e tocco leggiero.

## KOETS *Roelof.*

Olandese, nato a Zwolle nel 1655, morto in patria nel 1725.

Allievo di suo padre, e di Gherardo Terburg, del quale divenne il miglior de' discepoli. Dipingeva bene i ritratti e con grande facilità, il suo disegno è corretto; e si contano da oltre 5000 ritratti ch'egli dipinse.

## KONING *Filippo.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1619, morto nel 1689.

Allievo di Rembrant, di cui seguì lo stile. Ebbe tocco facile, colorito gradevole, e dipinse bene i ritratti. Prezzo: 300, 500, 600, 800, 1000 lire.

## KONING *Giacomo.*

Olandese, nato ad Harlem nel 1650, morto in Danimarca nel 1713.

Allievo di Adriano Vanden Velde. Era buon pittore di paesi, di figure e di animali nel genere del suo maestro; toccava spiritosamente i suoi dipinti, che arricchiva di molta verità. Dipingeva eziandio la storia con non minor merito. Prezzo: 500, 800, 1200, 1500, 2000 lire,

## KOOGEN *Leonardo Vander.*

Olandese, nato in Harlem nel 1610, morto in patria nel 1681.

Allievo di Giacomo Jordaens. Era buon pittore di storia in grande; ma lasciando poscia il maestro, abbandonò pure la sua maniera; messosi a dipingere in piccolo, riuscì a disegnare di buon gusto, a dipingere con intelligenza, ed a colorire soavemente. Prezzo: 200, 300, 350, 500 lire.

## KOUWENBERG *Cristiano Van.*

Olandese, nato a Delft nel 1604, morto a Cologne nel 1667.

Allievo di Giovanni Van Es. Viaggiò in Italia e fu buon pittore storico. Aveva un disegno corretto, un colorito eccellente, e dipingeva il nudo con bella maniera.

## KRYNS *Everardo.*

Olandese, nato alla Haye nel 1568, morto nel 1627.

Allievo di Van Mander padre. Viaggiò in Italia. Dipingeva l'istoria con graziosa e facile maniera, come pure i ritratti.

## KUNST *Cornelio.*

Olandese, nato a Leyden nel 1493, morto in patria nel 1544.

Allievo di suo padre Cornelio Engelbrechtsen. Dipingeva bene l'istoria con belle espressioni, con colorito caldo, e con disegno corretto.

## KUYCK *Giovanni Van.*

Olandese, nato a Dort nel 1530, morto nel 1572.

Era buon pittore d'istoria, e dipingeva anche sopra il vetro. Fu arso vivo in patria pe' suoi errori sulla religione.

## KUYP *Giacomo-Guerrits.*

Olandese, nato a Dort nel 1578, morto in patria nel 1639.

Dipingeva bene il paese, singolarmente i dintorni di Dordrecht con figure ed animali.

## KUYP *Alberto.*

Olandese, nato a Dort nel 1606, morto in patria nel 1667.

Allievo di suo padre Giacomo Guerrits, ch'ei superò. I suoi paesi rappresentano vedute piacevoli con acque correnti che vi serpeggiano, e talvolta delle acque tranquille, con battelli sopra, strade con vetture, praterie con animali. Dipingeva a meraviglia i chiari di luna; e si discernono agevolmente ne' suoi quadri il mattino, il mezzodì e la sera. I suoi paesi ed animali sono di un tocco delicato e largo nell'istesso tempo, e di un colorito seducente. Sono essi molto rari in commercio, e molto ricercati. Gault-de-Saint Germain dimenticò questo celebre artista, che fu pure allievo di Paolo Potter. Prezzo: 2000, 4000, 6000, 8000, 10000, 12000 lire.

## KUYP *Beniamino.*

Olandese, nato a Dort nel 1608.

Allievo di suo padre Giacomo Guerrits, di cui seguì la maniera.

## LAAR *Rolando Van.*

Olandese, fratello di Bamboccio, nato a Laaren nel 1610, morto in Genova nel 1644.

Credesi che abbia cominciato a dipingere con

suo fratello. Viaggiarono entrambi insieme in Italia, e dipinsero amendue nella stessa maniera.

## LAAR *Pietro.*

Olandese, nato a Laaren nel 1613.

Soprannominato *Bamboccio.*

Giovane recossi in Italia con suo fratello, dove studiò l'arte sua. Di ritorno in Olanda fu sempre carico di lavori, sopravanzando i suoi due fratelli che dipingevano nella stessa maniera. Rappresentava caccie, assalti di ladri, fiere, feste pubbliche, paesi e spiaggie di mare. Seppe arricchire i suoi quadri con pezzi di antiche rovine, disseminandovi in copia figure, cavalli ed altri animali. I suoi cavalli sono ben disegnati e molto somigliano a quelli di Filippo Wouwermans, che fu uno dei suoi scolari; elogio abbastanza grande per provare il merito di Pietro di Laar. Aggiungansi agli altri suoi pregi un disegno corretto e finito, e colorito morbido, vigoroso e naturale. Prezzo: 300, 500, 800, 1200, 1500, 2000, 2500 lire.

## LAENEN *Cristoforo Vander.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1570, morto ivi nel 1628.

Allievo di Rubens. Dipingeva per lo più soggetti di conversazione, radunanze, camere di fumatori. Le sue composizioni sono piene di spirito,

e di un colorito brillante. Prezzo: 200, 500, 600, 800 lire.

## LAIRESSE *Gherardo.*

Fiammingo, nato a Liegi nel 1640, morto in Amsterdam nel 1711.

Allievo di suo padre Renier di Lairesse, e di Bartholet. Andò in Olanda per esercitar l'arte sua, e vi fu stimatissimo, chiamandolo *il Poussin Olandese.* Aveva grande fecondità d'ingegno per comporre: disegnava bene l'architettura; conosceva i moti dell'animo, che sapeva esprimere nella maggior parte delle sue figure; panneggiava maestosamente e con semplicità all'uso de' grandi maestri italiani; di più un colorito buono, dorato e convenevole; un tocco fermo e leggero rendono i suoi quadri preziosi. Con tutto ciò sono essi in commercio ribassati dei due terzi. Prezzo: 200, 400, 600, 800, 1000 lire.

## LAIRESSE *Abramo.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1681, ed ivi morto nel 1739.

Allievo di suo padre, nello stesso genere del quale dipingeva, ma con minore abilità. Prezzo: 50, 80, 100, 150, 200 lire.

## LAIRESSE *Giovanni.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1679, morto ivi nel 1728.

Allievo di suo padre Gherardo, di cui seguì lo stile; ma con più durezza, e minor precisione.

## LAIRESSE *Giacomo e Giovanni.*

Fratelli fiamminghi, nati a Liegi nel 1671 e 1674.

Allievi del loro zio Gherardo Lairesse. Dipingevano bene i fiori e le frutta. Morti in Amsterdam l'uno nel 1709, l'altro nel 1724.

## LAIRESSE *Ernesto.*

Fiammingo, nato a Liegi nel 1678, morto in patria nel 1718.

Allievo di suo zio Gherardo Lairesse. Fece il viaggio d'Italia. Dipingeva bene a tempera gli animali.

## LASTMAN *Pietro.*

Olandese, nato ad Harlem nel 1562, morto quivi nel 1649.

Allievo di Cornelio Cornelis. Fece il viaggio d'Italia. Le sue composizioni sono geniali.

## LÈEPE *Giovanni Antonio Vander.*

Fiammingo, nato a Bruges nel 1664, morto in Bruxelles nel 1719.

Imparò a dipingere da se stesso a forza di copiare la natura, e diventò bravissimo paesista nel genere di Poussin. Il suo tocco è facile e leggero. Prezzo: 200, 250, 300 lire.

## LÈEUW *Gabriele Vander.*

Olandese, nato a Dort nel 1643, morto in patria nel 1688.

Allievo di suo padre Sebastiano Vander Lèeuw, del quale acquistò miglior maniera di dipingere. Rappresentava paesi con armenti: aveva molto ingegno; dipingeva con facilità e con colorito che sente la scuola italiana; il suo tocco è largo, deciso, caldo, e di un bel finito. Prezzo: 300, 500, 800, 1200, 1500 lire.

## LÈEUW *Pietro Vander.*

Olandese, nato a Dort nel 1645, morto in patria nel 1705.

Allievo di suo padre Sebastiano Vander Lèeuw. Dipingeva paesi con animali nel genere di Adriano Vande Velde, di cui sì dappresso imitò, che i più esperti vanno errati tuttodì nel riconoscere lo seolaro dal maestro. Aveva sempre, quando

dipingeva, un quadro di Vanden Velde sott'occhio per non mai allontanarsi dal metodo di lui. Ha colorito naturale e dorato, pennello fluido e facile ed un finito sorprendente, che fa apprezzare i suoi quadri. Prezzo: 1000, 2000, 4000, 6000 lire.

### LENGELÈ *Martino.*

Olandese, nato alla Haye nel 1604, morto ivi nel 1661.

Pittore d'istoria. Fu rettore dell'accademia della Haye nel 1656.

### LEUR *Nicola Vander.*

Olandese, nato a Breda nel 1667, morto in patria nel 1726.

Giovane venne in Italia per istudiar l'arte sua; e di fatto si formò buon pittore storico e buon ritrattista.

### LEYDEN *Luca.*

Olandese, nato a Leyden nel 1494, morto in patria nel 1533.

Allievo di suo padre Ugo Giacomo e di Cornelio Engelbrechtsen. I suoi quadri sono ben dipinti con colorito fresco e leggiero, e con estrema finitezza; i suoi paesi sono deliziosi e i piani ben

distribuiti e variatissimi. Fu eziandio valente incisore; e se non superò Alberto Durer nell'ingegno, lo vinse in molte altre cose. Prezzo: 1000, 2000, 4000, 6000, 7000 lire.

### LEYSSENS *Nicola.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1661, morto in patria nel 1710.

Viaggiò da giovane in Italia, e fugli imposto il soprannome di *Rompinoce.* Dipingeva bene la storia, disegnava bene, ed aveva un buon colorito. Fu sovente adoperato da Hardimè, da Boschaert, e da Verbruggen per arricchire i loro quadri di ninfe, di fanciulli e di busti. Prezzo: 100, 150, 300, 400 lire.

### LIEMAECKER *Nicola.*

Per soprannome *Roose.*

Fiammingo, nato a Gand nel 1575, morto in patria nel 1636.

Allievo di Marco Guerraert e di Ottovenius, di cui fu il migliore scolaro. Disegnava bene il nudo, dava molta grazia alle sue figure, e qualche volta coloriva come Rubens.

### LIERRE *Giuseppe Van.*

Fiammingo, nato a Bruxelles nel 1530, morto a Swindrecht nel 1583.

Fu buon pittore di paese e di figura.

### LIEVENS *Giovanni.*

Olandese, nato a Leyden nel 1607, morto in Anversa nel 1663.

Allievo di Giorgio Van Schooten e di Pietro Lastman. Diventò gran pittore di storia e di ritratti; avea molto ingegno nel comporre, e colorito morbido e fermo. Prezzo: 250, 300, 400, 600, 800, 1000 lire.

### LINSCHOOTEN *Adriano.*

Olandese, nato a Delft nel 1590, morto in patria nel 1679.

Allievo di Spanjolet. Fu buon pittore d'istoria.

### LINT *Pietro Van.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1609, morto ivi nel 1668.

Fece il viaggio d'Italia. Fu buon pittore di storia e di ritratti, così in grande come in piccolo. Le sue composizioni sono fatte con maestria, disegnava con correzione, ed avea buon colorito. Prezzo: 50, 60, 100, 200, 300 lire.

LOMBARD *Lamberto.*

Fiammingo, nato a Liegi nel 1482, morto in patria nel 1539.

Fu bravissimo pittore di architettura. Viaggiò in Allemagna, in Francia ed in Italia. Disegnava bene il gotico antico. Le sue composizioni sono belle, e vuol essere considerato per uno de' migliori pittori d'istoria del suo secolo. Prezzo: 200, 500, 1000 lire.

LOON *Teodoro Van.*

Fiammingo, nato a Bruxelles nel 1629, morto in patria nel 1678.

Viaggiò in Italia, strinse amicizia con Carlo Maratti, e studiò con esso lui dappresso Raffaele. Il suo disegno è affatto conforme a quello del Maratti, la stessa elevazione nel comporre. Coloriva bene, ma gli si rimprovera in alcuni suoi quadri il difetto di aver dato troppo nel nero e nel bigio. Prezzo: 100, 150, 200, 300, 400 lire.

LYS *Giovanni Vander.*

Olandese, nato a Breda nel 1600, morto a Roterdam nel 1657.

Allievo di Poelenburg. Accostavasi talmente al modo di dipingere del suo maestro, che molti de' suoi quadri passano in commercio per fatti

dal maestro. Prezzo: 200, 250, 300, 350, 400 lire.

## LYS *Giovanni.*

Olandese, nato in Oldembourg nel 1569, morto a Venezia nel 1629.

Allievo di Enrico Goltzius. Viaggiò in Francia ed in Italia. Fu uno de' più gran pittori dell'età sua. Paragonaronlo a Rubens ed a Vandyk. Disegnava e coloriva bene, e componeva con molto spirito. Prezzo: 400, 600, 800, 1200, 1500, 2000 lire.

## MABUSE *Giovanni.*

Fiammingo, nato a Maubeuge nel 1499, morto a Middelbourg nel 1562.

Fu eccellente pittore di quel tempo. I suoi lavori sono di una pulitezza e d'un finito sorprendente. Studiò la natura nella sua gioventù, e si formò una maniera di dipingere sicura. Venne in Italia, e vi dimorò qualche tempo. Egli fu il primo, che portò nelle Fiandre il modo di dipingere il nudo, e di valersi dell'allegoria per dipingere la storia. Le sue figure sono ben composte, e di corretto disegno. Trattava pur bene il disegno a matita nera. I suoi quadri sono rari. Prezzo: 500, 800, 1500, 2000, 3000, 5000 lire.

## MADDERSTEG *Michele.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1659, morto in patria nel 1709.

Fu uno de' migliori allievi di Luigi Bakhuysen. Viaggiò in Prussia. Dipinse egli sempre nella maniera del suo maestro, ed imitollo a segno, che tutti i suoi quadri passavano per fattura del maestro. Prezzo: 500, 1000, 1500, 2000, 3000 lire.

## MAES *Aart Van.*

Olandese, nato a Gouda nel 1620, morto in patria nel 1664.

Allievo di Davide Teniers. Viaggiò in Francia. Era buon pittore per rappresentare brigate di contadini, e nozze di villaggi.

## MAES *Nicola.*

Olandese, nato a Dort nel 1632, morto in Amsterdam nel 1693.

Allievo di Rembrant. Dipingeva bene l'istoria nel genere del suo maestro, la quale poscia lasciò per dipingere ritratti. Aveva pennello morbido, e colorito vigoroso e franco. Prezzo: 200, 300, 500, 800, 1200 lire.

## MAES *Dirk.*

Olandese, nato ad Harlem nel 1656, morto in patria nel 1715.

Allievo di Enrico Mommers, di Nicola Berghem e di Hugtenburg. Fece uno studio particolare sopra i cavalli, ed i loro movimenti. Dipingeva battaglie, caccie e passeggiate nella maniera di Hugtenburg. Aveva un colorito untuoso e fermo, e disegnava con correzione. I suoi paesi sono piacevoli. Prezzo: 300, 400, 600, 800, 1000 lire.

## MAES *Goffredo.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1660, morto in patria nel 1722.

Allievo di suo padre Goffredo Maes. Fu gran pittore d'istoria, che paragonavasi a Rubens. Componeva e coloriva per eccellenza. Il suo disegno è corretto, il suo tocco facile e fermo; i suoi panneggiamenti ben gittati e ben piegati. Dipingeva pur bene del pari il paese e l'architettura. Prezzo: 500, 800, 1200, 2500, 3000 lire.

## MAHUE *Guglielmo.*

Fiammingo, nato a Bruxelles nel 1517, mortovi nel 1569.

Era pittor di ritratti.

MAN *Cornelio.*

Olandese, nato a Delft nel 1621, morto in patria nel 1706.

Da giovane viaggiò in Francia ed in Italia. Studiò il Tiziano, e ritenne alcun che del suo colorito. Dipingeva bene la storia ed i ritratti.

MANDER *Carlo Van.*

Fiammingo, nato a Meulebeke nel 1548, morto in Amsterdam nel 1606.

Allievo di Luca de Heere, e di Pietro Vlerick.

Viaggiò in Francia, in Italia ed in Alemagna. Pittore insigne d'istoria, componeva con disegno corretto, ed avea morbido e vigoroso colorito sul fare italiano. Dipingeva bene anche il paese. Prezzo: 200, 250, 300, 400, 500 lire.

MANDYN *Giovanni.*

Olandese, nato in Harlem nel 1450, morto in Anversa.

Era bravo pittore di grottesco nel genere di Gerolamo Bos.

## MARCELLIS *Otho.*

Nato in Amsterdam nel 1613, mortovi nel 1673.

Viaggiò in Francia ed in Italia. Dipingeva insetti colla massima perfezione imitava le più belle piante, e vi sopraponeva serpi, lucertole, ragni, bruchi, farfalle, che dipingeva dappresso natura. Prezzo: 100, 150, 200, 300 lire.

## MARIENHOT.

Olandese, nato a Gorkum nel 1650, morto in Bruxelles nel 1712.

Copiava i quadri di Rubens a segno d' illudervi i conoscitori. Dipingeva anche soggetti in piccolo nel genere dello stesso maestro.

## MATHISSENS *Abramo.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1570, morto in patria nel 1619.

Fu buon pittore d'istoria e di paesi.

## MEEL *Giovanni.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1599, morto in Torino nel 1664.

Allievo di Gherardo Seghers. Venne in Italia e misesi a studiare sotto Andrea Sacchi. La sua

inclinazione era pel genere grottesco e per le Bambocciate. Recatosi nella capitale del Piemonte vi fu nominato primo pittore di Corte. Il duca gli regalò una croce guernita di brillanti, ascrivendolo nell' ordine de' cavalieri di s. Maurizio. Dipinse molti quadri d'istoria; il soffitto del salone del palazzo reale in Torino è dipinto da lui. I soggetti pastorali e fantastici erano quelli che più andavangli a genio: imitò perfettamente il Bamboccio; e ne' suoi lavori vivaci e spiritosi introducea di gran chiari. Prezzo: 200, 400, 500, 800, 1200 lire.

## MÉELE *Mattia.*

Olandese, nato alla Haye nel 1664, morto nel 1724.

Andò in Inghilterra, e vi studiò sotto di Pietro Lely. Ritornato in patria, vi fu eletto fra i superiori dell'Accademia. Distingueasi ne' ritratti.

## MEER *Giovanni Vander.*

Olandese, nato a Schoonhoven nel 1650, morto in Utrecht nel 1711.

Viaggiò in Italia per istudiar l'arte sua, e vi riuscì buon paesista.

MEER *Giovanni Vander.*

Olandese, nato in Utrecht nel 1665, morto in Harlem nel 1722.

Allievo di suo padre Giovanni, e di Nicola Berghem.

Era buon pittore di paesi con animali che sono ricercatissimi. Prezzo: 600, 800, 1200, 1500, 2000, 3000 lire.

MEERKERCK *Dirck.*

Olandese, nato a Gouda nel 1620, morto in patria nel 1662.

Viaggiò in Francia e in Italia. Era buon pittore d'istoria.

MEERT *Pietro.*

Fiammingo, nato a Bruxelles nel 1618, morto quivi nel 1669.

Godeva grande riputazione nel dipingere ritratti ch'ei faceva nel genere di Van Dyck. Prezzo: 300, 500, 600, 700 lire.

MEIRE *Gherardo Vander.*

Fiammingo, nato a Gand nel 1450, morto in patria nel 1512.

Uno dei primi pittori a olio dopo Van Dyck. I suoi lavori sono ben finiti, il suo colorito è buono, il disegno molto corretto.

## MENTON *Francesco.*

Olandese, nato in Alcmaer nel 1550, morto nel 1609.

Allievo di Franco-Florc. Diventò famoso pittore d'istoria. Le sue composizioni sono piene di spirito; disegnava e dipingeva bene; ed era pur bravo ritrattista.

## MELDER *Gherardo.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1693, morto in Utrecht nel 1746.

Allievo dell' avolo suo Gherardo Melder. Diventò gran pittore in miniatura, in istoria, nel paese e nei ritratti. Tutto per lui era facile.

## MESSYS *Quintino.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1450, morto in patria nel 1529.

Soprannominato il *Maresciallo d'Anversa.*

Fu uno de'migliori pittori storici del suo tempo. Dipingea pur bene i ritratti. La sua maniera è finitissima, benchè un po' dura ne' contorni. Prezzo: 500, 800, 1500, 2000, 3000 lire.

## METZU *Gabriele.*

Olandese, nato a Leyden nel 1615, morto in Amsterdam nel 1689.

Studiò l'arte sua dappresso Gerardo Douwi e di Terbury. Dipingeva soggetti simili a quelli di Francesco Mieris, e condusse pur a fine alcuni lavori di lui. Senonchè il disegno di Metzu è di miglior gusto; e scuopre in lui l'osservatore giudizioso una vera aggregazione dei mentovati tre artisti sublimi. Cercava quegli al pari di loro il vero naturale, ma la sua scelta fu certamente più fortunata, avendovi attinto maggior grazia. Le sue donne sono leggiadrissime; il suo colorito è pieno di freschezza; le sue mani sono a perfezione disegnate; l'aria circola attorno alle sue figure; la gradazione dei colori e dei lumi è in lui una scienza di opposizioni e di contrasti che compie l'illusione. Il prezzo de'suoi quadri aumenta ogni dì più. Prezzo: 4000, 6000, 8000, 12000, 15000, 20000, 25000 lire.

## MEULEN *Antonio Francesco Vander.*

Fiammingo, nato a Bruxelles nel 1634, morto in Parigi nel 1690.

Allievo di Pietro Snayers, ch'egli ben tosto superò. Dipingeva paesi e battaglie, come il suo maestro. Andò a Parigi dove fu impiegato ai Gobelins con una pensione di due mila lire indi-

pendentemente dal prezzo de' suoi lavori. Disegnava sul luogo colla più grande esattezza gli accampamenti, gli assalti, le battaglie, le differenti vedute dei siti dove le truppe del Re si erano segnalate, le città strette d'assedio, le loro prese. Componeva i suoi quadri conforme agli studi fatti esattamente sul luogo; il suo disegno è corretto; il colorito morbido e vigoroso; i suoi paesi, le sue lontananze, i suoi cieli sono chiari e soavi. Niente havvi di esagerato: e quantunque le sue figure siano vestite all'uso de' suoi tempi, seppe talmente disporle a profitto de' suoi dipinti, aggruppandole sì felicemente, che i suoi quadri fanno sempre un grandissimo effetto. Aveva il tocco spiritoso, e l'arte di sporgere i suoi lumi convenevolmente opponendo con vantaggio le sue ombre in modo mirabile. Prezzo: 100, 300, 500, 800, 1000, 2000, 3000 lire le composizioni maggiori.

### MELENAER *Pietro.*

Fiammingo, vivente nel 1670.

Buon pittore di battaglie. Il suo tocco assomiglia quello di Snayers, e così il suo colorito.

### MEYERING *Alberto.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1645, morto in patria nel 1714.

Allievo di suo padre Federico. Viaggiò in Ita-

lia e nella Svizzera per istudiar l'arte sua. Ripatriatosi furongli mai sempre commessi molti lavori. Dipingeva bene il paese e le figure: il suo colorito è vigoroso, il suo tocco leggiero e variato. Prezzo: 200, 300, 350, 400, 500 lire.

### MEYSSENS *Gioanni.*

Fiammingo, nato in Bruxelles nel 1612 mortovi nel' 1666.

Allievo di Antonio Van Opstal, e di Nicola Vander Horst: era buon pittore di storia e di ritratti.

### MICHAUX *Teodoro.*

Fiammingo, nato a Bruxelles e vissuto nel 1730.

Allievo di Baut, pittor di feste di villaggi Fiamminghi nel genere di Teniers, di Bout e di Boudoin. Il suo tocco è largo e facile, i suoi paesi gradevolissimi se non talvolta deboli di colorito. Prezzo: 100, 150, 200, 300 lire.

### MIERHOP *Francesco Van Cuyck.*

Fiammingo, nato a Bruges nel 1640, morto a Gand nel 1701.

La sua natural propensione era di dipingere animali nel genere di Snayders da ingannare chicchessia. Avea una stessa maniera di comporre,

uno stesso colorito, uno stesso tocco. Prezzo: 300, 500, 700, 800, 1000, 1500 lire.

## MIERIS *Francesco.*

Olandese, nato a Delft nel 1635, morto in Leyden nel 1681.

Allievo di Abramo Toornevliet, di Adriano Vanden Tempel, e di Gherardo Douw. Quest'ultimo egli superò nel disegno e nella delicatezza de' suoi dipinti; nel tocco più spiritoso, nel colorito più fresco, e meno tormentato. Ad imitazione del suo maestro egli fecesi precetto di non mai discostarsi dalla natura, ma di essere sempre fedele interprete di essa. I suoi piani sono meglio distribuiti, il suo colorito più vago, più aereo. Houbraken e Weyermans fecero una bella descrizione di questo valente pittore. Prezzo: 3000, 5000, 7000, 10000, 12000, 15000, 20000 lire.

## MIERIS *Giovanni.*

Olandese, nato a Leyden nel 1660, morto a Roma nel 1690.

Allievo di suo padre Francesco, e di Lairesse. Fece il viaggio d'Alemagna e d'Italia. Sarebbe stato altrettanto celebre nel dipingere in grande, quanto suo padre il fu in piccolo, se la morte non l'avesse rapito all'età di 30 anni. Le sue

composizioni sono piene di genio, e d'una finitezza mirabile. Prezzo: 1000, 3000, 5000, 6000, 8000 lire.

## MIERIS *Guglielmo.*

Olandese, nato a Leyden nel 1662, morto in patria nel 1747.

Allievo di suo padre Francesco. Dipingeva soggetti storici, paesi, figure ed animali con gran finitezza, e con un tocco spiritosissimo. I suoi lavori hanno la stessa armonia, che quelli di suo padre; se non che vi mancava la finezza del tocco, e la vivacità dell'effetto. Prezzo: 2000, 3000, 4000, 6000, 8000 lire.

## MIREVELT *Michele.*

Olandese, nato a Delft nel 1568, morto in patria nel 1641.

Allievo di Blocklandt. Niuno meglio di lui seguì le traccie del suo maestro nella disposizione de' soggetti, nell'armonia de' colori, e nella imitazione della sua maniera. Il duca Alberto commisegli importanti lavori, e gli assegnò pensione. Fu sempre tenuto per uno de' più famosi per dipingere ritratti.

## MIREVELT *Pietro.*

Olandese, nato a Delft nel 1596, morto in patria nel 1648.

Allievo di suo padre Michele, di cui sempre sostenne la fama, lavorando nel suo genere. Dipingeva ritratti, ed avea colorito sicuro e ben terminato. Prezzo: 100, 200, 300, 500, 600 lire.

## MOLENAER *Cornelio.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1540, morto in patria nel 1589.

Allievo di suo padre. Dipingeva paesi, e fu quasi sempre occupato a fare i fondi de' quadri degli altri artisti. Prezzo: 200, 300, 400, 500 lire.

## MOLENUER *Nicola.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1629, mortovi nel 1684. Era eccellente pittore di paesi, ed in ispecialità per le nevicate. Prezzo: 200, 300, 400, 500, 600 lire.

## MOLYN *Pietro.*

Olandese, nato in Harlem nel 1597, morto quivi nel 1654. Bravo pittore di paesi. I suoi cieli e le sue lontananze sono d'una leggerezza mirabile;

i suoi primi piani di un colorito morbido e vigoroso, e il più bello che mai. Prezzo: 300, 500, 800, 1000 lire.

### MOLYN *Pietro.*

Olandese, soprannominato *Tempesta*, nato in Harlem nel 1643, morto in Piacenza nel 1699.

Era buon pittore in ogni genere, ma singolarmente per rappresentare delle caccie dei cervi e dei cignali di grandezza naturale nella maniera di Francesco Sneyder. Prezzo: 500, 800, 1000, 1500, 2000 lire.

### MOMMERS *Enrico.*

Olandese, nato in Harlem nel 1650, morto in Olanda nel 1708.

Allievo di Charle du Jardin. Venne in Italia. La sua maniera di dipingere è presso a poco simile a quella del suo maestro, però con molta inferiorità di merito. Rappresentava dei mercati italiani con figure, con legumi e con frutta, e dei paesi con animali. Prezzo: 200, 300, 400, 600, 800 lire.

### MONNIX.

Olandese, nato a Bois-le-Duc nel 1606, morto in patria nel 1686.

Venne giovine in Italia. La sua maniera di dipingere si accosta a quella di Gerards. Amava di rappresentare conversazioni; il suo disegno era buono e corretto.

MONPER *Josse.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1580, morto nel 1638.

Era pittor di paesi; aveva un tocco largo e leggiero; i suoi siti sono belli e fanno molto effetto; ma i suoi lavori non sono terminati; e bisogna metterli a certa distanza per iscorgerne l'effetto. Facevali ornare di figure da Breughel e da Teniers. Prezzo: 100, 150, 200, 300, 500 lire.

MONFORT *Antonio.*

Olandese, nato a Monfort nel 1532, morto in Utrecht nel 1583.

Soprannominato *Blockland.*

Allievo di Enrico Assuerus e di Franco-Flore. Viaggiò in Italia; divenne buon pittore d'istoria: i suoi nudi sono bene studiati; le sue pieghe di buon gusto; le estremità ben corrette; le teste bene acconciate, soprattutto le barbe de' vecchi di sorprendente leggerezza; e le sue composizioni piene di spirito. Prezzo: 200, 300, 500, 700, 800, 1000 lire.

## MONY *Luigi.*

Olandese, nato a Breda nel 1698.

Allievo di Van Kessel, di Emanuele Biset, e di Filippo Van Dyck. Dipingeva nel genere di Gerard Douw in piccolo. Diventò abilissimo tanto per le sue composizioni semplici e spiritose, quanto per la sua maniera larga, leggera e frammista, con buon colorito per riguardo al chiaroscuro. Prezzo: 500, 700, 800, 1000, 1500, 2000 lire.

## MOOR *Antonio.*

Olandese, nato in Utrecht nel 1541, morto in Anversa nel 1597.

Fu soprannominato *Ridder de Moor.*

Stette in Italia dove si formò una bella maniera di dipingere studiando sulle opere del Tiziano. Fu ricercatissimo dalle Corti di Spagna, di Portogallo e d'Inghilterra. Dipingeva bene l'istoria ed il ritratto, ed aveva buon disegno, e bel colorito.

## MOOR *Carlo.*

Olandese, nato a Leyden nel 1656, morto a Warmont nel 1738.

Allievo di Gerard Douw, di Abramo Vanden

Tempel, di Francesco Mieris e di Goffredo Scalken. Dipingeva soggetti storici e ritratti. Dal gran Duca di Toscana fugli regalata una medaglia e catena d'oro per aver dipinto il suo ritratto. Aveva un colorito brillante, un bel fare nella finitezza de'suoi lavori, un buon gusto di disegno, un bell'ordine nelle sue composizioni. I ritratti di questo valente pittore sono di gran bellezza; taluni col vigore di Rembrant, ed altri come quelli di Van Dyck. Prezzo: 500, 700, 800, 900, 1200, 2000, 2500 lire.

## MOORTEL *Giovanni.*

Olandese, nato a Leyden nel 1650, morto in patria nel 1719.

Era buon pittore di fiori e di frutta. I suoi quadri si confondono qualche volta con quelli di Abramo Mignon, di Van Huysum, e di Davide de Heem. Le copie che faceva sono talmente belle, che ingannano qualunque conoscitore. Le tinte di una freschezza mirabile. Prezzo: 300, 500, 600, 800, 1000, 2000 le composizioni maggiori.

## MORO *Antonio.*

Olandese, nato in Utrecht nel 1510, morto in Bruxelles.

Allievo di Giovanni Schooréel. Entrò al servizio dell'imperatore Carlo Quinto, che lo mandò

nel Portogallo per fare i ritratti del Re Giovanni, della Regina e della Principessa loro figlia. Per questi tre ritratti ricevette la somma di 600 ducati, aggiuntevi ricchi presenti alle sue pensioni; ed i Portoghesi gli diedero in loro nome una catena d'oro del valore di mille fiorini. Fece il ritratto di molti signori in ragione di cento ducati caduno. Condottosi in Inghilterra vi fece il ritratto della Regina, ed ebbe da lei pure il presente di una catena d'oro, e cento lire sterline di pensione.

Quantunque gran pittore di ritratti, dipingeva con ugual perizia l'istoria.

## MOSTAERT *Giovanni.*

Olandese, nato in Harlem nel 1499.

Allievo di Giacomo d'Harlem. Era buon pittore di storia, divenne primo pittore di madama Margherita sorella di Filippo I re di Spagna, al cui servizio rimase per lo spazio di diciott'anni. Dipingeva pur bene i ritratti.

## MOSTAERT *Francesco e Gilles.*

Fratelli Fiamminghi nati in Hulst presso Anversa nel 1520.

Gilles fu allievo di Giovanni Mandin, e Francesco di Enrico De Bles. Francesco era bravo paesista; e Gilles dipingeva bene la storia, co-

noscendo perfettamente la disposizione delle sue figure. Francesco morì nel 1557, e Gilles nel 1579.

## MOUCHERON *Federico.*

Olandese, nato in Embdem nel 1633, morto in Amsterdam nel 1686.

Allievo d'Asselin. Viaggiò in Francia, poi ritornò in patria dove molto ebbe a lavorare in genere di paesi, cui dipingeva egregiamente ornati di figure da Adriano Vanden Velde, da Filippo Vouvermans da Helmbreker, da Lingelback ed altri. I suoi alberi sono disegnati con belle forme, le foglie toccate con molta libertà, i cieli e le lontananze vaporosi e variati; una corrente d' acqua divide comunemente i suoi differenti piani, che sono sempre bene armonizzati. Gli si rimprovera talvolta nè non senza ragione alcun poco di monotonia, la quale degenera in magrezza. Prezzo: 500, 800, 1500, 2000, 3000, 4000 lire.

## MAUCHERON *Isacco.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1670, morto in patria nel 1744.

Allievo di suo padre Federico. Venne in Italia, dove fu soprannominato *Ordinanza.* Superò suo padre nel dipinger paesi; sapeva a fondo l'archi-

tettura e la prospettiva; le foglie de' suoi alberi sono toccate con gran facilità; le sue composizioni sono ricche d'alberi, di fabbriche, e di rovine; il tutto bene disegnato ed appresso natura con gran varietà e buon colorito, vero, naturale, armonioso. Le sue figure sono ben toccate, benchè Dewit e Verkolie dipingessero le figure ne' suoi paesi. I prezzi de' quadri di quest' autore sono inferiori a quelli dell'opere di suo fratello. Essi salgono a 200, 400, 600, 800, 1000, 1500 lire.

## MURANT *Emanuele.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1622, morto in Lewarden in Frisa nel 1700.

Allievo di Filippo Wouwermans. I suoi quadri rappresentano villaggi, vedute di Olanda, rovine, castella diroccate, e tutto ciò che ei dipinse sorprende per una cotal finitezza che possono contarsi le pietre ed i mattoni colla lente. Ma il finito di Murant all'uso di Vander Heyden, non nuoce punto all'accordo delle sue tinte bigie e rosseggianti, le quali disposte con arte rendono i suoi quadri caldi e vivaci. Prezzo: 500, 600, 1000, 1500, 2000, 3000 lire.

## MUSSCHER *Michele Van.*

Olandese, nato a Roterdam nel 1645, morto in Amsterdam nel 1705.

Allievo di Abramo Vanden Tampel, di Martino Zaagmoolen, di Gabriele Metzu, e di Adriano Van Ostade. Dipinse soggetti nel genere di Metzu, di Mieris, e di Giovanni Steen. Aveva un bellissimo colorito, un pennello dilicato e d'un' estrema finitezza. I suoi colori sono di freschezza ammirabile, e di verità sorprendente. Prezzo: 400, 600, 800, 1000, 2000, 3000 lire.

### MYN *Herman Vander.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1684.

Allievo di Ernesto Sturem. Dipingeva i suoi fiori con un finito prezioso. Datosi al dipingere ritratti vi riuscì ottimamente. Lavorò alla corte dell'Elettor Palatino, e quindi si dipartì per la Francia. Era buon pittore d'istoria, di ritratti, di fiori e di frutta. Pochi artisti riuscirono come lui in tutti questi generi. Prezzo: 200, 300, 400, 600, 800, 1000 lire.

### MYTENS *Arnoldo.*

Fiammingo, nato in Bruxelles nel 1541, morto a Roma nel 1602.

Dipingeva bene l'istoria in grande ed in piccolo, e fu apprezzatissimo nel suo tempo.

MYTENS *Daniele.*

Olandese, nato alla Haye nel 1636, morto in patria nel 1688.

Giovine viaggiò in Italia, dove gli fu dato il soprannome di *Cornacchia versicolore.*

Dipingeva bene l'istoria e i ritratti; componeva con gusto; disegnava correttamente e con facilità, ed adoperava colorito robusto e dilettevole.

NECK *Giovanni Van.*

Olandese, nato a Narden nel 1636, morto in Amsterdam nel 1714.

Allievo di Giacomo Bakker. Era buon pittore d'istoria nel genere di suo maestro, cui imitò per modo da ingannarsi. Le sue composizioni sono belle, il disegno corretto, ed il colorito grazioso.

NEDECK *Pietro.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1616, morto in patria nel 1675.

Allievo di Pietro Lastman. Aveva molto merito nel dipingere paesi.

NÉEFS *Pietro.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1570, morto in patria nel 1639.

Allievo di Enrico Steenvyck. Imitò la maniera del suo maestro, facendo interni di chiese, e superollo in finitezza ed armonia. I suoi quadri sono i più stimati, quantunque non facesse di meglio che quando rappresentava delle notti o delle chiese oscure, dove scoprivansi persino i più minuti particolari. E se le ombre, i chiari ed il buon colorito sono con bell'ordine sparsi ne'suoi lavori, scorgevisi ancora un vapore degradato di distanza in distanza per mezzo gli oggetti che rappresenta, il quale aggiunge pregio alle sue composizioni. E siccome non sapea di figura, facevasele fare dai fratelli Franck, dai Teniers, da Brughel e da Van Thulden. Prezzo: 300, 500, 600, 800, 1000, 1500, 2000 lire.

### NÉEFS *Pietro.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1601, morto in patria nel 1657.

Allievo di suo padre Pietro, del quale seguì le traccie, ma con minor successo. Prezzo: 100, 150, 200, 300, 400 lire.

### NÉER *Arnoldo Vander.*

Comunemente chiamato *Aert* o *Arthus Vander Néer.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1614, e non nel 1619, secondo che afferma il sig. Gault de

S. Germain; morto in patria nel 1675, non nel 1683.

Questo celebre artista mai non ebbe concorrenti nel dipingere chiari di luna, tuttochè Claudio in questo genere sia stato sommo. Ma il difetto di Claudio consistette nell'esser troppo chiaro laddove Vander Néer seppe nell'oscurità delle sue notti trovar tinte fuggitive, che non lo impedirono d'esser ricco ed abbondante nelle sue composizioni. I suoi deliziosi paesi offrono per l'ordinario luoghi piani. Nè mostrossi men celebre nel rappresentar nevicate e sdrucciolatori sul ghiaccio, usandovi un colorito caldo e dorato, un tocco leggiero, morbido e fermo ad un tempo stesso, cose tutte che formano il pregio essenziale de'suoi quadri, i quali pur sono rarissimi in commercio, e si vendono a caro prezzo, vale a dire a 4000, 5000, 7000, 9000, 12000 ed anche a 15000 lire.

## NÉER *Eglon Vander.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1643, morto a Dusseldorp nel 1703.

Allievo di Giacomo Van Loo. Padroneggiava l'arte sua per modo che trattava tutti i generi colla medesima perfezione. I suoi quadri storici sono composti per eccellenza; i suoi ritratti in grande ed in piccolo tenuti per capolavori di finezza, sono coloriti, che nulla di meglio. I suoi

paesi poi sembrano fatti esattamente dappresso natura, sì per la varietà de' piani, sì per la diligenza inarrivabile con che sono toccate le foglie degli alberi, e sì per la verità e naturalezza del colorito. Amava talora di raffigurare adunanze di persone vestite all' usanza del suo paese; ed in ciò imitava talmente Gherardo Terburg, che il più avveduto frequentemente vi s'inganna. Viaggiò in Francia ed in Alemagna. Prezzo: 500, 1000, 2000, 4000, 6000, 8000, 10000, 12000 lire.

## NES *Giovanni Van.*

Olandese, nato in Utrecht nel 1635, morto in patria nel 1692.

Allievo di Michele Mierevelt. Viaggiò in Francia ed in Italia, dove segnalossi col bell'ingegno che aveva nel dipingere ritratti, che disegnava con molta correzione, coloriva bene e facevali somigliantissimi.

## NETSCHER *Costantino.*

Olandese, nato alla Haye nel 1670, morto in patria nel 1722.

Allievo di suo padre Gaspare. Dipingeva bene il ritratto; possedeva in sommo grado l'arte d'abbellire le donne ch'ei dipingeva, e renderne i ritratti somigliantissimi. Le sue tinte sono di

una freschezza mirabile. Fu creato direttore dell'Accademia della Haye. I suoi dipinti sono molto inferiori a quelli di suo padre. Prezzo: 200, 300, 500, 600, 1000, 1200 lire.

## NEVE *Francesco.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1625, morto in patria nel 1681.

Studiò sui quadri di Rubens e di Van Dyck. Viaggiò in Italia; riuscì gran pittore di storia; componeva con fuoco, coloriva bene, e disegnava con molta eleganza.

## NEVEN *Mattia.*

Olandese, nato a Leyden nel 1647, morto in Amsterdam nel 1721.

Allievo di Abramo Torenvliet, e di Gherardo Douw. Faceva quadri nel genere di quest'ultimo, i quali piacquero quasi altrettanto che quelli del maestro. Dipingeva conversazioni, concerti e balli con ispirito ed accordo, verità di colorito, estrema finitezza, e buon gusto di disegno. Prezzo: 1000, 1500, 2000, 3000, 4000 lire.

## NEYN *Pietro.*

Olandese, nato a Leyden nel 1597, morto ivi nel 1629.

Allievo d'Isaia Van-de-Velde. Diventò buon pittore di paesi, e fu trascelto ad architetto della città di Leyden.

NICOLAY *Isacco.*

Olandese, nato a Leyden nel 1539, morto in patria nel 1597.
Aveva bella disposizione e buon disegno.

NICOLAY *Nicola Isacco.*

Olandese, nato in Leyden nel 1566, morto in Amsterdam nel 1640.
Allievo di suo padre Isacco Nicolay. Era buon pittore d'istoria nella maniera del suo maestro.

NICOLAY *Giacomo Isacco.*

Olandese, nato in Leyden nel 1569, morto in Utrecht nel 1639.
Allievo di suo padre. Viaggiò in Italia. Fu buon pittore d'istoria.

NIEULANT *Giovanni.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1569, morto in Amsterdam nel 1628.
Allievo di Pietro Franck, e di Francesco Badens. Era bravissimo pittore d'istoria in piccolo, di paesi, che finiva con molta attenzione.

## NIEULANT *Guglielmo.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1584, morto in Amsterdam nel 1635.

Allievo di Rolando Savery. Viaggiò in Italia. I suoi quadri rappresentano archi di trionfo, rovine, bagni, mausolei; ciò tutto insomma, che il tempo risparmiò degli antichi monumenti, faceva il suo studio, e vi ponea gran diligenza. Prezzo: 100, 150, 200, 300 lire.

## NOLLET *Domenico.*

Fiammingo, nato a Bruges nel 1640, morto in Parigi nel 1736.

Dipingeva l'istoria, il paese e delle battaglie, ed in quest'ultimo genere riuscì ottimamente. I suoi accampamenti, le sue battaglie, gli assedii di città, le marcie d'eserciti sono trattati con fuoco e con grande verità. Non può darsi facilità maggiore: veduti dappresso i suoi quadri sembrano appena abbozzati; appena le sue tele sono coperte di colore; ma messosi uno a certa distanza, rimane sorpreso dell' armonia che vi regna. Le sue tinte sono calde e vigorose, il disegno corretto e spiritoso, la maniera approssimante a quella di Vander Meulen.

Fu nominato pittore della Corte dell'Elettore di Baviera. Viaggiò in Francia ed in Alemagna. Prezzo: 100, 150, 200, 300, 400, 500 lire.

## NOP *Gerrit.*

Olandese, nato in Harlem nel 1570, morto nel 1622.

Viaggiò in Alemagna ed in Italia. Era pittore di storia e di ritratti.

## NYMEEGEN *Elia Van.*

Olandese, nato a Himecgen nel 1667, morto in Roterdam nel 1711.

Dipingeva l'istoria, l'architettura, il paese, ed i fiori con merito grande, e fu stimatissimo.

## OLIS *Giovanni.*

Olandese, vivente nel 1670.

Dipingeva bene conversazioni, fiori, ed interni di cucina coi loro analoghi arnesi; il tutto in modo finitissimo e leggerissimo.

## OORT *Adamo Van.*

Fiammingo, nato in Amersfoort nel 1520, morto nel 1641.

Allievo di suo padre Lambrecht Van Oort. Era buon pittore d'istoria, ma alquanto manierato, e trascurante l'imitazion della natura; di modo che i suoi lavori altro merito non hanno fuor quello d'essere dipinti con facilità.

OOST *Giacomo Van.*

Soprannominato il *Vecchio.* Fiammingo, nato a Bruges nel 1600, morto in patria nel 1671.

Recossi in Italia e vi studiò sopra Annibale Caracci cui giunse ad imitare perfettamente. Il suo disegno è buonissimo; i suoi ritratti hanno un colorito fresco, chiaro, naturale; i fondi dei suoi quadri rappresentano pressochè sempre vedute architettoniche.

OOST *Giacomo Van.*

Soprannominato *il giovane.* Fiammingo, nato a Bruges nel 1637, mortovi nel 1713.

Allievo di suo padre Giacomo. Viaggiò in Francia ed in Italia. La sua maniera di dipingere accostasi a quella di suo padre; se non che il suo pennello è più franco, il colorito più morbido, le pieghe più grandiose. Le sue composizioni non sono abbondanti, ma ragionate; le figure corrette ed espressive; il disegno attenente alla grande scuola italiana. Avea colorito buono e di bell'effetto, e dipingeva bene i ritratti al par di suo padre. Prezzo: 300, 400, 500, 600 lire.

OOSTERWYCH *Maria Van.*

Olandese, nata a Nootdorp vicino di Delft nel 1630, morta ad Eutdam nel 1693.

Allieva di Giovanni Davide De-Heem. Pittrice di fiori, la quale finivali con estrema pazienza e rara proprietà. Imitavane bene a perfezione la freschezza de' fiori, ed ebbe per ciò appunto da diversi Sovrani ragguardevoli commissioni, per cui ricevette in dono i loro ritratti brillantati. Prezzo: 200, 500, 600, 800, 1000 lire.

### OPSTAL *Gaspare Giacomo Van.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1660, morto nel 1714.

Viaggiò in Francia. Era buon pittore d'istoria.

### ORLEY *Bernardo Van.*

Fiammingo, nato a Bruxelles nel 1490, morto in patria nel 1548.

Gli fu applicato il nome di *Barent.*

Condottosi a Roma, ebbe la fortuna di essere allievo di Raffaele. Soventi dipingeva delle caccie in grande, disegnando corretto nella maniera del suo maestro. Le sue composizioni sono maestose e ben terminate.

### ORLEY *Riccardo Van.*

Fiammingo, nato a Bruxelles nel 1652, mortovi nel 1732.

Allievo di suo padre Pietro Van Orley, e di suo zio il Recollet, che ei ben presto superò. Fu pittore d'istoria: disegnava correttamente; e componeva sul fare dell'Albano, di Pietro da Cortona, e talvolta su quello di Nicolò Poussin.

## OSSENBÉECK *Nicola.*

Olandese, nato a Roterdam nel 1627, morto nel 1679.

Pittore nel genere del Bamboccio. Dipingeva paesi con figure, cavalli, ed altri animali, rappresentava cavallerizze, e fiere con ottimo gusto. Prezzo: 200, 250, 300, 400 lire.

## OSTADE *Adriano Van.*

Olandese, nato a Lubeek nel 1610, morto in Amsterdam nel 1685.

Allievo di Francesco Hals. Rappresentò sempre soggetti bassi nel genere presso a poco di Brauwer e di Teniers, e così creossi una maniera tutta sua propria che lo innalza sopra tutti quelli, che ei prese ad imitare. Pieno d'ingegno e d'invenzione, si applicò unicamente all'osservazione dei costumi del minuto popolo. Tutte le naturali tendenze od acquisite coll'esercizio delle passioni brutali, erano per lui una sorgente inesausta, dove attingeva i suoi soggetti; e quanto possa offrire di basso, di vile e di stomachevole non isfuggiva per certo al

suo pennello. Ciò nulla meno egli è sì vero, sì spiritoso, e sì magnifico nel suo chiaro scuro, nel colorito e nelle sue espressioni, che non si può far meno di ammirarlo. Forse con qualità più morali non sarebbe stato tanto prodigioso. Dipingeva con leggerezza seducentissima, e con trasparenza incantevole. Ma quanto fluido, caldo e finito nel suo colorire, altrettanto insopportabile nel suo disegno tranne dal lato del vestiario. Prezzo: 3000, 6000, 10000, 15000, 20000 lire.

## OSTADE *Isacco Van.*

Olandese, nato a Lubeck nel 1613, morto in Amsterdam nel 1671.

Allievo di suo fratello Adriano Ostade. Dipingeva il paese divinamente, e soprattutto le nevicate con isdrucciolatoi. I suoi quadri quantunque inferiori di merito e di prezzo a quelli di suo fratello si vendono tuttavia cari al dì d'oggi, ed il loro prezzo sale a 500, 1000, 3000, 6000, 8000, 10000 e fino a 12000 lire.

## OTTOVENIUS.

Olandese, nato a Leyden nel 1556, morto in Bruxelles nel 1634.

Allievo d'Isacco Nicolai. Venne in Italia e vi studiò sotto Federico Zucchero. Passato quindi in Alemagna, entrò al servizio dell' Imperatore.

Il principe di Parma lo nominò ingegnere in capo e pittore della Corte di Spagna. Ritornò poscia in Anversa, dove fu ricercatissimo. Aveva molta attitudine per la composizione; un colorito chiaro e morbido; un disegno corretto e di buon gusto. Prezzo: 400, 450, 500, 600, 800 lire.

## OUDENAERDE *Roberto Van.*

Fiammingo, nato a Gand nel 1663, morto quivi nel 1743.

Allievo di Mierop e di Cléef. Viaggiò in Francia ed in Italia, entrò nella scuola di Carlo Maratti, poi ritornò in patria dove fu stimato ed onorato da tutti per la bella sua maniera di dipingere imitante quella del suo maestro. Mercè del vigoroso suo colorito e del lusinghiero suo pennello riuscì egli a ben dipingere i ritratti. Il suo tocco è facile e franco, il suo disegno corretto d'assai, e le sue composizioni belle, severe e spiritose.

## OUWATER *Alberto Van.*

Olandese, nato in Harlem nel 1366, morto in patria nel 1424.

Pittore di storia e di paesi. Fu uno de' migliori artisti del suo tempo per la bellezza del suo colorito e per la bontà del suo disegno. Terminava bene le estremità delle sue figure, e panneggiava con molto intendimento. I suoi paesi sono ben trattati ed amenissimi.

## OVERBEEK *Bonaventura Van.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1660, morto ivi nel 1706

Allievo di Gherardo Lairesse. Venne in Italia, e vi fu soprannominato *Lomolo*. Era buon pittore d'istoria, disegnava bene e componeva giudiziosamente.

## PARCELLES *Giovanni.*

Olandese, nato a Leyden nel 1597, morto a Leyerdorp nel 1641.

Allievo di Pinas, e di Enrico Vroom. Fu buon pittore di marine: rappresentava bene gli oragani, e le tempeste; toccava bene le figure, ed il tutto con verità.

## PARCELLES *Giulio.*

Olandese, nato a Leyerdorp nel 1552, morto in patria nel 1609.

Allievo di suo padre la cui maniera seguia sì dappresso, che i suoi quadri confondonsi con quelli di lui. Prezzo: 100, 150, 200, 300 lire.

## PAULUTZ *Zaccaria.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1600, mortovi nel 1657.

Fu buon ritrattista.

## PAULY *Nicola.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1660, morto in Bruxelles nel 1748.

Era buon miniatore.

## PAULYN *Orazio.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1643, morto viaggiando nel 1686.

Era buon pittore, ma di oscenità. Disegnava bene; aveva bello e morbido colorito; e pennello delicato e pastoso.

## PÉE *Teodoro Van.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1669, morto in Olanda nel 1731.

Allievo di suo padre. Era buon pittore d'istoria. Viaggiò in Inghilterra.

## PIEMONT *Nicola.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1659, morto a Vollen-Hoven nel 1709.

Allievo di Martino Saagmolen, e di Nicola Molenaer. Superò i suoi due maestri a dipingere il paese. Viaggiò in Italia.

## PINAS *Giovanni.*

Olandese, nato in Harlem nel 1597, morto in Olanda nel 1660.

Buon pittore d'istoria e di paesi. Viaggiò in Italia dove si formò una maniera alcun che brunita nel genere di Rembrant.

## PINAS *Giacomo.*

Olandese, nato in Harlem nel 1599, morto in Amsterdam nel 1659.

Buon pittore d'istoria e di paesi nel genere di suo fratello, ma però men forte di lui.

## PLAS *Pietro Vander.*

Olandese, nato in Harlem nel 1570, morto in Bruxelles nel 1626.

Bravo pittore istorico, di buon colorito, e di tocco franco.

## PLAS *Davide Vander.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1647, morto ivi nel 1704.

Fu de' più insigni ritrattisti dell'Olanda, cosicchè i suoi ritratti, eseguiti nella maniera del Tiziano, mettono dubbio se siano suoi, o del maestro, ch'ei prese ad imitare.

## POEL *Egbert Vander.*

Olandese, vivente nel 1690.

Imitava il genere di Brouwer e di Teniers. La maggior parte de' suoi lavori sono incendii pieni di figure ben terminate, e con calore e leggerezza. I suoi quadri, secondo me, sono superiori a quella di Breughel detto d'Inferno. Prezzo: 100, 200, 300, 400, 500, 600 lire.

## POELENBURG *Cornelio.*

Olandese, nato in Utrecht nel 1586, morto in patria nel 1660.

Allievo di Abramo Bloemaert. Viaggiò in Italia. La sua maniera è soave e leggiera; trovasi la natura in tutto ciò che ha dipinto; tutto vi è vago, e fatto apparentemente con poca fatica: le masse sono larghe, le lontananze piacevolissime. Abbelliva i suoi paesi con piccole figure, che solea far nude, e toccavale con finezza estrema, sopratutto il sesso femminile: era gran conoscitore del chiaro scuro, ed aveva tocco pieno di spirito, benchè pel disegno difettasse talvolta di correzione. Prezzo: 300, 500, 700, 1000, 1500 lire.

## PIERSON *Cristoforo.*

Olandese, nato alla Haye nel 1631, morto in Gouda nel 1714.

Allievo di Meyburg. Viaggiò in Allemagna. Era buon pittore storico in piccolo, ed insieme buon ritrattista. I suoi quadri sono di estrema finitezza.

## PIETERS *Arnoldo.*

Olandese, nato in Harlem nel 1550, morto in Amsterdam nel 1614.

Allievo di suo fratello Pietro Pieters. Dipingeva bene i ritratti.

## PIETERS *Dirick.*

Olandese, nato a Roterdam nel 1555, morto a Fontainebleau nel 1602.

Allievo di suo fratello Pietro Aertsen. Era pittore di ritratti.

## PIETERS *Gherardo.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1580, morto in patria nel 1626.

Allievo di Giacomo Lenards e di Cornelio Cornelissen. Partì per l'Italia, e vi si formò buon pittore d'istoria e di ritratti in piccolo. Disegnava bene il nudo.

## PIETERS *Bonaventura.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1614, morto in patria nel 1652.

Fu bravo pittore di marine: rappresentò orribili procelle, dove pare, che il cielo confondasi co' flutti, co' lampi, e coi tuoni; veggonsi vascelli nell'atto gli uni di essere inghiottiti, o dirompentisi contro ad uno scoglio, gli altri scoppiar in fiamme per aria: tutto ciò ch'ei dipinse in questo genere è degno d'ammirazione, e tutti i suoi quadri sono pieni di piccole figure, toccate con molto spirito e finezza. Prezzo: 300, 400, 600, 800, 1000 lire.

## PIETERS *Giovanni.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1625, morto in patria nel 1677.

Fu buon pittore nel genere di suo fratello Pieters Bonaventura.

## PIETERS *Nicola.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1648, morto a Londra nel 1721.

Allievo di Pietro Eykens. Viaggiò in Inghilterra. Era buon pittore, disegnava correttamente, ed avea buona maniera di dipingere.

## POINDRE *Giacomo.*

Fiammingo, nato a Malines nel 1527, morto nella Danimarca nel 1570.

Allievo di Marco Willems. Fu pittore d'istoria, ch' egli poscia abbandonò per fare ritratti, nel qual genere divenne abilissimo.

## PONT (*Del*).

Fiammingo, nato a Bruxelles nel 1660, morto in patria nel 1712.

Fu buon pittore di paesi e d'architettura.

## POOL *Juriaen.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1666, morto nel 1745.

Fu pittor di ritratti riputatissimo nell'età sua.

## POORTER.

Olandese, nato in Harlem nel 1636, morto nel 1691.

Buon pittore d'istoria.

## PORBUS *Pietro.*

Olandese, nato in Gouda nel 1510, morto a Bruges nel 1583.

Pittore di storia, e geografo. Era molto rinomato a' suoi tempi.

PORBUS *Francesco.*

Fiammingo, nato a Bruges nel 1540, morto in Anversa nel 1589.

Allievo di suo padre Pietro, e di Franco-Flore, che rimasero quindi ambedue a lui inferiori. Era pittore d'istoria, di ritratti, e di animali. Aveva forza nel colorito, molta armonia, e tocco facile, segnatamente ne' ritratti. Prezzo 100, 200, 400, 500 lire.

PORBUS *Francesco.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1570, morto in Parigi nel 1622.

Allievo pur egli di suo padre Francesco, cui nel suo genere sorge uguale. Prezzo: 100, 150, 200, 400, 500 lire.

POST *Francesco.*

Olandese, nato in Harlem nel 1620, morto in patria nel 1680.

Allievo di suo padre Giovanni. Era pittore di paesi. Il principe Maurizio condusselo seco nel viaggio, ch'ei fece alle Indie nel 1647 assegnandogli una pensione. Colà restò diversi anni alla

Corte del suo protettore, disegnando le più singolari vedute di quelle contrade. Tornato in patria, mise a profitto gli studi da lui fatti sulla natura di que' paesi, dipingendo le aceennate vedute con maestria meravigliosa. Ne' suoi quadri trovasi quasi sempre la sua seguatura. Prezzo: 300, 500, 600 lire.

## POT *Enrico.*

Olandese, nato in Harlem nel 1600, mortovi nel 1656.

Buon pittore d'istoria, di ritratti, e di buon disegno.

## POTMA *Giacomo.*

Olandese, nato a Workum nel 1610, morto a Vienna nel 1684.

Allievo di Wibrant-di-Gheèst. Bravo pittore d'istoria, e di ritratti.

## POTTER *Paolo.*

Olandese, nato in Eukhuysen nel 1625, morto in Amsterdam nel 1654.

Questo artista è risguardato, in tutta Europa come un prodigio, in Olanda poi come uno di quegli uomini che hanno onorato il più la loro scuola. Fin dalla sua prima giovinezza attese allo

studio dell'arte e dell'imitazione; ed i primi principii, che ricevette da suo padre, non fecero che sviluppare più presto la sua naturale tendenza a quell'arte, in cui dovea grandissimo addivenire. All'età di 14 in 15 anni mostrò un ingegno così trascendente, che gli studi fatti in tal verdissima età reggono a fronte di quelli de' più gran maestri del suo paese, e degli ultimi usciti dalle mani di lui. Questo dotto artista fu uno del breve numero di que' tali, in cui le proprie impressioni mai non possono esser viziate da altrui. La natura fu la sua guida e l' unico suo maestro. Coll'occhio dell'ingenuità, della naturalezza, e con un giudizio severo videla e seguilla in quello stato d'innocenza e di purezza, che rivela un'immaginazione nuova, ricca di proprio fondo, sempre costante e fedele al vero, a null'altro che al vero. Disegnava ottimamente la figura ed il paese; il suo colorito è quello della natura, lo spirito vi si trova senza ricerche, e senza affettazione; ma in ciò che Paolo Potter è più notabile, si è nell'imitazione degli animali, che sembrano respirare e muoversi sotto il suo pennello.

Niun dipinse meglio di lui il portamento rozzo e pesante del bue e della vacca, la loro stupida fisonomia, la varietà de' loro colori, e la natura del loro pelo; la lentezza, la pigrizia, il loro riposo, in somma i loro costumi; e così la debolezza, la mansuetudine e la timidità del montone e della pecora; ed i filamenti flessibili, dolci e

pingui della loro lana. Ma quel che induce stupore in questo sommo artista si è la quantità di capolavori ch'ei ci lasciò cessando di vivere, in età che gli altri cominciano appena a dischiudere la mente al retto ragionare. Paolo Potter ha inciso alcuni rami all'acqua forte, che sono ricercatissimi dagli artisti e dai raccoglitori di stampe. Marco di Byc, suo contemporaneo, intagliò, conforme agli studi di lui, una serie di animali feroci, che non son meno apprezzati di quelli che uscirono dalle sue mani.

Nella galleria de' quadri di S. M. il Re di Sardegna ve n'ha uno di questo artefice illustre, e del suo miglior tempo, il quale porta la data del 1649, dal che si deduce averlo egli fatto in età di 24 anni: quadro che in commercio può valutarsi da 60000 lire. Altro quadro di Carlo Potter, ma di piccola dimensione, è posseduto dal signor conte Bolognini milanese, rappresentante due majali in un cortile; quadretto di merito inesplicabile. Tutti gli scrittori della vita di Potter asseriscono che disegnava e dipingeva bene la figura; sulle quali asserzioni io son di contraria sentenza, avendo nella maggior parte de' suoi quadri osservato sempre le figure nascoste dietro ad una siepe, mostrarsi solo a mezzo corpo, e debolmente dipinte: ondechè poteva anch'egli a buon diritto esclamare con Claudio Lorenese: *Vendo gli animali, e regalo le figure.* Prezzo: 12000, 15000, 20000, 25000, 30000, 40000 lire.

## PRIMO *Luigi.*

Soprannominato *Gentile.*

Fiammingo, nato in Bruxelles nel 1606, morto in Roma nel 1668. Fu buon pittore d'istoria e di ritratti. Dipingeva bene, finiva bene, con colorito morbido e vigoroso.

## PYNAKER *Adamo.*

Olandese, nato a Pynaker vicino a Delft nel 1621, e morto in Delft nel 1673.

La propensione di Pynaker era di dipingere il paese; e tenevasi a' suoi tempi in moltissima considerazione. I suoi quadri sono ancora ricercati tuttodì. Quanto al suo tocco, sapeva egli distinguere la diversità degli alberi tutti varii di forma, e di colore, approssimandosi in ciò alla maniera di Winants, e superando altri artisti parecchi nel pingere i vapori dell' atmosfera. Disegnava bene, toccava con finezza, e con colorito caldo e vaporoso. Prezzo: 500, 1000, 1500, 2000, 2500, 3000 lire.

## QUELLYN *Erasmo.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1607, morto in patria nel 1678.

Allievo di Rubens. Componeva i suoi soggetti da gran maestro, ed aveva una bella immagina-

zione, cui seppe governare col suo spirito. Il suo disegno è a sufficienza corretto; il suo colorito ha della scuola del suo maestro. Distinguevasi pur anco nell'architettura e nel paese, che con molto di maestria soleva ne' suoi quadri introdurre. Prezzo: 150, 200, 300, 500 lire.

## QUELLYN *Giovanni Erasmo.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1629, mortovi nel 1715.

Allievo di suo padre Erasmo. Fu uno de' migliori pittori fiamminghi dopo Rubens. Viaggiò in Italia, e vi studiò la maniera di Paolo Veronese, che sempre tenne dappoi. Il suo disegno è corretto, le sue figure panneggiate con nobiltà, i fondi de' suoi quadri di bella architettura fregiati, le sue composizioni ben ordinate, bel colorito, perfetta intelligenza del chiaro-scuro. Tutti i suoi lavori sono d'un effetto mirabile. Prezzo: 300, 500, 600, 1000, 1500, 2000 lire.

## RADEMAKER *Gherardo.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1672, morto in patria nel 1711.

Allievo di Van Goor. Viaggiò in Italia. Fu buon pittore, ingegnoso nel comporre, ed espertissimo di architettura e di prospettiva.

## RADEMAKER *Abramo.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1675, morto in Harlem nel 1735.

Pittore storico in grande ed in piccolo molto riputato. Dipingeva bene il paese, cospargendovi avanzi di architettura; e componeva da maestro. La natura è da lui rappresentata con iscelta, e con arte; coloriva con vigoria; disegnava bene figure ed animali. Prezzo: 200, 250, 300, 400, 500 lire.

## RAVESTEYN *Arnaud Van.*

Olandese, nato alla Haye nel 1615, morto in patria nel 1674.

Allievo di suo padre Giovanni. Benchè non abbia uguagliato il maestro, si ha tuttavia come pittore di grande abilità. Osservasi ne' suoi quadri la stessa maniera di suo padre. Dipingeva pure i ritratti con esito felice. Prezzo: 300, 500, 800, 1000 lire.

## RAVESTEYN *Giovanni Van.*

Olandese, nato alla Haye nel 1580, ed ivi morto nel 1649.

Bravissimo pittore di ritratti. I suoi lavori sono pieni di fuoco e giudiziosissimi; colorito buono, e toccó leggiero. Disegnava anche bene l'archi-

tettura. Prezzo: 500, 700, 900, 1200, 1500, 2000 lire.

## RAVESTEYN *Nicola.*

Olandese, nato a Bommel nel 1661, mancato in patria nel 1750.

Allievo di Guglielmo Doudyns, e di Giovanni di Baen. Fu buon pittore storico, e buon ritrattista. Aveva buon gusto di disegno, pennello facile, e colorito stupendo. De' suoi ritratti la più parte sono istoriati, e ben composti. Prezzo: 200, 300, 500, 800, 1000 lire.

## REMBRANDT denominato *Van Ryn.*

Il vero nome di questo Olandese pittore è Gerretz.

Nacque tra i villaggi di Leyerdorp e Koukerck presso di Leyden nel 1606, e uscì di vita in Amsterdam nel 1674.

Fu allievo di Giacomo Van Zuaanenburg, di Pietro Lastman, e di Giacomo Pinas.

Rembrandt ha dipinto tutti i generi, storia, ritratti, paesi. Nella storia non è sublime, ma pieno di espressione; ed in ogni genere si appalesa altrettanto perito, quanto è prodigioso negli effetti del chiaro-scuro, sicchè sembra essere rimasto padrone di questa rilevante parte dell'arte. Il suo modo di dipingere è forte, il suo colorir vigoroso,

risaltante, veritiero, stupendo. Faceva a' suoi quadri dei fondi neri, ed era nel disegno non troppo corretto. I suoi primi lavori sono più finiti che non gli ultimi; i ritratti poi inimitabili. In tutte le gallerie d'Europa hannovi de' suoi quadri, sono sparsi, e diventano essi talmente rari, che il loro prezzo è senza limiti. Basta il dire, che una sua mediocre composizione pagasi oggidì 50000, 60000, e infino 100000 lire; ed i ritratti: 10000, 15000, 20000, 25000 lire.

### REUVEN *Pietro.*

Olandese, nato nel 1650, morto alla Haye nel 1718.

Allievo di Giacomo Jordaens. Buon pittore d'istoria: ricco e variato nel comporre, eccellente nel colorire, franco nel pennelleggiare.

### RHENI *Lemi Van.*

Fiammingo, nato a Bruxelles nel 1560, morto in patria nel 1619.

Buon pittore d'istoria. Viaggiò in Alemagna, dove dal conte di Volfes fugli assegnata una pensione.

## RICHARDUS *Martino.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1591, morto ivi nel 1636.

Bravo paesista, apprezzatissimo a' suoi tempi.

## RICKE *Bernardo.*

Fiammingo, nato a Courtray nel 1520, morto in Anversa nel 1579.

Buon pittore d'istoria.

## RIETSCHOOF *Giovanni.*

Olandese, nato a Hoorn nel 1652, morto nel 1719.

Allievo di Luigi Bakhuysen, de' cui seguaci diventò uno de' migliori. Salì in molta estimazione per le sue marine. Prezzo: 300, 500, 800, 1000, 2000 lire.

## RIETSCHOOF *Enrico.*

Olandese, nato a Hoorn nel 1678, morto nel 1728.

Allievo di suo padre Giovanni, la cui maniera seguì con felice successo. Prezzo: 200, 400, 600 lire.

ROEPEL *Koenraet.*

Olandese, nato alla Haye nel 1678, morto in patria nel 1748.

Allievo di Costantino Netscher. Diventò pittore eccellente di fiori e di frutta. Recatosi a Dusseldorp, vi portò un suo dipinto, che tanto piacque all'Elettore, che oltre al generoso prezzo con che glielo pagò, presentollo di sopraggiunta di una bella catena e medaglia d'oro.

ROER *Giacomo Vander.*

Olandese, nato a Dort nel 1648, mortovi nel 1699.

Allievo di Giovanni di Baan. Fu pittore di ritratti di second'ordine.

ROESTRAETEN *Nicola.*

Olandese, nato in Harlem nel 1627, morto in Londra nel 1698.

Allievo di Francesco Hals. Fu eccellente pittore di ritratti. Dipingeva pure in generi diversi, disegnava bene, e coloriva maravigliosamente.

ROGER.

Soprannominato *di Bruges.*

Fiammingo, nato a Bruges nel 1366, morto in patria nel 1418.

Allievo di Giovanni Van Eyck. Dopo il suo maestro fu uno dei primi a dipingere ad olio. Dipingeva in grande, e nella stessa maniera del suo maestro, disegnava le figure con molto garbo.

ROGMAN *Roelant.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1597, morto quivi nel 1686.

Fu bravo pittore di paesi, avvegnachè il suo colorito abbia alquanto del crudo e poca armonia. Nulladimeno le sue vedute mostrano grande veracità. Prezzo: 100, 150, 200 lire.

ROMBOUTS *Teodoro.*

Fiammingo, nato in Anversa, e mortovi nel 1642.

Raffigurava spesso brigate di contadini, di fumatori, di bevitori, in piccolo, e nel genere e gusto di Teniers. Il disegno è buono, il colorito florido, il tocco fermo e leggero. I paesi di lui rassomigliano assai a quelli di Hobbema. Prezzo: 200, 250, 300, 500 lire.

## ROMBOUTS *Teodoro.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1597, morto in patria nel 1637.

Allievo di Janssens. Viaggiò in Italia, dove fu stimatissimo per le rare qualità del suo ingegno. Le sue figure sono grandi quasi sempre come natura, ben disegnate, di un' espressione bellissima, di un colorito caldo e superbo, e di pennello facile e largo. Prezzo: 500, 600, 800, 1000, 1500 lire.

## ROODTSEUS *Giovanni.*

Olandese, nato a Hoorn nel 1590, mortovi nel 1648.

Allievo di Pietro Lastman. Era buon pittor di ritratti, e teneva nel dipingere tutto il fare di Bartolommeo Vander-Helst.

## ROODTSEUS *Giacomo.*

Olandese, nato a Hoorn nel 1619, morto in Utrecht nel 1669.

Allievo di suo padre Giovanni, e di Giovanni Davide de-Heem, cui imitò perfettamente. I suoi lavori, che soprammodo erano ricercati, procacciarongli molti agi e fortune. Prezzo: 100, 150, 200, 300 lire.

## ROORE *Giacomo.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1686, ed ivi morto nel 1747.

Allievo di Luigi Van-den-Bosch, di Van-der-Schoor, e di Van-Opstal. Dipingeva talora nel genere di Van Orley e di Teniers. Era dotato di molto ingegno, e le sue storiche composizioni sono assennate, ricche di corretto disegno, e di eccellente colorito. Prezzo: 200, 250, 300 lire.

## ROOS *Nicola.*

Fiammingo, nato a Gand nel 1575, morto quivi nel 1649.

Il suo vero nome è *Nicola di Liemaeker.*

Fu allievo prima di Marco Gueraert, poi di Ottovenius. Viaggiò in Alemagna. Riuscì buon pittore d'istoria nel genere del suo maestro.

## ROZÉE *Madamigella.*

Olandese, nata a Leyden nel 1632, morta in patria nel 1682.

Merita costei di essere posta tra i pittori illustri. Invece di adoperare colori a olio, o all'acquerello, valevasi di una quantità di seta di tutte gradazioni di colori, ch'essa sapeva così ben distribuire, che malagevolmente potevansi riconoscere i suoi quadri per non dipinti. Ed in questo

modo fece molti ritratti, e paesi, e prospetti architettonici.

## RUBENS *Pietro Paolo.*

Fiammingo, nato in Cologne nel 1577, morto in Anversa nel 1640.

Allievo di Tobia Verhaest, di Adamo Van-Oort e di Ottovenius. Tra i grandi ingegni, che la natura sembra avere adottati pe' suoi più intimi confidenti, vuol essere annoverato Rubens, il quale comparisce con isplendore nelle belle arti, nella politica, e nelle lettere. Viaggiò in Italia, in Ispagna, e per la Francia, e per l'Inghilterra, dove fu fatto cavaliere, e colmato di doni. La forza, la freschezza, e la beltà del colorito formano la riputazione volgare di questo sommo artista: versando a flotti sulla tela l'incarnato e la vita, si può dire che sorprendeva la natura sul fatto, colla sua grande facilità nell'operare. Dopo aver egli studiato il Tiziano, e Paolo Veronese, e il Correggio, senza però imitarli, seppe da essi trarre nel chiaro-scuro tutto il vantaggio possibile, legando i suoi gruppi industriosamente, e spargendo, e sostenendo le grandi masse de' lumi per mezzo di quelle delle ombre. Egli fu facile nelle sue produzioni, vario nelle sue attitudini, del pari semplici, che naturali; giusto nelle sue espressioni, pieno di giudizio e di nobiltà nell'esporre. Le sue drapperie sono convenienti ai

soggetti, le stoffe, rozze o leggiere che fossero, gettate con arte. Vi si riconosce distintamente la seta, la lana ed il lino. Dipingeva con egual maestria soggetti storici, ritratti, paesi, fiori, frutta, ed animali. Innumerevoli sono le produzioni di Rubens; e tuttochè venga, e non ingiustamente accagionatagli qualche scorrezion di disegno, e alcuna poca nobiltà di contorni, i suoi quadri sono tuttavia molto rari in commercio, e si vendono al caro prezzo di 10000, 15000, 20000, 30000, 40000, 50000, ed anche di 100000 lire. Il solo così detto cappello di paglia fu venduto 120000 lire. Ebbe Rubens gran numero di scolari, che lo imitarono: Van Dyck, Jordaens, Schut, Diepen becke, Crayer, Teodoro Rombouts, Van Uden, Quellyn; e tutti questi pittori si accostarono in così fatta guisa al genere da lui trattato, che il più esperto conoscitore cade spessissimo in fallo nel discernere i quadri di essi da quelli del loro capo-scuola.

## RUISCH *Rachele.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1664, morto quivi nel 1750.

Allievo di Guglielmo Van-Aelst. I suoi quadri sono ben composti, d'una estrema finitezza, di un vigore sorprendente, e di un colorito bello e veritiero. I suoi fiori, le sue frutta, le piante, gl'insetti sono tali, come la natura ce li offre.

Prezzo: 200, 250, 300, 500, 600, 800, 1000 lire.

## RUYSDAAL *Salomone.*

Olandese, nato in Harlem nel 1621, morto in patria nel 1670.

Debole imitatore di Giacomo suo fratello, e più attenentesi alla maniera di Van Goyen e di Schoeft. I suoi paesi sono freddi; ma i suoi cieli e le sue lontananze sono talvolta stupende. Prezzo: 300, 500, 800, 1000, 2000, 3000, 4000 lire.

## RUYSDAAL *Giacomo.*

Olandese, nato in Harlem nel 1640, e morto quivi nel 1681.

Questo grande artista dipingeva bene il paese e le marine. Sapeva egli con felici contrasti produrre effetti vivissimi. I colpi di sole, dopo la pioggia, furono l'oggetto delle sue osservazioni; i più bei paesi usciti dalle sue mani ci rappresentano ad una volta la natura rinfrescata dalle acque del cielo, e riscaldata dalla percussione di un ardente raggio solare che traversa delle nubi squarciate. I ruscelli, le cascate, i corsi rapidi delle acque rigano sovente i siti di Ruysdaal, semplici quasi sempre nel loro aspetto, e ricchi di esecuzione, di colorito e di verità. Nessuno conobbe meglio di lui l'impero delle masse e la potenza del chiaro-scuro. Queste cognizioni, di-

rette da gusto squisito, formano il prestigio dei suoi paesi, la maggior parte de' quali sono adornati con figure di Berghem, di Wouwermans, di Ostade, di Van-den-Velde, e d'altri. Ruysdaal ha colorito caldo e dorato, tocco fino e deciso; ma dove avanza di merito ogni altro paesista si è nel dipingere le cascate d'acqua. Gli attuali prezzi de' quadri ascendono per ora a 3000, 3500, 4000, 5000, 6000, 8000, 10000, 15000, 20000 lire, e col tempo andranno più oltre.

## RY *Pietro Dankers.*

Olandese, nato a Delft nel 1566, morto ivi nel 1628.

Allievo di Giacomo Willems e di Uberto Jacobs. Venne in Italia a studiar l'arte sua. Dipingeva bene le figure e gli animali nel genere del Bassani, e con bellissimo stile.

## RYCKAERT *Davide.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1615, morto in patria nel 1677.

Allievo di suo padre Davide. Rappresentava stanze di fumatori, assemblee, chimisti, e soggetti consimili. I suoi primi quadri sono freddi di colorito; ma in appresso colorì con fuoco e con grande facilità di pennello. Le sue teste sono dipinte con molt'arte, finezza e precisione: imi-

tava le stoffe accuratamente secondo natura, e rappresentava bene tutti i particolari di una cucina, strumenti di musica, ed altri arnesi. Prezzo: 300, 400, 500, 600, 800, 1000, 1200 lire.

## RYCKX *Nicola.*

Fiammingo, nato a Bruges nel 1637, morto in patria nel 1695.

Giovane, partì per l'Oriente, e soffermossi lungamente in Gerusalemme e ne' suoi dintorni. Disegnò i luoghi più noti e più atti ad imitarsi, ed osservò attentamente le carovane ed il modo di vestire degli abitanti di quei paesi. Dipingeva con grande facilità nella maniera di Vander Kabel; i suoi paesi sono chiari, vaghi e di buon gusto; ricche le sue composizioni; disegnati e toccati con ispirito i suoi cavalli; buonissimo colorito.

## RYKAERT *Martino.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1570, morto ivi nel 1626.

Gran paesista nella maniera di Monper. Rappresentava resti d'architettura, rovine coperte d'erba, rupi, monti, cascate d'acqua, e valli interminabili. Molti de' suoi quadri arricchì di figure Breughel detto di *Velluto.*

## RYSBRAECK *Pietro.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1657, morto in patria nel 1716.

Allievo di Franceseo Millè, col quale viaggiò in Francia. Studiò la maniera di Nicolò Poussin, e talmente imitollo, che i suoi paesi passarono per fatti dal Poussin. Dipingeva presto e eon buon colorito; il suo tocco è facile e fermo; i suoi alberi sono ben disegnati; le sue figure ben dipinte, e talvolta queste faeevasele fare. Nel 1713 fu direttore dell'aecademia di Anversa. Prezzo: 500, 800, 1000 lire.

## RYSEN *Warnard Van.*

Olandese, nato a Bommel nel 1600.

Allievo di Poelemburg, che poi lasciò la pittura, e volsesi al eommereio de' diamanti in Ispagna.

## SART *Cornelio.*

Olandese, nato in Harlem nel 1665, e qui mancato nel 1704.

Allievo di Adriano Ostade, ed è quello ehè si approssimò di più al suo maestro. Egli sapea rendere i suoi quadri piacevoli e grati: le sue composizioni sono più nobili di quelle del suo maestro; e eonsistono in feste fiamminghe, in chimici nei loro laboratorii, in bettole, in giuoehi,

e va dicendo, dove regna più spirito, che non nell'opere di Ostade; salvo però nel colorito, dove Sart è al suo maestro inferiore. Prezzo: 500, 600, 800, 1000, 1500, 2000 lire.

### SAVERY *Rolando.*

Fiammingo, nato a Courtray nel 1576, morto in Utrecht nel 1639.

Allievo di suo padre Giacomo. Era buon pittore di paesi, di animali, di uccelli e di pesci. Dilettavasi di rappresentare vedute settentrionali, roccie, cascate d'acqua ch'egli ornava con abeti. Aveva il finito di Paolo Bril e di Breughel, ma il tocco alquanto più secco del loro, ed un colorito che ha del turchino, il quale domina in tutti i suoi quadri. Prezzo: 100, 150, 200, 300, 400 lire.

### SAVERY *Giovanni.*

Fiammingo, nato a Courtray nel 1597, morto in Utrecht nel 1655.

Allievo di suo zio Rolando Savery. Trattò il paese nel genere del suo maestro.

### SAVOYEN *Carlo Van.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1619, mortovi nel 1669.

Dipinse in piccolo buon numero di soggetti tratti da Ovidio, e particolarmente compiacevasi di dipingere il nudo, cui non sapeva gran fatto disegnare, e meno colorire; ma terminava a meraviglia.

## SCHAGEN *Gilles.*

Olandese, nato in Alcmaer nel 1616, morto quivi nel 1668.

Allievo di Salomone Van Ravesteyn e di Pietro Verbéek. Viaggiò per l'Alemagna, per l'Inghilterra e per la Francia. Fu buon pittor di ritratti nel genere di Ravesteyn.

## SCHALKEN *Goffredo.*

Olandese, nato a Dort nel 1643, morto alla Haye nel 1706.

Allievo di Samuele Van Hoogstraeten, e di Gherardo Douw. Hannosi di questo artista sovrano dei mirabili piccoli ritratti fatti pressochè sempre a lume di candela o di lanterna; genere suo favorito, in cui non ebbe competitori. Il merito di Schalken consiste in un bel finito ed in una esattezza scrupolosa nell'imitar la natura in tutti i suoi più minuti particolari. Il suo colorito è dorato e verace, ed il chiaro-scuro fu mai sempre il principale getto delle sue ricerche. I suoi quadri diventano rari un dì più che l'altro, e vendonsi

a caro prezzo: 1000, 1500, 2000, 3000, 5000, 8000, 10000 lire.

## SCHELLINKS *Guglielmo.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1632, mortovi nel 1678.

Era buon pittore d'istoria e di paesi in piccolo. Componeva da gran maestro; il suo disegno è corretto, squisito, finitissimo; nella maniera e nel colorito accostasi grandemente a Karel du Jardin; i fondi de' suoi paesi ritraggono di quelli di Lingelbac, se non che Schellinks terminavali con più arte. Prezzo: 500, 600, 800, 1000, 1500 lire.

## SCHELLINKS *Daniele.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1634, morto nel 1701.

Buon pittor di paesi.

## SCHENDEL *Bernardo.*

Olandese, nato in Harlem nel 1634, morto in patria nel 1693.

Rappresentava spesso baccanali, raunanze, e soggetti comici, cui disegnava e coloriva bene.

## SCHOONJANS *Antonio.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1650, morto e Dusseldorp nel 1717.

Viaggiò in Italia dove fu datogli il nome di *Farasio.* Passato a Vienna, fu trascelto a pittore dell'imperator Leopoldo. Era buon pittore di storia e di ritratti.

## SCOOR *Nicola Van.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1666, mortovi nel 1726.

Era buon pittore d'istoria: dipingeva soventemente ninfe, genii e giuochi di fanciulli, per Morel pittore di fiori, e per Rysbrack pittor di paesi.

## SCHOORÉEL *Giovanni.*

Olandese, nato a Schooréel, presso d'Alcmaer, nel 1495, morto a Utrecht nel 1562.

Allievo di Guglielmo, e di Giacomo Cornelisz, e di Giovanni di-Mabuse. Studiò l'arte sua sopra Raffaele e su Michelangelo; e fu buon pittore di storia e di paesi. Prezzo: 400, 500, 700, 1000, 1500 lire.

## SCHOOTEN *Giorgio Van.*

Olandese, nato a Leyden nel 1587, mancato ivi nel 1658.

Allievo di Koenraert vander Maes. Fu bravo pittore d'istoria e di ritratti.

## SCHUT *Cornelio.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1590, morto in patria nel 1649.

Allievo di Rubens. Era molto abile nel dipingere l'istoria e soprattutto nelle composizioni d'assai complicate. Coloriva bene e con forza, immaginava con grandezza di concetti, e dipingeva frequentemente in chiaro-scuro nei quadri del P. Gesuita Seghers. Oltre a ciò intagliava all'acqua forte. Prezzo: 300, 500, 600, 800, 1000 lire.

## SCHUUR *Teodoro Vander.*

Olandese, nato alla Haye nel 1628, morto quivi nel 1705.

Primieramente fu a Parigi sotto la disciplina di Sebastiano Bourdon; poi passò a Roma a studiar Raffaele e Giulio Romano. Era soprannomato *L'Amicizia.* Dipingeva la storia, il ritratto, l'architettura, la prospettiva, con fare grazioso e secondo la scuola italiana.

## SCHUURMANS *Anna Maria.*

Olandese, nata in Utrecht nel 1607, morta ad Altena nel 1678.

Disegnava e dipingeva bene la storia, i ritratti, i fiori, gli uccelli, ed ogni sorta d'insetti. Incideva all'acqua forte e al bulino, scolpiva in avorio, ed era perita nella musica.

## SEEU *Martino.*

Olandese, nato a Romerswalen nel 1520, morto a Middelbourg nel 1574.

Fu buon pittore storico, e di maniera facile e spedita.

## SEGHERS *Gherardo.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1589, morto in patria nel 1651.

Allievo di Enrico Van Balen. Venne in Italia, e vi prese la maniera del Manfredi. I suoi quadri storici sono ben composti, il suo disegno corretto, il suo colorito caldo, vigoroso, e governato da bella armonia di chiaro-scuro. Prezzo: 300, 400, 500, 600 lire.

## SEGHERS *Daniele.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1590, morto in patria nel 1660.

Gesuita. Allievo di Breughel detto *di Velluto*. Viaggiò in Italia, e divenne celebre nel dipingere fiori. Aveva un'attitudine tutta sua propria nel trattar i gigli bianchi e le rose rosse; e ciò tutto in somma, che è gambo e foglia: colorito brillante, trasparente e leggero sì che innamora; tocco facile e largo. Prezzo: 300, 500, 600, 800, 1000 lire.

## SIBRECHTS *Giovanni.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1625, morto nel 1686.

Dipingeva bene il paese e gli animali, ed il più spesso nel genere di Berghem e di Karel du Jardin.

## SLINGELANDT *Pietro Van.*

Olandese, nato a Leyden nel 1640, morto in patria nel 1691.

Allievo di Gherardo Douw, che egli avanzò di pazienza, e forse anche di merito. Imitava per modo lo stile del suo maestro, da lasciar dubbio sui lavori d'ambedue; e ciò prima ancora, che cessasse dalla sua scuola. Poneva ogni suo studio

a ben terminare i suoi dipinti, e ad imitar diligentemente la natura. Houbraken, tessendo l'elogio della fatica singolare, e minutissima di Slingelandt, cita due de' suoi quadri, l'uno de' quali rappresenta *una fanciulla tenente un sorcio per la coda, mentre che un gatto cerca di ghermirlo.* Distinguonsi, dice egli, i peli del gatto e del sorcio. L'altro quadro è *un marinajo avente in capo un berretto lavorato a maglie*, che ad una ad una possono numerarsi. Pagansi l'opere sue a peso d'oro, e sono rarissime. Prezzo: 5000, 8000, 12000, 15000, 20000 lire.

### SLUYS *Giacomo Vander.*

Olandese, nato a Leyden nel 1660, morto ivi nel 1736.

Allievo di Ari, di Voys, e di Pietro Van Slingelandt. Dipingeva nella maniera di quest'ultimo soggetti di moda, assemblee, giuochi, e banchetti, dove la gioja vedesi dipinta sulle sue figure. Molta armonia ne' suoi lavori, il suo finito è seducente, ma il suo disegno è senza finezza, con tutto ciò il merito di Sluys è grande. Prezzo: 1000, 2000, 3000, 5000, 6000 lire.

### SMITS *Nicola.*

Olandese, nato a Breda nel 1672, morto nel 1731.

Era buon pittore d'istoria. Disegnava e coloriva bene; componeva con estro gratissimo.

### SNAYERS *Pietro.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1593, morto a Bruxelles nel 1663.

Allievo di Enrico Van Balen. Viaggiò in Italia ed in Francia. Ottimo pittore di storia, di battaglie, di paesi e di ritratti. L'arciduca Alberto chiamollo a Bruxelles, e trascelselo a suo pittore con generoso stipendio. Prezzo: 300, 500, 600 lire.

### SNELLINCK *Giovanni.*

Fiammingo, nato a Malines nel 1544, morto in Anversa nel 1638.

Dipingeva per eccellenza la storia e le battaglie; aveva un dono particolare nell'imitar il fumo della polvere da guerra; sapea spargere una lieva nebbia tra combattenti; il qual prestigio del vapore aereo rese i suoi quadri armoniosissimi. Prezzo: 200, 250, 300, 400, 500 lire.

### SNEYDERS *Francesco.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1579, morto in patria nel 1657.

Allievo di Enrico Van Balen. Era pittore in-

signe di fiori, di frutta, e d'animali. Sneyders ebbe la gloria d'essere stato in vita stimato e decantato da' suoi contemporanei più celebri, da Rubens, che valevasi del suo pennello per ornare i propri quadri di frutta e d'animali; da Giacomo Jordaens, da Martino di-Vos, e da altri pittori, cui gradiva a lor volta di arricchire i loro quadri delle figure di lui. Dipinse animali vivi ed animali morti, caccie, cignali atterrati dai cani, combattimenti di tigri e di leoni, in che scorgesi l'espressione del furore e della rabbia svolta con molta forza ed energia. Con altrettanta scienza dipinse delle frutta e degli altri accessorii di natura morta sotto le apparenze di un'esecuzione piena di calore. Egli seppe rendere con arte maravigliosa la natura di ciascuna specie, la seta, il pelo, la lana, le piume, i costumi, le inclizioni; in una parola tutto quello, che caratterizza una specie, un genere, è condotto da lui sulla tela col colore del vero infino al più alto grado d'illusione. Sneyders ha lasciato quadri bellissimi; e quelli di gabinetto in particolare sono rari d'assai. Prezzo: 500, 1000, 1500, 2000, 3000, 4000, 5000 lire.

## SOENS *Giovanni.*

Olandese, nato a Bois-le-Duc nel 1553, morto in Parma nel 1611.

Allievo di Giacomo Boorn e di Gilles Mostaert.

Diventò abile pittore di paesi nello stile del suo maestro. I suoi paesi sono ben terminati, con modo spedito, caldo, e tutto vivacità. Toccava pur le figure con molto spirito. Prezzo: 200, 300, 500 lire.

## SOMEREN *Bernardo e Paolo Van.*

Fratelli Fiamminghi, nati in Anversa nel 1579, e 1581, morti in Amsterdam nel 1632 e 1641.

Bernardo, dopo aver fatto il viaggio d'Italia, venne a fermar la sua dimora in Amsterdam con suo fratello, ricco di cognizioni, che aveva attinte alle scuole d'Italia. Erano pittori di storia e di ritratti, nel loro genere molto segnalati.

## SON *Giorgio Van.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1622, ed ivi uscito di vita nel 1676.

Pittor di fiori e di frutta, i cui quadri sono ricercatissimi. Prezzo: 500, 700, 800, 1000 lire.

## SON *Giovanni Van.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1661, morto a Londra nel 1723.

Allievo di suo fratello Giorgio, la maniera del quale adottò, e nel merito superollo. Introduceva ne' suoi quadri tappeti turchi, cortine di stoffe

d'oro e d'argento, i cui differenti effetti costituivano un tutto ed un'armonia, che accrescevano vivezza ai fiori ed alle frutta. Le sue composizioni sono maestose e ragionate: conosceva a fondo la teoria e la pratica dell'arte sua; avea tocco facile e fermo; i suoi fiori sono naturalissimi, e fatti con varietà e leggerezza. Niuno il superò nel dipingere l'uva e le pesche. Prezzo: 500, 800, 1200, 1500, 2000, 3000 lire.

### SOUTMAN *Pietro.*

Fiammingo, nato ad Anversa nel 1590, morto nel 1653.

Allievo di Rubens.. Viaggiò in Alemagna, e fu nominato pittore dell'Elettore di Brandeborgo. Dipingeva egualmente bene la storia ed i ritratti.

### SPALTHOF.

Olandese, nato in Harlem nel 1636, morto nel 1691.

Viaggiò in Italia. Fu buon pittore d'istoria. Rappresentò piazze pubbliche di Roma, e mercati delle Fiandre con molte figure ben disegnate e ben dipinte.

### SPELT *Adriano Vander.*

Olandese, nato a Leyden nel 1530, morto in patria nel 1574.

Fu buon pittor di fiori, il quale viaggiando in Alemagna, fu lungo tempo occupato a lavorar per la Corte dell'Elettore di Brandeborgo.

SPIERINGS *Nicola.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1633, morto in patria nel 1691.

Viaggiò in Francia ed in Italia. Avea bel modo di comporre il paese; i suoi alberi son ben disegnati, con forme scelte; il suo tocco è leggero; il colorito naturale. Sapea dar molto effetto a'suoi lavori, e copiava per segno Salvator Rosa e Roetaert da indurre in inganno. Prezzo: 300, 400, 500, 600 lire.

SPIERS *Alberto Van.*

Olandese, denominato *Piramide*, nato in Amsterdam nel 1666, morto ivi nel 1718.

Allievo di Van Ingen. Recossi in Italia, dove studiò Raffaele, Giulio Romano, ed il Domenichino. Era immaginoso, corretto, e copiava bene la natura.

SPRANGER *Bartolommeo.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1546, morto in Praga nel 1629.

Allievo di Giovanni Madyn, di Francesco Mo-

staert, e di Cornelio Van Dalem. Viaggiò in Francia, in Italia ed in Alemagna, dove fu eletto pittor dell'Imperatore. Era eccellente pittore di storia e di paesi; le sue composizioni sono ingegnosissime; v'ha un gusto di disegno straordinario, ed un colorito stupendo.

SPRONG *Gherardo.*

Olandese, nato in Harlem nel 1600, morto nel 1651.

Allievo di suo padre ch'ei superò. Fu buon pittore di ritratti.

STALBEMT *Adriano.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1580, morto in patria nel 1662.

Dipingeva il paese con piccole figure, ch'egli finiva con eleganza pari al buon gusto. Fu chiesto alla Corte d'Inghilterra dove di molto lavorò.

STAMPART *Francesco.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1675, morto a Vienna nel 1750.

Allievo di Tyssens. Messosi a dipingere ritratti, nel qual genere si è segnalato, tolse Vaudyck e De-Vos a modelli. Chiesto a Vienna dall'Imperator Leopoldo, fu nominato suo pittore di gabinetto.

## STAVEREN *Giovanni Van.*

Olandese, vivente nel 1680, stato obbliato da tutti quelli, che scrissero la vita de' pittori Olandesi, eccettuatone Alexandre.

Allievo di Gherardo Douw, ed imitava in siffatta guisa la maniera del suo maestro, che gli stessi Olandesi confondono i quadri dell'uno con quelli dell'altro. Egli usava di porvi sotto la sua segnatura; ma tutte le sue soscrizioni disparvero per surrogarvi quelle di Gherardo Douw, e metto pegno, se il più accorto conoscitore possa distinguere un quadro di Staveren, se suo, o del maestro. Soleva egli dipingere degli eremiti nelle grotte, oppure dei vecchi con folta barba, dimoranti in comune. E tutti questi suoi quadri, tenuti per fattura del suo maestro, si pagano a carissimo prezzo, cioè da 3000 insino a 15000 lire.

## STEEN *Giovanni.*

Olandese, nato a Leyden nel 1636, morto in patria e non a Delft, come vuole Gault de Saint-Germain.

Allievo di Knirffer, di Brauwer e di Van Gogin. Questo artista è avuto per uno dei primi pittori della sua nazione. E avvegnachè datosi a soggetti vili ed abbietti, seppe talvolta pur elevarsi a trattar argomenti di sacra storia. Ma le

risse nelle bettole, le orgie de' briachi, l'inquieta gioja della plebaglia, erano i suoi gusti dominanti. Tavernajo di professione, osservava i bevitori, beveva con essi, e non cessava dalla crapula, se non quando i compagni più non si reggevano sulle gambe. Allora, rinvenendo in se stesso, pensava a mettere in pratica le sue osservazioni: originale, com'egli era, nello scegliere, e col capo ripieno d'idee, nessuna espressione, o tendenza, o verità della natura imbestialita, non isfuggiva al suo spirito. Composizioni ben caratterizzate, disegno corretto, colorito eccellente, pennello facile e vago, sono le qualità eminenti di Giovanni Steen. Prezzo: 3000, 4000, 6000, 8000, 12000, 15000 lire.

### STEENRÈE *Enrico Van.*

Olandese, nato in Utrecht nel 1600, morto nel 1648.

Allievo di suo zio Poelemburg; dipinse ottimamente nella maniera del suo maestro. Prezzo: 100, 200 lire.

### STEENWYCK *Nicola.*

Olandese, nato a Breda nel 1640, morto in patria nel 1658.

Il suo merito consisteva nel dipingere soggetti inanimati: la maggior parte de' suoi quadri sono

emblemi mortuarii, le sue allegorie composte con ispirito. Fu nel suo tempo ricercatissimo. Prezzo: 50, 80, 100, 150, 200 lire.

## STEEVENS *Pietro.*

Fiammingo, nato a Malines nel 1550, morto a Praga nel 1604.

Viaggiò in Alemagna, e vi fu nominato pittor dell'Imperatore. Dipingeva bene l'istoria, ed era buon disegnatore.

## STEVENS *Giovanni.*

Olandese, nato a Delft nel 1600, morto in patria nel 1674.

Pittore di conversazioni e di ritratti.

## STOKADE *Nicola di Helt.*

Olandese, nato a Nimegue nel 1613, morto in Italia nel 1669.

Allievo di suo suocero Davide Ryckaert il vecchio. Viaggiò in Italia ed in Francia, dove fu insignito del titolo di pittore del Re. Dipingeva bene la storia; trattava le figure con grazia, con pennello largo, facile, e con colorito buonissimo. Fu eziandio stimatissimo pe' suoi ritratti.

## STORK *Abramo.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1650, morto in patria nel 1712.

Uno de' buoni pittori di marine, che possa vantar l'Olanda. Disegnava e coloriva bene, toccava con ispirito e leggerezza, e in ispecialità le piccole figure, ch'ei trattare sapea con intelligenza straordinaria. Nè minor merito avea nel comporre. Prezzo: 300, 500, 800, 1000, 2000 lire.

## STRADANUS *Giovanni.*

Fiammingo, nato a Bruges nel 1536, morto in Firenze nel 1606.

Fu bravo pittore d'istoria: componeva e disegnava bene; avea bel colorito, e passava per uno de' più gran maestri del suo tempo. Prezzo: 200, 300, 400, 600, 800 lire.

## STRAETEN *Nicola Vander.*

Olandese, nato in Utrecht nel 1680, morto in Londra nel 1722.

Dipingeva bene il paese, e disegnava eccellentemente.

## STRANDAN *Giovanni.*

Fiammingo, nato a Bruges nel 1530, morto in Firenze nel 1604.

Diedesi dapprima al genere storico, poi a dipinger caccie di animali.

## STREECK *Juriaan Van.*

Olandese, nato in Utrecht nel 1632, morto nel 1684.

Aveva natural propensione a dipingere soggetti inanimati, con verità sorprendente, con colorito vigoroso, e con molto ben inteso chiaro-scuro. Rappresentava di spesso istromenti di musica, libri, teste di morti, bolle di sapone, e lampade sepolcrali. Prezzo: 100, 200, 300, 500 lire.

## SUSTERMANS *Giusto.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1600, morto in patria nel 1661.

Condottosi in Toscana, fu scelto a pittore del Gran Duca, e rimunerato di stipendio. Avea fresco e lucido colorito e disegno corretto. Fece buon numero di ritratti sullo stile di Vandyck. Prezzo: 200, 300, 400, 500 lire.

## SWANEVELT *Herman.*

Olandese, nato a Leyden nel 1620, morto a Roma nel 1677.

Allievo di Gherardo Douw. Viaggiò in Italia, e giunto a Roma, si pose sotto la disciplina di

Claudio di Lorena, la cui maniera debolmente imitò, benchè abbialo superato nel dipingere le figure e gli animali. Intagliava ingegnosamente all'acqua forte; e fu soprannomato *l'Eremita*, o *l'Hermano d'Italia*. Prezzo: 500, 600, 800, 1000, 1500, 2000, 3000 lire.

## SWART *Giovanni.*

Olandese, nato a Groeningue nel 1480, morto a Tergonde nel 1541.

Viaggiò in Italia; fu buon pittore d'istoria e di paesi; imitò lo Schoovel, ed attennesi allo stile italiano.

## TEMPEL *Abramo Vanden.*

Olandese, nato a Leyden nel 1618, morto in Amsterdam nel 1672.

Allievo di Giorgio Van Schooten. Avea buon gusto di disegno, buon colorito, e tocco largo così nella storia, come ne' ritratti.

## TENIERS *Davide il vecchio.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1582, morto in patria nel 1649.

Allievo di Rubens. Piacevasi di rappresentar feste fiamminghe, che trattava con molto spirito, ridotti di beoni, fumatori, officine di chimisti ec.

Era questa l'indole sua, che appalesò con fuoco e con franchezza di pennello in tutti i suoi quadri, che ognor vanno a grado degli intelligenti. Prezzo: 200, 300, 400, 600, 800, 1000, 1500 lire.

## TENIERS *Davide il giovane.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1610, morto a Bruxelles nel 1690.

Allievo di suo padre, e di Adriano Brauwer, ma più della natura, essendo stato uno de' più fedeli di lei interpreti. Inclinando a seguire e ad osservare i costumi del popolo, nulla ei non offre di ributtante. Trovasi più naturalezza, più innocenza, più semplicità nelle sue fisonomie, che passioni violente; perfin nelle scene le più turbolente, se la collera s'impadronisce de' suoi personaggi, non pare, che un effetto momentaneo. Le sue espressioni, in qualunque circostanza si ravvisino, mai non sono quelle del delitto; mai non isgomentano, e non dimostrano se non che lo sregolamento di una sfrenata allegria, e dei costumi della natura. I suoi bevitori non sembrano ambire ad altro che all'amor del bere, ed a condurre vita infingarda; raramente le sue feste bacchiche terminano colle solite catastrofi dell'ubbriachezza. Il colorito di Teniers è maraviglioso; nulla non trovasi di convenzionale sulla sua tavolozza; e quello, che maggiormente reca stupore, è che il

suo colorito coll'andar del tempo invece di alterarsi sembra all'opposto acquistare ogni dì più novello splendore. Le composizioni del nostro artista non sono tormentate; ma presentano ingenuamente la natura colta sul fatto così nel suo tutto, come nelle sue singole parti. Le sue figure sono piene di moto e di vita. Egli era così della sua facilità, che mutava a piacimento la pratica della sua esecuzione, imitando e pasticciando tutti i maestri; sul quale proposito, checchè ne dicano gl'istorici, non potè nascondersi al punto di non essere riconosciuto. Le sue migliori imitazioni portano il suggello del suo nome. Tutti i suoi lavori hanno gran leggerezza di colorito; tutto vi è terminato senza fatica, tutto vi è chiaro, anche nelle parti prive di luce. Le sue figure mostrano tal esattezza di espressioni, che attrae l'attenzione, e dinota la finezza del suo tocco. In ogni cosa poi è a piene mani profusa la verità. Prezzo delle maggiori sue opere: 5000, 8000, 12000, 15000, 20000, 30000, 40000 lire. I suoi piccoli *avant-déjeuners* così detti; prezzo 300, 500, 600, 800, 1000 lire.

## TENIERS *Abramo.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1608, morto ivi nel 1671.

Allievo di suo padre Davide, detto Teniers *il vecchio*, di cui seguì la maniera nel rappresen-

tare feste fiamminghe, taverne, giuocatori, fumatori, chimisti ecc., riuscendo però in questo genere molto inferiore di merito a suo fratello Davide, detto *il giovane*. Prezzo: 200, 300, 400, 500, 800, 1000 lire.

## TERBURG *Gherardo*.

Olandese, nato a Zwol nel 1608, morto a Deventer nel 1681.

Allievo di suo padre. Viaggiò in Alemagna, in Italia, in Inghilterra, in Francia ed in Ispagna, dal regnante della quale fu fatto cavaliere. Il suo disegno è tondo ed alquanto pesante; il suo pennello ha il medesimo difetto. Ma imitava perfettamente le stoffe, ed in ispecie il raso bianco. La quantità de' ritratti, ch'egli fece, ci ha privati di molti quadri, che avremmo di lui, se non fossegli mancato il tempo per mandargli ad effetto. Quei pochi però, che ebbe agio di fare, raffigurano scene private di società nel genere di Gherardo Douw e di Mieris; e sono talmente rari, che si vendono, per così dire, a peso d'oro. Un quadro di questo artefice è come una tratta pagabile a vista. Ed io fui testimonio della vendita del principale suo quadro rappresentante la *Pace di Munster*, citato da Haubraken, da D'Argenville e da Decamps, e che faceva parte della galleria del principe di Talleyrand, donde passò in quella del duca di Berrì, il quale fu venduto al conte

Dimidof al prezzo di 46,125 lire. Questo quadro, secondo che mi pare, altro merito non offre, da quello in fuori di rappresentare i ritratti di tutti gl'Inviati dalle Potenze per conchiudere la detta pace. Ha buon colorito e trasparente; e tutti i suoi lavori sono terminati con estrema cura. Prezzo: 10000, 15000, 20000, 25000, 30000 lire.

## TERLÉE.

Olandese, nato a Dort nel 1636, morto ivi nel 1687.

Pittore istorico molto ingegnoso nel comporre; di buon gusto di disegno, e di colorito piacevole.

## TERWESTEN *Agostino.*

Olandese, nato all'Haye nel 1649, morto in patria nel 1711.

Allievo di Wieling e di Guglielmo Doudyns. Viaggiò in Alemagna, in Italia, in Inghilterra ed in Francia, poi venne a fermar la sua dimora all'Haye, dove fu fatto direttore di quell'accademia. Fu chiesto dal re di Prussia e nominato suo pittore. Era uomo di eletto ingegno, da poter andar del pari per la storia co' primi pittori dell'età sua. Ha disegno corretto, naturale colorito.

## TERWESTEN *Elia.*

Olandese, nato all'Haye nel 1651, morto in Roma nel 1726.

Allievo di suo fratello Agostino. In Italia lo chiamavano *l'uccello di paradiso.* Dipingeva bene i fiori e le frutta.

## TERWESTEN *Mattia.*

Olandese, nato all'Haye nel 1670, morto ivi nel 1728.

Allievo di suo fratello Agostino, di Guglielmo Doudyns, e di Daniele Meytens. Viaggiò in Prussia ed in Italia. Divenne celebre pittore d'istoria ed ingegnosissimo. Ebbe disegno corretto, buon colorito, e grande facilità di esecuzione. Fu nominato capo dell'accademia dell'Haye.

## THIELEN *Giovanni Filippo Van.*

Fiammingo, nato a Malines nel 1618, morto a Boesschot nel 1667.

Allievo di Daniele Seghers gesuita. Imitando siffattamente la maniera del suo maestro da non più sapersi l'un l'altro riconoscere, nè a qual dei due dar la preferenza. Prezzo: 200, 300, 400, 500, 800, 1000, 1200 lire.

THIELEN *Maria Teresa Van.*

Fiamminga, nata in Anversa nel 1640.
Dipingeva fiori nel genere di suo padre.

THIELEN *Anna Maria Van.*

Fiamminga, nata in Anversa nel 1641.
Pittrice di fiori.

THIELEN *Francesca Caterina Van.*

Fiamminga, nata in Anversa nel 1645.
Allieva di suo padre. Pittrice di fiori distintissima.

THOMAS *Giovanni.*

Fiammingo, nato a Ypres nel 1610, morto a Vienna nel 1672.
Allievo di Rubens. L'imperatore Leopoldo nominollo suo pittore con istipendio considerevole. Avea grande ingegno; le sue composizioni sono giudiziosissime, toccate con leggerezza, e con bel colorito.

THULDEN *Teodoro Van.*

Olandese, nato a Bois-le-Duc nel 1607, morto in patria nel 1686.

Allievo di Rubens, imitatore ed ajuto. Andò con esso lui a Parigi per alleggerirlo nelle sue imprese. Dipingeva fiere e feste rustiche nel genere di Teniers: era bravo disegnatore, buon colorista, e leggiero pennelleggiatore. Fu fatto direttore dell'accademia d'Anversa nel 1638. Prezzo: 400, 500, 600, 800, 1000, 1500, 2000 lire.

## THYS *Gisbrecht.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1625, morto nel 1684.

Fu buon pittore. Molti de'ritratti meritarono di star a confronto con quelli di Van-Dyck; anzi in paesi stranieri passarono spesse volte per fatti dalla mano di lui. Dipingeva ancora con grande intelligenza e facilità il paese e gli animali.

## TILBORG *Gilles Van.*

Fiammingo, nato a Bruxelles nel 1625, morto nel 1678.

Imitatore di Teniers e di Brauwer. Dipingeva assemblee rustiche, bettole, e corpi di guardia: il suo colorito approssimavasi a quello di Brauwer, ma meno spiritoso nel tocco. I suoi quadri sono ben disegnati, e dipinti con colorito vivace, se non qualche volta un po' nericcio. Prezzo: 300, 400, 500, 600 lire.

## TILBURG *Gilles Van.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1570, morto nel 1622.

Fece il viaggio d'Italia. Rappresentava fiere e feste contadinesche. Le sue composizioni sono leggiadre, il colorito bello. Prezzo: 200, 300, 400, 500 lire.

## TOEPUT *Luigi.*

Fiammingo, nato a Malines nel 1550, morto a Venezia nel 1615.

Dipingeva fiere, mercati, stoviglie, il tutto ben dipinto e ben disegnato. I suoi paesi sono di colorito caldo, e di buon tocco.

## TOL *Domenico.*

Olandese, vissuto nel 1680.

Allievo di Gherardo Douw. Fu uno de' suoi deboli imitatori. Prezzo: 500, 600, 800, 1000 lire.

## TOMBE *Nicola.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1616, morto in patria nel 1676.

Venne giovane in Italia, dove fu denominato *le Boucheur*. Dipingeva adunanze di persone ve-

stite all'italiana; ma la massima parte de' suoi quadri rappresentano cave di minatori, antri, sepolcri e ruderi dell'antica Roma, che ei rendea piacevoli con di belle lontananze e con numerose piccole figure toccate con molto spirito. Prezzo: 200, 300, 500, 600 lire.

### TORENVLIET *Giacomo.*

Olandese, nato a Leyden nel 1641, morto in patria nel 1719.

Condottosi in Italia, e studiandovi Raffaello, Paolo Veronese, il Tintoretto ed il Tiziano, diventò buon pittore di storia, ed insieme bravo ritrattista. Avea un buon disegno, un colorito brillante, e bell'ordine nelle sue composizioni. Hanno tutti i suoi quadri il fare della scuola italiana.

### TORRENTIUS *Giovanni.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1585, morto ivi nel 1640.

Era buon pittore di storia. Il suo modo di dipingere è finitissimo; dipingeva spesso cose empie, insegnando delitti. Molti de' suoi quadri sono stati arsi per mano del Carnefice.

### TROOST *Cornelio.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1697, mortovi nel 1750.

Allievo di Arnoldo Boonen. Buon pittore di storia e di ritratti. Tutti i suoi quadri sono ben composti, toccati con libertà, e coloriti con morbidezza e vigoria. Somigliantissimi sono i ritratti, che ei fece ed i suoi piccoli in particolare hanno del dilicato. Prezzo: 200, 300, 400, 600, 800 lire.

TYSSENS *Pietro.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1625, morto quivi nel 1682.

Fu uno de' migliori pittori storici e ritrattisti del suo tempo. Le sue composizioni hanno fuoco, il suo colorito forte, trattava i suoi fondi da gran maestro con portici o colonnate architettoniche. Fu fatto direttore dell'Accademia d'Anversa nel 1661. Prezzo: 300, 400, 500 lire.

TYSSENS *Nicola.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1660, morto in Londra nel 1719.

Allievo di suo padre Pietro. Viaggiò in Italia ed in Alemagna, dove l'Elettor Palatino lo insignì del titolo di agente della sua Corte, e per conto del quale recossi poscia nelle Fiandre e nell'Olanda per comprarvi quadri. Dipingeva bene fiori ed animali, corazze, scudi, moschetti ed ogni sorta insomma di trofei. Prezzo: 200, 300, 400, 500 lire.

## TYSSENS *Agostino*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1662, morto in patria nel 1722.

Allievo di suo padre Pietro. Buon pittore di paesi, figure ed animali nel genere di Berghem. Le sue composizioni sono graziose, il suo colorito è buono. Veggonsi belle figure appresso una mandra di pecore, vacche e cavalli. I suoi primi piani sono arricchiti di piante e di rovi secondo natura. Fu fatto direttore dell'Accademia di Anversa nel 1691. Prezzo: 400, 600, 800, 1000 lire.

## UDEN *Luca Van.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1595, morto quivi nel 1660.

Allievo di suo padre, cui quanto prima avanzò. Buon paesista. Rubens adoperavalo per farsi fare i fondi de' suoi quadri. I paesi di Uden sono interessanti; cieli, lontananze chiare; bella estensione di paese; alberi variati che nulla più; colorito naturale; tocco delicato, leggiero ed elegante soprattutto ne' suoi piccoli quadri. Prezzo: 300, 400, 500, 700, 800, 1000 lire.

## ULFT *Giacomo Vander.*

Olandese, nato a Gorcum nel 1627, morto nel 1679.

Bravo paesista. Rappresentava vedute dei contorni di Roma, che egli copiava da stampe. Le sue figure sono ben toccate, il suo disegno corretto, il tocco fino e leggero. Prezzo: 200, 250, 300, 400 lire.

## UTRECHT *Adriano Van.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1599, mancato in patria nel 1651.

Pingeva bene fiori, frutta ed uccelli, cui sapeva animare con morbidi e leggieri pennelli, e con colorito fresco, pieno di verità.

## UYTENWAEL *Gioachino.*

Olandese, nato in Utrecht nel 1566, morto quivi nel 1624.

Allievo di suo padre, e di Giuseppe di Beer. Viaggiò in Italia ed in Francia. I suoi quadri storici sono rilevanti; il suo colorito è buono; le sue composizioni facili; il suo disegno corretto, ma alquanto manierato. Le arie delle sue teste sono sempre le stesse, e nel gusto di Spranger e di Bloemaert; le posizioni delle sue figure sono sforzate colle mani attratte. Riusciva bene a dipingere cucine co' loro ordigni dappresso il vero.

VAILLANT *Wallerant.*

Fiammingo, nato a Lille nel 1623, morto in Amsterdam nel 1677.

Resosi in Anversa sotto la diseiplina di Erasmo Quellyn, diventò buon disegnatore e gran pittore di ritratti. Passò quindi a Franefort per fare il ritratto dell'Imperatore, e di là in Franeia per ritrarre la Regina madre, il Duea d'Orleans, e tutta la Corte.

VAILLANT *Giovanni.*

Fiammingo, nato a Lille nel 1625.

Allievo di suo fratello Wallerant. Sollevavasi già non poeo sopra i pittori ordinari, allorquando abbandonò l'arte sua nobile per dediearsi al eommereio.

VAL *Roberto (Du).*

Olandese, nato alla Haye nel 1644, morì in patria nel 1732.

Allievo di Nieola Wielling. Viaggiò in Italia, e vi fu denominato *la Fortuna*. Mandato in Inghilterra per porre in ordine i eartoni di Raffaele, fu fatto direttore di Gabinetto del re Guglielmo III, e soprantendente delle fabbriche del detto Monarea. Disegnava, coloriva, componeva, tutto quanto nel genere di Pietro da Cortona. Fu pur direttore dell'Aeeademia della Haye.

## VALCKEMRURG *Luca.*

Fiammingo, nato a Malines nel 1530, morto per via nel 1582 mentrechè in patria ritornava.

Buon pittor di paese, di figure e di ritratti in piccolo. Il duca Mattia condusselo seco a Lintz, dove moltissimi lavori ebbe per lui ad eseguire.

## VALCKEMBURG *Martino.*

Fiammingo, nato a Malines nel 1533, morto a Francfort nel 1574.

Buon pittore di paesi. Partì per Aix-la-Chapelle, e quindi per Liegi, in compagnia di Luca suo fratello, ove disegnarono le più belle città a que' luoghi circonvicine, e quelle giacenti lungo tutto il corso della Meuse.

## VALKS *Pietro.*

Olandese, nato a Leeuwarden nel 1584, morto quivi nel 1641.

Studiò sotto Abramo Bloemaert; viaggiò in Italia; dipinse bene la storia, il ritratto ed il paese.

## VALKAERT *Waernaert Vanden.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1575, morto nel 1625.

Allievo di Enrico Goltzius. Buon pittore di storia nel genere del suo maestro.

## VALKENBURG *Thierry.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1675, morto in Olanda nel 1721.

Allievo di Kuilenberg, di Melchior Musscher, e di Giovanni Weeninx. Dipingeva bene gli uccelli, ed ogni sorta di cacciagione viva e morta nella maniera di Weeninx. Parimente dipingeva bene i ritratti.

## VANDEELEN *Dirck.*

Olandese, vissuto nel 1664.

Allievo di Francesco Hals. Fu buon pittore d'interni ed esterni di templi e di palazzi nel genere di Pietro Néefs. Aveva il tocco fluido e leggiero, ma il colorito talor poco vario. Filippo Wouwermans dipingeva sovente le figure ne' suoi quadri. Prezzo: 200, 250, 300, 400 lire.

## VECQ *Giacomo.*

Olandese, nato a Dordrecht nel 1625, morto in patria nel 1674.

Allievo di Rembrant, la cui maniera talmente imitò da vicino da indurre chiunque in inganno nel decidere delle opere loro. Lasciò l'istoria per

dipingere ritratti, che eseguiva nel genere di Giovanni di Baen. Prezzo: 1000, 1500, 2000, 2500, 3000, 4000 lire.

### VEEN *Roch Van.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1650, morto in Harlem nel 1706.

Allievo di suo padre Ottovenins. Era buon pittore di uccelli vivi e morti di gran finitezza.

### VELDE *Isaia Vande.*

Olandese, nato in Harlem nel 1590, morto a Leyden nel 1648.

Fu buon pittore di battaglie; rappresentava sovente conflitti di cavalieri, ed assalti di ladri.

Prezzo: 300, 400, 500, 600 lire.

### VELDE *Guglielmo Vanden.*

Olandese, nato a Leyden nel 1610, morto a Londra nel 1693.

Gran disegnatore, il quale studiò profondamente la scienza e gli esercizi della nautica ed i navali combattimenti. Carlo re d'Inghilterra e Giacomo II il chiesero a disegnare la famosa battaglia tra gli Olandesi e gl'Inglesi sotto la condotta di Fuyter e di Monck, nel 1666. La maggior parte de' suoi disegni furono fatti a penna

su carta bianca, o sopra carta incollata su tela; ed è in essi da notarsi facilità non comune, gusto squisito, e grande esattezza.

VELDEN *Willem Guglielmo Vanden.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1633, morto in Londra nel 1707.

Allievo di suo padre e di Vliegen. Seguendo le tracce del padre vinselo, e rimane celebre nella posterità tra i più insigni pittori del mondo in fatto di marine, specialmente quando intese ad imitare la tranquillità, la soavità, la trasparenza e l'armonia delle gradazioni di colori aerei per mezzo un mare in bonaccia. Questa qualità del suo ingegno, nella quale più generalmente splende chiaro, non lo ha punto impedito di rendere varie le sue marine, e d'imitare talvòlta gli uragani, i nembi e le burrasche. Qualunque sia lo stato atmosferico del mare in cui ponga navi e flotte, arredi, eserciti nautici d'ogni maniera, e va discorrendo, tutto vi è studiato fondatamente colle cognizioni dell'arte sua, e con quelle di quest' altra, di cui si è reso il più fedele interprete in sulla tela. Il Re d'Inghilterra lo nominò suo pittor di Corte con grazioso stipendio.

Pochi e rarissimi sono in commercio i quadri di questo grande artista; perocchè gl'Inglesi posseggono pressochè tutte le marine di lui. Prezzo: 5000, 6000, 8000, 10000, 12000, 15000, 20000, 30000, 40000, 50000 lire.

VELDE *Adriano Vanden.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1639, morto in patria nel 1672.

Allievo di Wynants. Fu uno de' migliori paesisti dell'Olanda; disegnava egregiamente i montoni, le capre e le vacche. Dipinse pure quadri storici con buona riuscita. I suoi paesi sono splendidi per colorito e per verità; il suo pennello è fluido ed armonioso; il suo tocco libero e dilicatissimo. Paese, figure ed animali, tutto è da lui ben disegnato, tutto ben colorito, in una parola trovasi ne' suoi quadri preziosi moto e vita. Ruisdael, Guglielmo Vander-Velde *il Giovane*, Vander Heyden, Hobbema, Moucheron, Hakkert ebbero i loro paesi arricchiti dalle figure di Adriano Vanden Velde. Prezzo: 4000, 6000, 8000, 10000, 12000, 15000, 20000, 25000 lire.

VENNE *Adriano Vander.*

Olandese, nato a Delft nel 1589, morto in patria nel 1648.

Allievo di Gerolamo Van Diest. Era buon pittore nel genere di suo maestro, in chiaro scuro, e superollo in ricchezza di composizione.

VERBOOM *Adamo.*

Olandese, vivente nel 1690.

Dipingeva paesi, villaggi e mercati delle legna dei contorni d'Harlem. Aveva tocco facile e trasparente.

### VERBRUGGEN *Gaspare Pietro.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1668, morto in patria nel 1720.

Allievo di suo padre Pietro. Pittor di fiori e di frutta nel genere di Battista Monoyer. Il suo tocco è facile e leggiero.

### VERBUIS *Arnoldo.*

Olandese, nato nel 1646, morto in Frise nel 1704.

Buon pittore di storia e di ritratti.

### VERDOEL *Adriano.*

Olandese, nato nel 1620, morto a Wlissingue nel 1681.

Allievo di Bramer, di Dewitte e di Rembrant. Seguì lo stile dell'ultimo suo maestro, ma con più di nobiltà, con più di spirito nel comporre e con più corretto disegno. Coloriva forte e maestrevolmente. Prezzo: 1000, 1500, 2000, 3000, 5000 lire.

## VERELST *Simone.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1664, morto in Londra nel 1721.

Fu uno de' più grandi pittori di fiori e di frutta del suo tempo; dipingendo con tale freschezza, e verità, che mai la maggiore.

## VERELST *Cornelio.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1665, morto a Londra nel 1728.

Allievo di suo fratello Simone. Dipingeva molto felicemente i fiori e le frutta nel genere del suo maestro.

## VERELST *Madamigella.*

Fiamminga, nata in Anversa nel 1680, morta in Londra nel 1744.

Allieva di suo zio Simone Verelst. Era gran pittrice di storia e di ritratti; componeva con spirito, e criterio; e disegnava la figura con esattezza ed eleganza.

## VERENDAEL *Nicola.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1659, morto in patria nel 1717.

I suoi fiori sono trattati da gran maestro, finiti con molta pazienza, e dipinti con rara freschezza. Prezzo: 300, 400, 500, 800, 1000 lire.

## VEREYCKE *Giovanni.*

Soprannominato *piccolo Giovanni.*

Fiammingo, nato a Bruges nel 1510, morto nel 1567.

Era bravo ritrattista e paesista eccellente: grazioso nella scelta degli argomenti, e naturale.

## VERHAECT *Tobia.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1566, morto in patria nel 1631.

Buon pittore di paesi, i cui lavori appajono ampiamente dilatati, le rovine ed i monti valevangli per intersecare i suoi piani, i suoi alberi tengono forme scelte, e naturali: tutto ne' suoi quadri è armonioso, interessante e splendidamente colorito. Prezzo: 500, 600, 800, 1200, 1500 lire.

## VERHEYDEN *Francesco Pietro.*

Olandese, nato alla Haye nel 1637, morto in patria nel 1711.

Fu dapprima scultore, e buono d'assai. Lasciò quindi lo scarpello per prendere la tavolozza. Mes-

sosi a dipingere animali vi riuscì egregiamente; soprattutto nel rappresentare caccie del cervo e nel dipingere volatili nel genere di Hondekoeter. Prezzo: 200, 300, 400 lire.

## VERMEYEN *Giovanni Cornelio.*

Olandese, nato a Beverwyck nel 1500, morto in Bruxelles nel 1559.

Allievo di suo padre. Fu esimio pittore di storia, che seguì l'imperatore Carlo V in tutte le sue conquiste; e le cui battaglie ed assedii disegnò e dipinse in gran parte sui luoghi stessi. Prezzo: 150, 200, 250, 300, 400 lire.

## VERKOLIE *Giovanni.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1650, morto a Delft nel 1693.

Allievo di Giovanni Lievens. Fu buon pittore d'istoria e di ritratti nella maniera di Guerard: le sue composizioni sono buone e piene di spirito; il colorito bello, pennello fluido, disegno sufficientemente corretto, tuttochè privo di finezza. Dipingeva radunanze di persone, conviti, e soggetti galanti. Prezzo: 300, 400, 500, 600, 800 lire.

## VERKOLIE *Nicola.*

Olandese, nato a Delft nel 1673, morto ivi nel 1746.

Allievo di suo padre Giovanni. Era buon pittore d'istoria e di ritratti; disegnava con molta correzione, ed avea buon colorito e naturalezza ne' suoi piccoli quadri. Grasso e fermo è il suo tocco; i soggetti notturni ch'ei così bene ha rappresentati, sono ricercatissimi. Prezzo: 500, 600, 800, 1000, 1500, 2000 lire.

## VERSCHUUR *Lievin.*

Olandese, vissuto nel 1690.

Dipingeva bene la marina con modo facile, con tocco fermo e leggero, e con colorito brillante. Viaggiò in Francia ed in Italia.

## VERSCHUURING *Enrico.*

Olandese, nato a Gorcum nel 1627, morto quivi nel 1690.

Allievo di Thierry Govertz e di Giovanni Both. Era pittore d'istoria, la quale lasciò per dipingere battaglie, in cui disegnava i cavalli a meraviglia. Seguì le truppe Olandesi per disegnarne i campi, le schiere in ordine di battaglia, gli assalti, gli assedii, e tutti gli orrori di un esercito in rotta. Dipinse pur fiere italiane, paesi con ru-

deri d'architettura, fontane, ove si abbeveravano cavalli ed altri animali: ma in ciò che riuscì meglio, si fu nel dipinger battaglie, scontri di ladri, città da soldati saccheggiate; il tutto disegnato correttamente, e toccato con molto spirito, e buon colorito. Prezzo: 300, 400, 500, 600, 800, 1000, 1200, 1500 lire.

## VERSCHUURING *Guglielmo.*

Olandese, nato a Gorcum nel 1657, morto nel 1715.

Allievo di suo padre Enrico. Recatosi a Delft presso Verkolie, vi fece bellissimi quadri, dipingendo assemblee e conversazioni di molto pregio. Valore: 500, 800, 1000, 1500, 2000, 3000 lire.

## VERTANGEN *Daniele.*

Olandese, nato alla Haye nel 1598, morto in patria nel 1657.

Allievo di Poelenburg. I suoi paesi sono nel genere del suo maestro: dipinse caccie al volo, bagni di ninfe, e feste bacchiche. Prezzo: 200, 300, 500, 600 lire.

## VERWILT *Francesco.*

Olandese, nato in Rotterdam nel 1598, morto nel 1655.

Allievo di Cornelio di Boio. Era buon pittor di paesi; dipingeva figure nella maniera di Poelenburg; ed introduceva ne' suoi paesi rottami di architettura con molto buon gusto. Prezzo: 100, 150, 200, 300 lire.

## VINCKENBOOMS *Davide.*

Fiammingo, nato a Malines nel 1578, morto in Amsterdam nel 1629.

Allievo di suo padre Filippo. Era buon pittor di paesi e di figure, ch'ei disegnava con buon gusto, e con tocco leggero e pieno di spirito. Avea buon colorito, ma ne' suoi quadri manca quel vapore così vantato in Zacht-leven e Wouwermans. Rottenhamer ha sovente fregiato l'opere di Vinckenbooms con di belle figure.

## VINNE *Vincenzo Vander.*

Olandese, nato in Harlem nel 1629, morto in patria nel 1702.

Allievo di Francesco Hals. Viaggiò in Alemagna, in Isvizzera ed in Francia; poi ritornò in patria, ove fu cognominato *Raffaele d'Harlem.* Dipingeva bene l'istoria, i ritratti, i paesi, gli animali, e così in grande, come in piccolo, i quali ora finiva, e il più spesso toccava in digrosso, e con molto fuoco. Prezzo: 300, 350, 400, 500, 600 lire.

VISCHER *Cornelio.*

Olandese, nato nel 1520, morto naufrago nel 1568, tragittando da Hambourg ad Amsterdam. Buon pittore di ritratti.

VISSCHER *Teodoro.*

Olandese, nato in Harlem nel 1650, morto in Roma nel 1707.

Allievo di Berghem. Viaggiò in Italia, dove fu soprannominato *Slemp-op.* Dipingeva divinamente il paese e gli animali nel genere del suo maestro, salvo nel tocco che nel discepolo è più negletto. Incise molti rami all'acqua forte dappresso i quadri e gli studi di Berghem. Prezzo: 500, 600, 800, 1000, 1500, 2000 lire.

VITRINGA *Willem.*

Olandese, vissuto nel 1744.

Allievo di Luigi Backhuysen. Buon pittor di marine nel genere e gusto del suo maestro, e che pur qualche volta dipinse porti di mare.

VLERICK *Pietro.*

Fiammingo, nato a Courtrai nel 1539, morto a Tournai nel 1581.

Allievo di Willem Snellaert e di Carlo d'Ypres.

Viaggiò in Francia ed in Italia, dove studiò sotto il Tintoretto. Tornato in patria, mise a profitto quanto aveva appreso dal maestro, e nel genere di quello riuscì buon pittore di storia.

VLEUGHELS *Filippo.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1620, morto in Parigi nel 1694.

Buon pittore d'istoria.

VLIET *Guglielmo Van.*

Olandese, nato a Delft nel 1584, morto nel 1642.

Buon pittore d'istoria e di ritratti, e di tocco facile e fermo.

VLIET *Enrico Van.*

Olandese, nato a Delft nel 1585, morto in patria nel 1646.

Allievo di suo zio Guglielmo Van Vliet. Era bravo pittore d'istoria, ritrattista e prospettico, e forte nel dipingere i chiari di luna.

VLIGER *Simone.*

Olandese, che fioriva in Amsterdam intorno all'anno 1640.

Buon pittore di marine.

## VOET *Carlo Bosschart.*

Olandese, nato a Zwolle nel 1670, morto alla Haye nel 1745.

Allievo di suo fratello. Era buon pittore di fiori, di frutta, d'insetti e d'altri animali. Il conte di Portlant gli assegnò una generosa pensione, e comprò tutti i suoi quadri. La regina Maria d'Inghilterra offerscgli una pensione di 1800 fiorini, ed il titolo di suo pittore.

## VOLCKAERT.

Olandese, nato in Harlem nel 1450, morto nel 1519.

Era bravo pittore di tempera, disegnava sul gusto antico, e componeva con facilità.

## VOLLEVENS *Giovanni.*

Olandese, nato a Gertruidenberg nel 1649, morto alla Haye nel 1728.

Allievo di Nicola Maes e di Debaen. Dipingeva i ritratti nel genere del suo maestro con colorito fresco e naturale.

## VOLTERS *Enrichetta Van Pée.*

Olandese, nata in Amsterdam nel 1692, morta in Harlem nel 1741.

Allieva di suo padre Teodoro Van Pée e di Cristoforo il Biondo. Dipingeva per eccellenza in miniatura. Lo czar Pietro il Grande, Federico II re di Prussia, e tanti altri Principi si fecero da essa ritrarre.

## VOORHOUT *Giovanni.*

Olandese, nato presso ad Amsterdam nel 1647, morto ivi nel 1710. Allievo di Costantino Verhout, e di Giovanni Van Noort. Grande pittore d'istoria e di ritratti. Viaggiò in Alemagna: i suoi quadri sono ben composti e ben disegnati, toccati con leggerezza e ben coloriti.

## VROORT *Cornelio Vander.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1580, morto in Amsterdam nel 1632.

Bravo pittor di ritratti, di bella maniera e di colorito freschissimo.

## VOS *Pietro.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1492, morto ivi nel 1553.

Buon pittore di storia, stato aggregato all'Accademia di Anversa nel 1519.

VOS *Martino.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1520, morto in patria nel 1604.

Allievo di suo padre, e di Franco Flore. Viaggiò in Italia, dove studiò il colorito veneziano. Componeva facilmente nel gusto del Tintoretto; avea correzion di disegno, buon colorito, dipingeva bene i ritratti e le figure al naturale. Prezzo: 100, 200, 300, 400 lire.

VOS *Paolo.*

Fiammingo, nato in Alost nel 1600, morto nel 1654.

Bravo pittore di battaglie e di caccie d'animali, cui dipingeva con molto fuoco e nella maniera di Francesco Sneyders. Prezzo: 200, 300, 500, 600, 800 lire.

VOS *Simone.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1603, mortovi nel 1661.

Buon pittore di storia in grande ed in piccolo: profondo nelle regole della pittura; ed ha talvolta dipinto caccie con molta buona riuscita,

## VOS *Cornelio.*

Olandese, nato a Hulst nel 1690, e quivi morto nel 1751.

Allievo di suo padre. Viaggiò in Italia. Avea disegno largo e di buon gusto, il tocco facile e deciso, e bel colorito.

## VOSMEER *Giacomo Wouters.*

Olandese, nato a Delft nel 1584, morto in patria nel 1641.

Dipingeva il paese con molto merito; genere che ha poi abbandonato per darsi a quello dei fiori e delle frutta, nel quale riuscì perfettamente.

## VOSTERMANS *Giovanni.*

Olandese, nato a Bommel nel 1643, morto nel 1699.

Allievo di suo padre e di Herman Zaaft-Leeven. Seguì la maniera di quest'ultimo nel pingere paesi, e lo superò in qualche parte. Aveva molto ingegno e facilità, colorito vero, pennello fluido, fermo e deciso. Viaggiò in Francia ed in Inghilterra. Prezzo: 300, 400, 500, 700, 900, 1200, 1500 lire.

VOYS *Ary.*

Olandese, nato a Leyden nel 1641, morto ivi nel 1698.

Allievo di Knufer e di Abramo Vanden Tempel. Era buon pittore di storia, di paesi e d'architettura. Il suo disegno è corretto, il colorito buono, le composizioni spiritose. Imitava Poelembourg, Brouwer e Teniers. Prezzo: 200, 250, 300, 500 lire.

VRÈE *Nicola.*

Olandese, nato a Utrecht nel 1650, morto in Alcmaer nel 1702.

Buon pittor di paesi e di fiori, di colorito fresco e naturale, e di tocco leggiero.

VRIES *Giovanni Fredeman.*

Olandese, nato a Leeuwaerden nel 1527, morto in Anversa nel 1588.

Allievo di Renier Gueritsen.

Buon pittore in fatto d'architettura: rappresentava templi, giardini, sale ecc., il tutto in buona prospettiva. Prezzo: 100, 150, 200, 300 lire.

VRIES *Paolo.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1554, mortovi nel 1598.

Allievo di suo padre, di cui seguì il modo di dipingere e il genere.

## VRIES *Salomone.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1556, morto alla Haye nel 1604.

Allievo di suo padre Giovanni. Buon pittore di paesi con rovine, nel genere di Salomone Ruisdael, ed in quello di suo padre, ma il suo colorito è alquanto volgente al nero. Prezzo: 100, 200, 300, 400 lire.

## VRIES *Pietro.*

Olandese, nato alla Haye nel 1587, morto in patria nel 1642.

Allievo di suo padre Salomone, nella cui maniera dipingeva bene assai. Prezzo: 100, 200, 300, 400 lire.

## VRIES *Giovanni Renier.*

Olandese, vivente nel 1680.

Allievo di Giacomo Ruisdael. Disegnava bene le rovine e l'architettura; distribuiva i lumi con giudizio, ma con maniera un poco dura e colorito non abbastanza brillante. Prezzo: 200, 300, 400, 500, 600 lire.

VROMANS *Nicola.*

Olandese, nato nel 1660, morto nel 1719.

Denominato *pittor di serpenti.*

Rappresentava belle piante, e cespugli di spine, dove frammischiava rane, topi, bruchi d'ogni specie, aragni e nidi d'uccelli, con gran verità, finitezza e bel colorito. Prezzo: 300, 500, 800, 1000, 1200, 1500 lire.

VROOM *Enrico Cornelio.*

Olandese, nato in Harlem nel 1566, morto nel 1619.

Allievo di Cornelio Henricksen. Fu buon pittore di marine; viaggiò in Ispagna, ed in Italia; rappresentò spesso combattimenti navali e paesi con castelli.

VRYE *Tierry.*

Olandese, nato a Gonda nel 1630, morto nel 1582.

Buon pittore istorico.

WAEL *Giovanni.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1557, morto in patria nel 1602.

Allievo di Francesco Franck. Dipingeva l'istoria con molto merito.

## WAEL *Luca.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1591, morto ivi nel 1652.

Allievo di suo padre Giovanni, e di Giovanni Breughel. Viaggiò in Francia ed in Italia. Rappresentava paesi con roccie erte e dirupate, cascate d'acqua, soli nascenti e cadenti, tempeste e lampi; tutti questi soggetti naturalmente bene imitati nel genere e modo del suo maestro.

## WAEL *Cornelio.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1594, morto nel 1658.

Allievo di suo padre Giovanni. Fu nominato primo pittore del duca d'Arscot, per cui fece in Ispagna molti quadri, e così pel Re Filippo III. Dipingeva bene le battaglie, gli assedi, gli assalti, le sconfitte: i quali tutti generi trattava ugualmente bene, dinotando l'orrore sui volti, ed il dolore nei feriti. Prezzo: 300, 500, 600, 800, 1000 lire.

## WASSENBERG *Giovanni Abele.*

Olandese, nato a Groenigue nel 1689, morto in Rotterdam nel 1750.

Allievo di Giovanni Van Dieren. Pittore d'istoria e di ritratti reputatissimo.

## WATERLOO *Antonio.*

Olandese, nato in Utrecht nel 1618, morto in patria nel 1679.

Dipingeva bene il paese: i suoi cieli sono chiari e leggieri, e parimente le sue lontananze; i suoi alberi ben coloriti e con bella varietà. Weeninx ed altri pittori ornarono i suoi paesi con figure ed animali. Incise pure in rame una serie di paesi all'acqua forte. Prezzo: 300, 500, 600, 800, 1500 lire.

## WEELING *Anselmo.*

Olandese, nato a Bois-le-Duc nel 1675, morto ivi nel 1749.

Allievo di Delang. Dipingeva qualche volta nella maniera di Schalken soggetti notturni a lume di candela. Aveva buon colorito, buon gusto di disegno, ed intendeva bene gli effetti del chiaroscuro. Prezzo: 400, 500, 800, 1000, 1500, 2000 lire.

## WEENINX *Giovanni Battista.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1621, morto in Utrecht nel 1660.

Allievo di Giovanni Micker, di Abramo Bloemaert e di Nicola Moyaert. Viaggiò in Italia, e vi fu soprannominato *il Sonaglio.* Trattava bene

tutti i generi, l'istoria, il paese, il ritratto, gli animali, i fiumi carichi di battelli e le marine. Dipinse alcuni piccoli quadri terminatissimi, che uno direbbe essere di Mieris, o di Gherardo Douw. Disegnava bene, coloriva con freschezza e soavità, e toccava leggiermente. Prezzo: 500, 800, 1200, 1500, 2000, 4000, 5000, 6000 lire.

## WEENINX *Giovanni.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1644, morto in patria nel 1719.

Allievo di suo padre Giovanni Battista, agguagliollo in breve per modo, che i suoi primi quadri non distinguonsi da quelli del padre se non per indizio di segnatura. Ma non contento di eguagliarlo in tutti i generi, come fece, vale a dire nella storia, nel paese, negli animali e nei fiori, volle avanzarlo, e vi riuscì, correggendosi per tempo de' difetti, che in più quadri di suo padre si osservano; specialmente quel tono bigio, che in ogni suo lavoro schivò. Dipinse in grande e in piccolo con un finito stupendo. Il solo carattere, col quale si possa designare questo celebre artista, consiste nell'eseguimento, avendo egli tutti i generi in sulla tela resi generali. Esercitandosi sulla stessa natura, apprese non solo ad imitarne tutte le verità, ma ad afferrarne, per così dire, il pittoresco, per modo, che quanto uscì dal suo pennello, reca sempre un'impronta

topografica dei soggetti, che ha trattato. Ne'suoi lavori la natura è ben espressa, v'ha un disegno sodo e scientifico, un tocco leggiero e ad ogni genere appropriato, ed un colorito verace. I suoi piccoli quadri sono di un finito prezioso, e vendonsi al sommo. Prezzo: 2000, 3000, 5000, 8000, 10000, 12000, 15000 lire.

## WEERDT *Adriano.*

Fiammingo, nato a Bruxelles nel 1510, morto in Bologna nel 1552.

Apprese l'arte sua in Anversa da Cristiano Queburgh; e divenne buon pittor di paese e di figure. Viaggiò quindi in Italia, studiò la maniera del Parmigiano a segno da indurre in errore nel distinguere le opere dell'uno da quelle dell'altro.

## WERFF *Adriano Vander.*

Olandese, nato a Kralinguer-Ambacht, vicino a Rotterdam, nel 1659, morto ivi nel 1722.

Allievo di Cornelio Picollet e di Eglon Vander Néer. Questo artista è uno di quelli che spinsero più lungi il prezioso finito del pennello; e il tempo che in ciò spendeva, raffreddò singolarmente il primo getto del suo pensiero, in ispecie ne' suoi piccoli quadri d'istoria. Povero di cognizioni anatomiche, incorse in gravi difetti di disegno, mas-

sime nel dipingere il nudo. Il suo panneggiare largo e piegato con arte accorda, gli è vero, felicemente insieme le sue figure, ma non rimedia punto al difetto qui sopra rinfacciatogli. La grazia, la morbidezza, l'armonia fanno il prestigio de' quadri del cavaliere Vanderwerff. Essi all'età sua vendevansi a prezzo eccessivo; nè perdettero di pregio a' dì nostri, ove siano ben conservati. Egli vivente ebbe lo soddisfazione di vedere in una pubblica vendita pagarsi uno de' suoi quadri 16 mila fiorini. L'Elettore Palatino gli assegnò una pensione di sei mila lire annue a patto che i tre quarti dell'anno lavorasse per lui. Inoltre lo colmò di ricchezze, di onori e di presenti: lo creò cavaliere, trasmettendone il titolo a' suoi discendenti; ornò il suo blasone delle armi elettorali; e gratificollo del suo ritratto arricchito di gemme, ed accompagnato da un intiero servizio di tavola in argento. In vista di tutto ciò Vanderwerff eternogli la sua gratitudine, eseguendo per tanto principe quindici quadri sopra i misteri della religione, citati come suoi capolavori. Prezzo: 5000, 10000, 15000, 20000, 30000, 40000 lire.

## WERFF *Pietro Vander.*

Olandese, nato a Kralinguer-Ambacht presso Rotterdam nel 1665, morto in Roterdam nel 1718.

Allievo di suo fratello il cavaliere Adriano. Fu

artista eccellente; copiava molto bene i lavori di suo fratello da indurre in errore sulla distinzione dai proprii, senza però avere il merito di Adriano. Prezzo: 2000, 3000, 5000, 6000, 8000 lire.

### WET *Gherardo.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1616, morto in patria nel 1679.

Allievo di Rembrant. Era buon pittore nel genere del suo maestro, ma in piccolo, e dipingeva bene il paese.

### WEYDE *Roger Vander.*

Fiammingo, nato a Bruxelles nel 1480, morto in patria nel 1529.

Era bravo pittore d'istoria, e fu il primo che cominciasse a perfezionarne il gusto: i suoi soggetti sono sensibili e grandemente espressivi.

### WEYERMAN *Giovanni.*

Olandese, nato nel 1636, morto nel 1681.

Viaggiò in Italia; dipingeva bene i fiori e le frutta.

### WEYERMAN *Giacomo-Campo.*

Olandese, nato nel 1679, morto in Olanda nel 1749.

Allievo di Ferdinando Van Kessel. Viaggiò in Inghilterra; era buon pittore di fiori e di frutta; i suoi lavori sono molto stimati.

## WEZ *Arnoldo.*

Fiammingo, nato in Oppenois vicino a S. Omer nel 1642, morto a Lille nel 1724.

Era buon pittore d'istoria; le sue composizioni sono ingegnose; il disegno grandioso, ma il colorito un po' rossiccio.

## WIERINGEN *Cornelio.*

Olandese, nato in Harlem nel 1600, morto nel 1658.

Buon pittore di marine. Disegnava bene i navili di tutte forme con gli arredi opportuni; rappresentava ottimamente i siti marittimi.

## WIGMANA *Gherardo.*

Olandese, nato a Workum nel 1673, morto in Amsterdam nel 1741.

Venne in Italia per istudiar Raffaele, Giulio Romano ed il Tiziano. Tornato in patria, si mise a dipingere l'istoria. Componeva bene e finiva bene. Era conosciuto generalmente sotto il nome di *Raffaele il Frisone.*

## WILDENS *Giovanni.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1580, morto nel 1642.

Era buon pittore di paesi, e nel gran genere più franco di Van-Uden. Fu adoperato da Rubens per dipingere i fondi de'suoi quadri, ov'essi abbisognavano di paese. Sapeva armonizzare i fondi d'accordo colle figure; avea tocco leggiero, vago, deciso; colorito buono e naturale, e disegnava le figure con maestria stupenda. Prezzo: 300, 400, 600, 800, 1000 lire.

## WILLAERTS *Adamo.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1577, morto in Utrecht nel 1626.

Buon pittore di fiumi con battelli, di spiagge, di piccole marine con barche di pescatori piene di minute figure toccate con ispirito, e rappresentate al naturale. Prezzo: 100, 150, 200, 300 lire.

## WILLAERTS *Abramo.*

Olandese, nato in Utrecht nel 1613, morto ivi nel 1671.

Allievo di suo padre e di Giovanni Bylaert. Andò a Parigi a studiar sotto Simone Vouët, e partissi quindi per l'Affrica a farvi studii de' co-

stumi, degli abiti, degli animali, e delle varie posizioni geografiche di quel paese.

## WILLEMS *Marco.*

Fiammingo, nato a Malines nel 1527, morto quivi nel 1561.

Allievo di Michele Coxcie. Apprezzato pittore di storia che componeva facilmente, ed avea buon disegno.

## WILLINGEN *Pietro Vander.*

Olandese, nato a Berg-op-Zoom nel 1607, morto nel 1665.

Tutti i suoi quadri sono emblemi di morte: or figura una fanciulla trastullantesi con una bolla di sapone, ora una testa di morto circondata da vasi d'argento, e strumenti di musica, e libri; il tutto ben finito, e naturalmente dipinto.

## WINGHEN *Giuseppe Van.*

Fiammingo, nato a Bruxelles nel 1544, morto a Francfort nel 1603.

Buon pittore di storia. Giovanissimo viaggiò in Italia per istudiarvi l'arte sua. Tornatovi altra volta fu nominato primo pittore del duca di Parma.

## WINTER *Gilles.*

Olandese, nato a Leeuwaerden nel 1650, morto in Amsterdam nel 1720.

Allievo di Brakemburg. Dipingeva, come il suo maestro, brigate, giuochi di società, danze, in cui la gioventù è raffigurata con molta grazia e gentilezza. Ha colorito vero e vivace, disegno sufficientemente corretto; ma i suoi bellissimi quadri sentono un poco del manierato.

## WISSING *Guglielmo.*

Olandese, nato alla Haye nel 1656, morto nel 1687.

Allievo di Guglielmo Dondyns e di Lely. Riuscì buon pittore di ritratti nel genere del suo maestro, e fu nominato primo pittore di Giacomo II re d'Inghilterra.

## WIT *Giacomo.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1695, morto nel 1754.

Allievo di Alberto Spiers e di Giacomo Van Hal. Le sue composizioni sono ingegnose e piacevoli, e nel grande stile; colorito buono, pennello facile, e tocco brillante.

## WITHOOS *Mattia.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1627, morto in Hoorn nel 1703.

Allievo di Giacomo Van Kampen. Viaggiò in Italia. Buon pittore in tutte specie di piante, di fiori, di rettili e di insetti che ei sapea raffigurare con verità eguale al vigore. La gran finitezza ne' suoi lavori costituisce uno de' meriti principali del suo pennello. Prezzo: 400, 500, 600, 800, 1000, 1500 lire.

## WITHOOS *Giovanni.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1652, morto in Sassonia nel 1685.

Allievo di suo padre Mattia. Viaggiò in Italia, ove riuscì buon pittore di paesi; forte nel colorire, maraviglioso nello esprimere il vero. I suoi quadri rappresentano spesso vedute d'Italia.

## WITHOOS *Pietro.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1654, morto in patria nel 1693.

Allievo di suo padre Mattia, cui dappresso imitò nel dipingere fiori, piante ed insetti con gran verità.

## WITHOOS *Francesco.*

Olandese, nato in Amsterdam nel 1657, morto in Hoorn nel 1705.

Allievo di suo padre Mattia. Viaggiò nelle Indie. Dipingeva fiori e frutta con verità, ed esito fortunato.

## WITHOOS *Alida.*

Olandese, nata in Amsterdam nel 1659, morta in Hoorn nel 1699.

Allieva di suo padre Mattia. Dipingeva bene fiori, frutta ed insetti con molta finezza e buon colorito.

## WITTE *Lievin.*

Fiammingo, nato a Gand nel 1510, morto nel 1564.

Buon pittore di storia, d'architettura e di prospettiva.

## WITTE *Pietro.*

Fiammingo, nato a Bruges nel 1548, morto a Munich nel 1599.

Viaggiò in Italia. Buon pittore d'istoria.

## WITTE *Cornelio.*

Fiammingo, nato a Bruges nel 1550, morto a Munich nel 1608.

Buon pittore di paesi.

## WITTE *Emanuele.*

Olandese, nato in Alcmaer nel 1607, morto vicino ad Harlem nel 1692.

Allievo di Everardo Van Aelst. Dipingeva bene l'istoria. Ma datosi poscia all'architettura e alla prospettiva, dipinse frequentemente interni di chiese, i quali ottimamente rappresentava con bel colorito ed ornavali con piccole figure molto aggraziate. Prezzo: 400, 500, 600, 800 lire.

## WITTE *Pietro.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1620, morto nel 1669.

Dipingeva bene il paese, componeva bene, aveva bel colorito, e tocco facile e robusto.

## WITTE *Gasparo.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1621, morto in Amsterdam nel 1673.

Viaggiò in Francia ed in Italia. Bravo paesista, che superò suo fratello. Ornava il fondo de' suoi

quadri con rovine di architettura; aveva un buon colorito, diffondeva un illudente vapore nell'opere sue, e finivale diligentissimamente. Prezzo: 300, 600, 800, 1000, 1200, 1300 lire.

## WOLF *Giacomo.*

Olandese, nato a Groeningue nel 1650, mortovi nel 1704.

Dipingeva bene la storia.

## WOLFAERTS *Artus.*

Fiammingo, nato in Anversa nel 1625, morto in patria nel 1687.

Era ingegnoso e spiritoso ne'suoi soggetti d'istoria. Semplici e maestose sono le sue composizioni, i suoi fondi ornati di bella architettura, o di paesi, buon disegno e colorito morbido. Dipinse pure alcuni quadri nel genere di Teniers.

## WOLTERS *Enrichetta.*

Olandese, nata in Amsterdam nel 1692, ed ivi morta nel 1741.

Allieva di suo padre Teodoro Van Pée e di Le-Blond. Dipingeva bene in miniatura. Fece i ritratti di tre principesse del seguito di Pietro il Grande, il quale offersele un'annua pensione di sei mila fiorini perchè seguisselo in Moscovia; ed ella

vi ricusò. Enrichetta Wolters, per le rari doti del suo ingegno fu da tutti i grandi di quell'età sommamente onorata e protetta.

## WORST *Giovanni.*

Olandese, nato nel 1625, morto in Olanda nel 1680.

Dipingeva bene il paese, e il più di spesso vedute d'Italia.

## WOUTERS *Francesco.*

Fiammingo, nato a Liere nel 1614, morto in Anversa nel 1659.

Allievo di Rubens. Dipingeva paesi con figure tolte dalla favola. Ebbe il titolo di pittore dell'imperator Ferdinando II. Viaggiò in Inghilterra e vi fu nominato pittore e primo cameriere del principe di Galles. Nel 1648 venne scelto a direttore dell'Accademia di Anversa. Disegnava correttamente e coloriva bene; ma i suoi dipinti in grande non son così leggiadri come quelli in piccolo. Prezzo: 300, 500, 600, 800 lire.

## WOUWERMANS *Filippo.*

Olandese, nato in Harlem nel 1620, morto in patria nel 1668.

Allievo di suo padre Paolo e di Giovanni Winants. Pochi artisti furono sì fecondi, e variati,

come Filippo Wouwermans. I suoi più comuni soggetti sono cavallerizze, mercati di cavalli, scontri di cavalleria, caccie al volo, campi militari, borgate poste a sacco e ruba, partenze e ritorni di caccia, vetture cariche, paesi con figure ed animali ecc., e in tutte queste composizioni moltiplicate all'infinito di rado ci si ripete. Tra' suoi dipinti havvene di storico argomento, nei quali trovasi la stessa fecondità e giustezza di concetti che nei suoi soggetti di genere. L'eseguimento de' suoi lavori è ammirabile; aveva l'arte di determinare e curare il suo tocco, senza perdere di vista l'armonia e la fusione de' colori. I suoi contrasti sono larghi, la divisione de' suoi piani bene intesa; le sue lontananze mostrano perfettamente lo spazio; i suoi cieli sono prodigiosi di mescolanze di colori aerei, bene accordati. La bella intelligenza del suo chiaro scuro è inimitabile; e tutti gli oggetti, che concorrono a formar l'insieme delle sue composizioni, sono in così perfetta armonia, che offronsi allo sguardo pieni di vita e di moto, e col prestigio della natura. I suoi quadri aumentano di prezzo a dismisura, e valgono per ora 8000, 10000, 15000, 20000, 30000, 40000, 50000, 60000 lire; e più oltre ancora in progresso di tempo si pagheranno.

### WOUWERMANS *Pietro.*

Olandese, nato in Harlem nel 1626, morto ivi nel 1683.

Allievo di suo fratello Filippo, ch'egli imitò bene assai, quantunque i suoi dipinti non abbiano la finezza del tocco, nè la soavità del colorire di Filippo. Prezzo: 200, 400, 600, 800, 1000, 1200, 1500, 2000 lire.

## WOUWERMANS *Giovanni.*

Olandese, nato in Harlem nel 1629, morto in patria nel 1666.

Allievo di suo fratello Filippo. Trattava lo stesso genere, benchè in ogni cosa inferiore. I suoi quadri sono presso a poco del merito di quelli di suo fratello Pietro.

## WULFHANGEN *Francesco.*

Olandese, nato a Bréemen nel 1620, morto nel 1678.

Allievo di Rembrant. Dipingeva bene nella maniera del suo maestro, ed i suoi lavori sono stimati e ricercati. Prezzo: 500, 600, 800, 1500, 2000, 3000 lire.

## WULFRAAT *Mattia.*

Olandese, nato in Arnheim nel 1648, morto in Amsterdam nel 1727.

Allievo di Diepraam. Viaggiò in Alemagna ed in Olanda. Dipingeva bene soggetti storici ed assemblee.

## WYCK *Tommaso.*

Olandese, nato nel 1615, morto nel 1677.

Fu questi tenuto per uno de' migliori pittori del suo secolo. E dove spiccò maggiormente si fu nel rappresentare porti di mare guarniti di vascelli, e tutto ciò che concerne alla nautica. Dipinse pur fiere e pubbliche piazze, teatri, cerretani, laboratori di chimici, ed interni di cucina con tutti gli opportuni utensili. Colorito caldo, disegno corretto, quadri bene impastati. Prezzo: 300, 400, 600, 800, 1000, 1500, 2000 lire.

## WYCK *Giovanni.*

Olandese, nato nel 1640, morto a Londra nel 1699.

Allievo di suo padre Tommaso. Dipingeva caccie del cervo, del cignale e di altre bestie selvaggie; avvenenti donne in abito di amazzoni, cavalieri vestiti magnificamente. I suoi quadri sono aggradevoli, ed inspiranti galanteria; il disegno è buono particolarmente ne' cavalli, il colorito bello, i cieli e le lontananze vaporosi. Prezzo: 400, 600, 800 lire.

## WYNANTS *Giovanni.*

Olandese, nato in Harlem nel 1600, morto in patria nel 1662.

Paesista la cui riputazione fu grande a' suoi tempi ed è maggiore a' dì nostri. Grazioso tocco e leggiero, somma intelligenza del chiaro scuro, situazioni stupende, alberi ben trattati, cieli bellissimi e variatissimi, sono tutte doti che concorrono alla perfezione de' suoi quadri ricercati d'assai. Le figure che adornano i suoi paesi sono dipinte da Van Tulden, da Ostade, da Wouwermans, da Lingelback, da Vanden Velde, e talvolta da Nicola Berghem. Prezzo: 1000, 1500, 2000, 3000, 4000, 5000, 6000, 8000 lire.

### WYTMAN *Mattia.*

Olandese, nato a Gorcum nel 1650, morto in Utrecht nel 1689.

Allievo di Enrico Verschuuring e di Gioanni Bylaerst. Dipinse nella maniera di Netscher il paese, i fiori e le frutta cui finiva assai bene, e con colorito naturale. Prezzo: 100, 300, 500, 600 lire.

### YPRES *Carlo.*

Fiammingo, nato in Ypres nel 1510, morto ivi nel 1563.

Buon pittore d'istoria nel genere del Tintoretto sopra il quale studiò, viaggiando in Italia.

### ZAAFT-LEEVEN *Herman.*

Olandese, nato a Roterdam nel 1609, morto a Utrecht nel 1671.

Era buon pittor di paesi: rappresentava delle vedute del Reno nei contorni di Utrecht; e disegnava con intelligenza dal vero. Nessun paesista fiammingo dipinse i cieli e le lontananze con più leggerezza della sua. Un colorito eccellente, ed una intelligenza perspicacissima della prospettiva aerea fanno i suoi quadri preziosi. Diffondea certo vapore ed un fluido ne' suoi quadri, che tutto sentiva lo stile di Filippo Wouwermans, e di Berghem. Prezzo: 500, 1000, 1500, 2000, 2500, 3000 lire.

### ZAAFT-LEEVEN *Cornelio.*

Olandese, nato nel 1612, morto nel 1673.

Fratello di Herman. Pittore nel genere di Brauwer e di Teniers. I quadri per cui egli era chiaro, sono corpi di guardia, dove si vedono uffiziali e soldati intenti a giuochi diversi. Ne adornano i fondi istrumenti di guerra, bandiere, tamburi, picche, ec. Una cintola ricamata, un cappello in terra col suo pennacchio ovvero appeso a un chiodo, sono gli arnesi che imitava dal vero con precisione. I quadri nel genere di Teniers rappresentano interno di case, cucine, ville sparse di contadini, il tutto espresso con molto merito. Prezzo: 300, 400, 500, 600, 800, 1000, 1500, 2000 lire.

### ZEEMANN *Renier.*

Olandese, vissuto nel 1650.

Da semplice marinajo divenne buon pittor di marine. Lavorò gran tempo a Berlino, poi ad Amsterdam.

## ZEGERS *Ercole.*

Olandese, nato nel 1625, morto nel 1679.

Eccellente paesista, che aveva un ingegno dei più fecondi. Le sue composizioni ricche e ben diversificate, le sue lontananze rappresentanti distesa immensa, le sue pianure interrotte da colline e da opposizioni di lumi e d'ombre, le forme scelte degli alberi, il fogliame toccato con arte finissima meritano l'attenzione degli amatori. Prezzo: 300, 500, 800, 1200, 1500, 2000 lire.

## ZORG *Enrico.*

Olandese, nato a Roterdam nel 1621, morto nel 1682.

Il suo vero nome è *Enrico Rokes.* Fu allievo di Teniers e di Guglielmo Buytenweg. Zorg tolse il bel colorito dall'uno ed alquanto del comporre dall'altro. Dipingeva altresì nella maniera di Brouwer rappresentando fiere, mercati ed interni di case. Prezzo: 500, 800, 1000, 1200 lire.

# CATALOGO,

## DESCRIZIONE, E PREZZO DI VENDITA

## DEI QUADRI

### delle Scuole Olandese, Fiamminga e Francese

*provenienti dall'antica Collezione, o Galleria del palazzo dell'*Elysée-Bourbon, *ed appartenenti alla Duchessa di Bery. Questa vendita ebbe luogo in Parigi addì 4, 5 e 6 d'aprile del 1837.*

*N. B.* Il numero in margine accosto al nome dell'Autore, è lo stesso che si appose al Quadro nel Catalogo: quello poi, che vien dopo la descrizione abbreviata d'ogni Quadro, accenna il prezzo della vendita.

### Primo giorno, 4 aprile.

92 Brekelenkamp. — *Il benedicite* . . . . . . . 780
35 Berckheyden. — *La porta di Amsterdam*. . 1005
29 Blieck. — *Chiesa* . . . . . . . . . . . . . . . . 805
78 Vanderdoes. — *Pastorella e pecore* . . . . . 700
86 Poelemburg. — *Ninfe al bagno* . . . . . . . 750
92 Moocheron Federico . . . . . . . . . . . . . . . 2000
41 Bega Cornelio. — *Interno* . . . . . . . . . . 1020
79 Peters Néef. — *Interno di chiesa* . . . . . . 2000
23 Vernet Giuseppe. — *Sole cadente* . . . . . . 2030
73 Vander Heyden. — *La città di Cologna* . . 2905
28 Russdael Giacomo. — *La torre di mattoni* . 5650
51 Wéeninx. — *Il tetto rustico* . . . . . . . . . 4951
76 Vanderméer. — *Donna giovine* . . . . . . . 415
55 Pynaker. — *Paese* . . . . . . . . . . . . . . . . . 1710

50 Wouwermans. — *Il trombetta* . . . . . . . . 7150
16 Berghem. — *Piccolo paese* . . . . . . . . . . 5600
44 Bakhuysen. — *Amsterdam* . . . . . . . . . . 3020
89 Mieris Guglielmo. — *Il tamburo* . . . . . . . 4100
64 Winants Giovanni. — *L'albero secco* . . . . 2800
70 Singelbac. — *Porto* . . . . . . . . . . . . . . . 1570
10 Teniers. — *Il concerto campestre* . . . . . . 6051
68 Mieris Franeesco. — *La donna pittrice* . . . 1950
5 Bourdon Sebastiano. — *Ritratto* . . . . . . . 1550
82 Tilburg. — *Il pranzo* . . . . . . . . . . . . . 1050
80 Panini. — *Le nozze di Canaa* . . . . . . . . 1650
49 Wouwermans. — *Il ritorno dal mercato* . . 6750
75 Vanderverf. — *Pane e delle Sirene* . . . . . 1550
66 Mieris Francesco. — *Ritratto d'uomo* . . . . 4000
67 Id. — *id. di donna* . . . . 5000
60 Gérard Douw. — *Il filosofo* . . . . . . . . . 8250
88 Karel du Jardin. — *Il cavallo bianco* . . . . 7555
14 Ostade Adriano. — *La danza del villaggio* . 22005
6 Vanuysum. — *Fiori e frutta* . . . . . . . . . 7100

**Secondo giorno, 5 aprile.**

97 Ruisdael Salomone. — *Il canale* . . . . . . . 1010
25 Van-Goyen. — *Veduta della Meuse* . . . . . 1410
83 Hugtenburch. — *Battaglia* . . . . . . . . . . 1220
58 Vander Néer Aert. — *Un inverno* . . . . . 800
20 Asselyn. — *Rovine ed animali* . . . . . . . 1105
21 Vernet Giuseppe. — *Il sole cadente* . . . . . 1550
12 Teniers. — *Kermesse, o stanza di fumatori.* 7860
56 Pynaker. — *Il toro* . . . . . . . . . . . . . . 5100
74 Vanden Velde Guglielmo. — *Marina* . . . . 5810
27 Ruisdael Giacomo. — *Paese e ponte* . . . . 2620
70 Ary de Voys. — *Il cacciatore* . . . . . . . . 1510
72 Vander Heyden. — *Casa di campagna* . . . 4810
17 Berghem Nicola. — *Effetto di sole* . . . . . 3020

59 Gérard Douw. — *Il proprio ritratto* . . . . 10700
87 Du Jardin Karel. — *Il mulattiere* . . . . . . 5110
63 Winants. — *Il falcone* . . . . . . . . . . . . 6510
45 Bakhuysen. — *Tempo burrascoso* . . . . . . 3760
4 Steen Giovanni. — *Le nozze di Canaa* . . . 13500
42 Both Giovanni e Andrea. — *Paese con soldati* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 9150
33 Vanden Velde Adriano. — *Paese pastorale* . 4410
19 Ostade Isacco. — *L'albergatore* . . . . . . . 5350
39 Paolo Potter. — *Tre vacche* . . . . . . . . . 12100
94 Hakkert e Vanden Velde. — *Paese con animali* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 2100
54 Vouwermans Filippo. — *La caccia del cervo.* 5000
93 Schalken Goffredo. — *Effetto di lume* . . . 4000
31 Wéeninx. — *Il porto grande* . . . . . . . . . 3460
71 Vander Heyden. — *Piazza di Amsterdam* . 9950
40 Potter Paolo. — *L'abbeveratojo* . . . . . . . 7120
53 Wouwermans Filippo. — *La caccia del falcone* 17500
15 Berghem Nicola. — *Porto di Genova* . . . . 13200
7 Teniers. — *La fiera di Gand* . . . . . . . . 15900
69 Hobbema Meinder. — *Paese* . . . . . . . . . 22100

## Terzo giorno, 6 aprile.

57 Meulen Vander. — *L'attacco* . . . . . . . . . 636
85 Leduc Giovanni. — *Corpo di guardia* . . . . 851
96 Mignard Pietro. — *I figli di Luigi XIV* . . 200
13 Teniers Davide. — (Quadro rovinato) . . . . 250
81 De-Witte Emmanuele. — *Chiesa di protestanti* 485
24 Vernet Giuseppe. — *Marina* . . . . . . . . . 2610
34 Berckeyden. — *Piazza d'Harlem* . . . . . . 710
65 Winants. — *Castello* . . . . . . . . . . . . . 3000
95 Breughel. — *Villaggio* . . . . . . . . . . . . 710
84 Miel Giovanni. — *La disputa* . . . . . . . . 2210
22 Vernet Giuseppe. — *Le cascatelle di Tivoli* 3150

11 Teniers Davide. — *Tre figure* . . . . . . . . 1810
26 Ruisdael e Berghem. — *Paese con animali* . 5600
2 Terburg. — *Interno* . . . . . . . . . . . . . 15200
43 Both. — *Paese grande* . . . . . . . . . . . . 3180
37 Metzu. — *La cucitrice* . . . . . . . . . . . . 5050
51 Wouwermans Filippo. — *La piccola partenza* 4005
52 Id. — *L'osteria* . . . . . . . 4007
61 Slingelandt. — *Interno* . . . . . . . . . . . . 5250
62 Winants Giovanni. — *Canale arenoso*. . . . 5499
8 Teniers Davide. — *Colazione col giambone* . 24500
3 Terburg Gherardo. — *La corte interna*. . . 2810
36 Metzu Gabriele. — *La visita* . . . . . . . . 10100
46 Cuyp Alberto. — *Il viale di Dordrecht*. . . 18000
48 Wouwermans Filippo. — *Battaglia*. . . . . . 11500
38 Potter Paolo. — *Il pascolo*. . . . . . . . . . 57000
77 Mieris Guglielmo. — *Il sollazzo* . . . . . . . 4200
32 Vanden Velde Adriano. — *Argo e Mercurio* 3500
9 Teniers Davide. — *L'uomo al cammino* . . . 18000
47 Wouwermans Filippo. — *Il mercato de'cavalli* 35600
18 Ostade Isacco. — *Il gran villaggio* . . . . . 31000
1 Terburg Gherardo. — *La pace di Munster* 44500

N. B. *Vi fu il cinque per cento sopra la vendita.*

## CATALOGO DEI QUADRI

*del fu cavaliere Burtin scrittore di tre volumi pubblicati sulla conoscenza de' quadri e sul ristauro di essi. La vendita di questi quadri effettuossi a Parigi l'anno* 1839; *i migliori furono venduti all'amichevole, soprattutto una* Sacra Famiglia *di Rubens, acquistata da Casimiro Perier per la somma di* 64 *mila lire.*

1 Momers (bello). — *Piazza pubblica* . . . . . 800
2 Rothius. — *Ritratto d'uomo*. . . . . . . . . . 166

3 Rothius. — *Ritratto di donna* . . . . . . . . . 151
4 Van Helmont. — *Grande Kermesse* . . . . . 500
5 Van-Der-Néer-Eglon (ritirato) . . . . . . . . 0
6 Méel Giovanni. — *Prigione con S. Pietro.* . 153
7 Pugnaker Adamo. — *Paese.* . . . . . . . . . 1500
8 Paolo Potter (quadro al padre attribuito). — *Abitazione rustica* . . . . . . . . . . . . . 381
9 Pinaker Adamo. — *Paese grande* . . . . . . 1250
10 Van Helmont. — *Interno del proprio studio* 242
11 Lingelbaek. — *Esterno di un parco* . . . . . 300
12 Vander Bent. — *Paese, effetto di sole* (ritirato) 0
13 Van Bassen. — *Porticato con colonne* . . . . 146
14 Kranaek Luea. — *Venere ed Amore* . . . . 205
15 Dietrieh. — *Sorpresa dell'amore* . . . . . . . 2009
16 Lentz. — *Paese con pecore* . . . . . . . . . . 451
17 Id. — *Paese con animali* . . . . . . . 420
18 Roos Enrieo. — *Paese con figure ed animali* 92
19 Terburg Gherardo. — *Uomo a cavallo con paese* 1001
20 Ostade Isaeeo. — *Un povero suonatore* . . . 599
21 Asselyn. — *Paese con animali* . . . . . . . . 250
22 Vander Heyden. — *Veduta di un canale* . . 3960
23 Van Artois. — *Paese con figure* . . . . . . . 309
24 Berghem Nicola. — *Paese grande con figure* 1550
25 Both Giovanni. — *Paese con effetto di sole.* 1600
26 Dietrieh. — *Un ciarlatano* . . . . . . . . . . 1260
27 Reinbrandt (scuola). — *Giacobbe predice ai suoi figli l'avvenire* . . . . . . . . . . . . . 378
28 Vander Werff eavaliere (brutto). — *Venditrice di pesci* . . . . . . . . . . . . . . . . 1850
29 Mieris Franeeseo. — *Interno con diverse figure* 950
30 Weeninx Gio. Battista. — *Rovine e figure* (bella eomposizione) . . . . . . . . . . . 4901
31 Momers. — *Paese, figure ed animali* . . . . 349
32 Kampuisen. — *Paese rappresentante effetto di sole* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 216

33 Vanden Velde Adriano. — *Paese, figure ed animali* . . . . . . . . . . . . . . . . . . 2395
34 Karel Du-Jardin (attribuito a). — *I giuocatori di carte* . . . . . . . . . . . . . . . . . . 461
35 Kobell, detto Van Roterdam. — *Paese con armenti*. . . . . . . . . . . . . . . . . . . 1005
36 Bakhuysen Luigi. — *Veduta del porto di Amsterdam*. . . . . . . . . . . . . . . . . . . 3061
37 Van Artois. — *Paese grande* . . . . . . . . . 132
38 Pinaker Adamo. — *L'annunzio dei pastori* . 890
39 Winants (copia). — *Paese* . . . . . . . . . . 278
40 Molenaert. — *Canale ghiacciato con figure* . 99
41 Pater. — *Interno colla Corte di Luigi XIV* 351
42 Zorg. — *Interno di cucina con figure*. . . . 1000
43 Apsoven (invenduto). . . . . . . . . . . . . . 0
44 Verschuuring. — *Battaglia di cavalleria* . . 279
45 Mignard Pietro. — *Ritratto di donna di Corte* 300
46 Devries. — *Paese*. . . . . . . . . . . . . . . . 355
47 Swebac. — *Porta d'osteria* . . . . . . . . . . 251
48 Verschuuring. — *Una famiglia vicina alle ruine di un tempio* . . . . . . . . . . . . . 220
49 Netscher Costantino. — *Ritratto di Magistrato* 55
Id. — *Ritratto d'un principe della casa d'Orange* . . . . . . . . . . . . . . . . . . 195
51 Demarne. — *Paese con figure* . . . . . . . . 502
52 Van Breda. — *La partenza di caccia* (ritirato) 0
53 Bega. — *Interno con figure*. . . . . . . . . . 121
54 Steen Giovanni. — *Il satiro dal contadino* (favola) . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 476
55 Boucher (genere). — *Due* pendents *La consolazione* . . . . . . . . . . . . . . . . . 120 122
56 Biscaye. — *Copia della deposizione dalla croce di Rubens* . . . . . . . . . . . . . . . . . 156
57 Ribera. — *Gesù Cristo coronato di spine*. . 390
58 Van Halst. — *Oggetti di natura morta* . . . 72

59 Giordano Luca. — *Il riposo della B. Vergine* . 900
60 Leduc Giovanni. — *Interno di un corpo di guardia* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 105
61 Manton. — *L'elemosina* . . . . . . . . . . . . 175
62 Schowaerts. — *Due paesi con figure* . . . . . 81
63 Ruisdael. — *Piccolo studio di paese* . . . . . 100
65 Moor Carlo. — *Il proprio ritratto in piccolo* 140
66 Breughel. — *Il Colombiere* . . . . . . . . . . 71
67 Ostade (copia). — *Un estaminet* . . . . . . . 80
68 Kamphuisen. — *Rovine d'un villaggio olandese* 120
69 Breydel (ritirati). — *Due battaglie* . . . . . . 0
70 Vermeulen. — *Paese d'inverno* . . . . . . . . 110
71 Hormans. — *La donna di maneggio* . . . . . 92 50
72 Naiveu. — *L'eremita in preghiera* . . . . . . 685
73 Rottenhamer. — *Venere e Vulcano* . . . . . 146
74 Netscher. — *Due ritratti, marito e moglie* . 866
75 Giordano Luca (ritirato). — *Sacra Famiglia* 0
76 Sebastiano Bourdon. — *Interno* . . . . . . . 220
77 Karel du Jardin. — *Carica di cavalleria* . . 1460
78 Téniers padre. — *Paese con animali* . . . . . 144
79 Hugtenburch. — *Caccia* . . . . . . . . . . . . 140
80 Vanden Velde Guglielmo. — *Marina* (ritirato) 0
81 Vander Néer (genere). — *Marina, effetto di sole* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 99

## CATALOGO DE' QUADRI

*del fu Casimiro Perier, antico presidente del consiglio e ministro degli affari esteri in Francia. La vendita di questi quadri ebbe luogo in aprile del* 1838.

1 Murillos. — *Un papa ritratto* . . . . . . . . . 585
2 Toledo Giovanni. — *Battaglia* . . . . . . . . 305
3 Le-Nain. — *Ragazzi che giuocano* . . . . . . 1201
4-5 Lacatelli. — *Due paesi istorici* . . . . . . . 310

6 Parmigianino. — *Abbozzo* . . . . . . . . . . . 71
6 *bis* Panini. — *Due interni di palazzi con figure* 2315
7 Romanelli. — *Sacra Famiglia* (ritirato) . . 0
8 Giulio Romano. — *Ritratto di Leone X e il cardinale Mé* . . . . . . . . . . . . . . . . . 500
9 Anonimo italiano. — *Due santi* . . . . . . . 132
9 *bis* Salvator Rosa. — *Un martire attaccato ad un albero* . . . . . . . . . . . . . . . . . 2050
9 *bis*' Id. — *Altro quadro* . . 1700
10 Both d'Italia Andrea. — *Paese con figure ed animali* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 350
11 Both d'Italia Giovanni. — *Paese con sole cadente* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 399
12 Decker. — *Paese* . . . . . . . . . . . . . . . 302
13 Eyckhout. — *Quadro d'istoria* . . . . . . . 400
14 Griffe. — *Due* pendents *d'uccelli morti* . . . 126
15 Svanefeld Hermano. — *Paese* . . . . . . . . 59
16 Huctembourg. — *Due battaglie* . . . . . . . 1050
17 Hoog Pietro. — *Interno con figure* . . . . . 3000
18 Jordaens. — *Un Satiro ed una Ninfa* . . . 20
19 Id. — *Paese* (ritirato) . . . . . . . . 0
20 Id. — *Sacra Famiglia* (ritirato) . . . 0
21 Meel Giovanni. — *Osteria in una piazza* . . 2400
22 Moucheron. — *Paese con le figure di Lingelbac* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 1000
23 Id. — *Id.* . . . . . . 720
24 Id. — *Paese con le figure di Vanden Velde* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 720
25 Netscher Gasparo. — *Interno con figure* . . 1800
26 Ostade Isacco. — *Osteria con bevitori* . . . 920
27 Octervelte. — *Interno con figure* . . . . . . 400
28 Polemburg Cornelio. — *La natività di Gesù Cristo* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 650
29 Pool Vander. — *Incendio d'una città* . . . . 601
30 Id. — *Incendio d'un villaggio* . . 97 50

31 Pinacker. — *Piccolo paesino con figure* . . . 177
32 Id. — *Paese con figure* . . . . . . . . 805
33 Id. — *Paese con figure* . . . . . . . . 1750
33 *bis* Id. — *Paese con le figure di Lingelbac* 905
34 Rubens (copia). — *La deposizione della croce* 21
35 P. P. Rubens (copia). — *Discesa della croce* 50
36 Id. — *Studio di testa* . . . . . . . 17
37 Rembrant (genere). . . . . . . . . . . . . . . 301
38 Ruisdael Giacomo. — *Paese con figure* . . . 4805
39 Steen Giovanni. — *Interno d'osteria* . . . . 890
40 Scovaert. — *Due paesi con molte figure* . . . 400
41 Strie Van. — *Paese con figure* . . . . . . . . 200
42 Storck. — *Porto di mare con figure* . . . . . 99
43 Snayders. — *Caccia del cignale* . . . . . . . 1502
43 *bis* Solimaker. — *Paese con figure ed animali* 920
44 Teniers (genere). — *Paese con figure* . . . 259
45 Teniers (copia). — *La camicia bianca* . . . 150
46 Tilbourg. — *Paese con figure* . . . . . . . . . 2100
47 Winants. — *Paese con le figure di Lingelbac* (ritirato) . . . . . . . . . . . . . . . . . 0
48 Id. — *Paese con le figure di Lingelbac* 2400
49 Id. — *Paese con figure* . . . . . . . . 900
50 Winants (stile). — *Piccolo paese* . . . . . . . 40
51 Vanden Velde. — *Paese con figure* . . . . . 4500
52 Weeninx. — *Paese con figure* (ritirato). . . 0
53 Ommeganc. — *Paese con figure ed animali* (ritirato) . . . . . . . . . . . . . . . . . . 0
54 Boucher. — *Paese con figure* . . . . . . . . 780
55 Hoet Gérard. — *Due paesi con figure* . . . 1020
56 Claudio Lorenese. — *Paese con figure ed animali* (ritirato) . . . . . . . . . . . . 0
57 Lorenzo de Lahire. — *Paese con figure*. . . 132
58 Lancret. — *Copia di Vateaut* . . . . . . . . 400
59-60 Robert. — *Due piccoli paesi con rovine* . 167
61 Vercolie (ritirato) . . . . . . . . . . . . . . . 0

62 Watteau. — *La dichiarazione d'amore* . . . 600
63 Bidault. — *Due piccoli paesi* . . . . . . . . . 100
64 Bertin. — *Due piccoli paesi* . . . . . . . . . 132
65-66 Id. — *Due piccoli* fixis . . . . . . . . . . 120

**Supplemento di diversi quadri Fiamminghi**

1 Hersent. — *Due quadri d'istoria*. . . . . . . 515
2 Vandereyden. — *Paese con figure di Vandenvelde* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 1100
5 Backuisen Luigi. — *Il porto di Amsterdam*. 3350
6 Van Tol. — *Interno con figure*. . . . . . . . 731

## CATALOGO DEI QUADRI

*della galleria del conte Sommariva, la cui vendita ebbe effetto in Parigi nel mese di febbrajo del* 1839, *e fu degna di nota per la varietà de' prezzi, a cui salirono l'opere qui sotto descritte. In questa vendita fu compresa la famosa Maddalena del Canova, stata acquistata dal signor Aguado, e passata quindi nella chiesa della Madonna di Loreto, contrada* La-Fitte.

1 Davide. — *Amore e Psiche* . . . . . . . . . . 2500
2 Girodet. — *Pigmalione* . . . . . . . . . . . . 14000
3 Prudhom. — *Zeffiro* . . . . . . . . . . . . . . 21050
4 Id. — *Zeffiro e Psiche* . . . . . . . . 15400
5 Id. — *Il delitto perseguitato dalla vendetta* . . . . . . . . . . . . . . 1100
6 Id. — *Venere e Adone*. . . . . . . . 7800
7 Debois Fremont. — *Ratto d'Ascanio*. . . . . 2339
8 Gérard. — *Belisario* . . . . . . . . . . . . . . 3750
9 Droling. — *La morte d'Abele*. . . . . . . . . 200
10 Vernet Orazio. — *Cavallo arabo bianco*. . . 2260
11 Granger. — *Ciparisso* (favola) . . . . . . . . 280

12 Dejuine. — *Lo studio di Girodet* . . . . . . . 530
13 Bidault. — *Veduta della villa di Sommariva* 910
14 Vernet Giuseppe. — *Marina con pescatori* . 565
15 Perugino. — *Sacra Famiglia* . . . . . . . . . 580
16 Giulio Romano. — *Sacra Famiglia*. . . . . . 1100
17 Daniele Crespi. — *S. Gius. col bambino Gesù* 575
18 Rosa Salvatore. — *Paese con rovine* . . . . 600
18 *bis* Id. — *Paese* . . . . . . . . . . 500
19 Caravaggio. — *Agar ripudiata* . . . . . . . . 1080
20 Bassano Giacomo. — *Gesù Cristo nell'orto* . 235
21 Id. — *Altri due quadri*. . . 443
22 Raffaele (attribuito a). — *S. Michele* . . . . 400
25 Schidone. — *Sacra Famiglia* . . . . . . . . . 272
26 Andrea del Sarto. — *Sacra Famiglia* . . . . 1100
27 Raffaele. — *Sacra Famiglia* . . . . . . . . . 2560
28 Guido Cagnacci. — *La morte di Abele* . . . 400
29 Zelotti. — *La donna adultera* . . . . . . . . 102
30 Paolo Veronese. — *Tre Muse riunite*. . . . 930
31 Guido Reni. — *La Fortuna* . . . . . . . . . . 4300
32 Luini Bernardino. — *Sacra Famiglia* . . . . 601
33 Scuola Fiorentina. — *S. Giovanni*. . . . . . 150
34 Scuola Fiorentina. — *Sacra Famiglia* . . . . 279
35 Benvenuto da Garofolo. — *Sacra Famiglia*. 1710
36 Paolo Veronese. — *Sacra Famiglia* . . . . . 360
37 Annibale Caracci. — *Venere ed Amore*. . . 210
38 Leonardo da Vinci. — *Leda* . . . . . . . . . 705
39 Salaino. — *Vergine con Bambino* . . . . . . 319
40 Tiziano. — *Busto di Gesù Cristo* . . . . . . 1620
41 Corregio. — *La Maddalena* . . . . . . . . . 1025
42 Boltrafio. — *Sacra Famiglia* . . . . . . . . . 325
43 Carlo Dolci. — *Una Santa* . . . . . . . . . . 4070
44 Id. — *Sant'Agnese* . . . . . . . . . 4080
45 Id. — *Agar e l'Angelo* . . . . . . . 341
46 Id. — *Due teste di Santi* . . . . . 196
47 Id. — *Busto della B. Vergine* . . 174

48 Guido Reni. — *La carità romana* . . . . . . 3020
49 Procaccini Camillo. — *La Maddalena.* . . . . 160
50 Cignani Carlo. — *La carità romana* . . . . . 1720
51 Id — *Amore e Psiche* . . . . . . 501
52 Francesco Mazzuola. — *Sacra Famiglia* . . . 690
53 Id. — *Sacra Famiglia* . . 300
54 Erante — *Allegoria di Napoli* . . . . . . . . 43
55 Veronese Carletto. — *La Samaritana* . . . . 231
56 Strozzi Bernardino. — *Discepolo in Emaus*. 200
57 Id. — *Allegoria* . . . . . . 320
58 Badalocchio. — *L'annunzio a' pastori* . . . . 403
59 Simone da Pesaro. — *Sacra Famiglia* . . . 403
60 Cavaliere del Cajro. — *Allegoria*. . . . . . . 133
61 Rosa di Tivoli. — *Due paesi* . . . . . . . . . 1300
62 Vooed. — *Studio di testa di bue*. . . . . . . 52
63 Zuccarelli. — *Quattro piccoli paesi* . . . . . 150
64 Nuvolone Panfilo. — *L'adorazione de' pastori* 104
65 Poussin Gasparo. — *Due paesi* . . . . . . . . 260
66 Id. — 260
67 Caracci Annibale. — *Gesù C. portante la Croce* 41
68 Guercino da Cento. — *Il pellegrino d'Emaus* 138
69 Melzi. — *Gesù e Maria Vergine* . . . . . . . 150
70 Schiavone Andrea. — *Sposalizio di Maria Vergine* . . . . . . . . . . . . . . . . . . 125
71 Albano Francesco. — *Sacra Famiglia* (sopra rame) . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 812
72 Id. — *Soggetto mitologico* . . . . . 811
73 Id. — *Allegoria* . . . . . . . . . . 300
74 Cima da Conegliano. — *Risurrezione di G. C.* 128
75 Marco d'Ugione. — *La Vergine col bambino Gesù* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 179
76 Caracci Lodovico. — *Gesù Cristo che porta la croce* . . . . . . . . . . . . . . . . . . 33
77 Ribera, lo Spagnoletto. — *Susanna ed i Vecchioni* . . . . . . . . . . . . . . . . . . 280

78 Fra Bartolommeo. — *Sacra Famiglia* . . . . 592
79 Baroccio Federico. — *Sacra Famiglia*. . . . 205
80 Salmeggia Enea. — *La Risurrezione di Gesù Cristo* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 600
81 Zampieri Domenico. — *L'Ascensione della Beata Vergine*. . . . . . . . . . . . . . . . 289
82 Svanefeld Hermano. — *Due piccoli paesi* . . 161
83 Bergamo Morani. — *Ritratto d'uomo* . . . . 20 50
84 Caufman Angelica. — *Soggetto d'istoria romana* 125
85 Migliara. — *Il chiostro di S. Maria a Firenze* 149
86 Id. *Interno della cattedrale di Milano* 851
87 Appiani. — *Venere ed Amore* . . . . . . . . 600
88 Wandick Antonio. — *Venere al bagno* . . . 400
89 Faes d'Anversa. — *Vaso con fiori* . . . . . . 240
90 Rembrant. — *Ritratto di ragazza* . . . . . . 5100
91 Alberto Durer. — *L'adorazione de' Magi* . . 201
92 Champagne Filippo. — *Il proprio ritratto* . 840
93 Hommegank. — *Paese con figure ed animali* 7350
129 Canova, scultore. — *La Maddalena* (suo capolavoro) . . . . . . . . . . . . . . . . . . 63000
130 Id. — *Apolline* (figura in piedi) 1700
131 Id. — *Tersicore* (figura in piedi) 7400

## CATALOGO DEI QUADRI

*della galleria del sig. Tardieu figlio, la vendita dei quali ebbe luogo in Parigi nel mese di marzo del* 1841.

1 Albani Francesco. — *Adamo ed Eva*. . . . 25
2 Caracci Annibale. — *La tomba di G. Cristo* 68
3 Coreggio Antonio. — *Il matrimonio di santa Caterina* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 201
4 Cortona Pietro. — *La clemenza di Coriolano* 201
5 Crespi Daniele. — *Presentazione al tempio.* 27

| | | |
|---|---|---|
| 6 | Dolci Carlo. — *Il martirio di S. Andrea* (copia) . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 45 |
| 7 | Id. — *Gesù Bambino* . . | 56 |
| 8 | Domenichino. — *L'Annunziazione di Maria Vergine* . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 69 |
| 9 | Poussin Gasparo. — *Paese* . . . . . . . . . . | 71 |
| 10 | Guido Reni. — *La tomba di Gesù Cristo* . | 450 |
| 11 | Maratta Carlo. — *Sacra Famiglia* . . . . . | 111 |
| 12 | Murillos Esteban. — *Fanciulla* . . . . . . . | 380 |
| 13 | Id. — *Fanciullo* . . . . . . . | 600 |
| 14 | Raffaele (copia). — *Il monte Parnaso* . . | 41 |
| 15 | Tassi Agostino. — *Paese* . . . . . . . . . . . | 39 |
| 16 | Asch Van. — *Paese* . . . . . . . . . . . . . | 171 |
| 17 | Backuisen. — *Marina* (ritirato) . . . . . . | 0 |
| 18 | Id. — *Marina* . . . . . . . . . . . . . | 2700 |
| 19 | Backuisen V. Semele. — *Paese* . . . . . . . | 90 |
| 20 | Berg. — *Paese* . . . . . . . . . . . . . . . . | 901 |
| 21 | Van Den. — *Paese* . . . . . . . . . . . . . . | 901 |
| 22 | Berghem Nicola. — *Paese con animali*. . . | 8305 |
| 23 | Bril Paolo. — *Paese* . . . . . . . . . . . . . | 120 |
| 24 | Both Giovanni. — *Paese* . . . . . . . . . . . | 2000 |
| 25 | Id. — *Paese* . . . . . . . | 475 |
| 26 | Breenberg. — *Ritratto* . . . . . . . . . . . . | 66 |
| 27 | Coques Gonzales. — *Ritratti* . . . . . . . . | 2720 |
| 28 | Cuyp Alberto (ritirato). — *La cavallerizza* | 0 |
| 29 | Debois. — *Paese* . . . . . . . . . . . . . . . | 185 |
| 30 | Donstaert. — *Paese*. . . . . . . . . . . . . . | 101 |
| 31 | Id. — *Paese* . . . . . . . | 81 |
| 32 | Dietrici. — *Paese* . . . . . . . . . . . . . . . | 1130 |
| 33 | Id. — *Paese* . . . . . . . . . . . . . . | 1130 |
| 34 | Dick Van Antonio. — *Ritratto* . . . . . . . | 21 |
| 35 | Elzheimer Adamo. — *S. Gerolamo* . . . . . | 140 |
| 36 | Elmans. — *Paese* . . . . . . . . . . . . . . . | 47 |
| 37 | Cerniaert. — *Ritratto* . . . . . . . . . . . . | 27 |
| 38 | Id. — *Scena famigliare* . . . . . . . | 70 |

| | | |
|---|---|---|
| 39 | Gaal. — *Paese* | 102 |
| 40 | Hobbema Minder. — *Paese* | 9200 |
| 41 | Huisum. — *Fiori e frutta* | 1250 |
| 42 | Id. — *Fiori* | 350 |
| 43 | Heusch Giovanni. — *Paese* | 400 |
| 44 | Id. — *Paese* | 421 |
| 45 | Hoog Pietro. — *Interno di cucina* | 7900 |
| 46 | Id. — *Interno di una sala* | 3000 |
| 47 | Hackert. — *Paese* | 150 |
| 48 | Heyden Vander. — *Interno di un convento* | 8800 |
| 48 *bis* | Id. — *Paesc* | 732 |
| 49 | Huctembourg. — *Il campo militarc* | 710 |
| 50 | Jansens. — *Ginditta* | 30 |
| 51 | Karel du Jardins. — *Il pascolo* | 2500 |
| 52 | Keissel Van. — *Paese* | 750 |
| 53 | Lingelbac. — *Paese* | 61 |
| 54 | Lairesse Gerard. — *Achille riconosciuto* | 17 |
| 55 | Michau. — *Paese* | 102 |
| 56 | Mignon. — *Vaso cou fiori* | 300 |
| 57 | Minderhout. — *Marina* (ritirato) | 0 |
| 58 | Metzu. — *Interno di appartamento* | 275 |
| 59 | Mieris. — *Altro interno di appartamento* | 510 |
| 60 | Meel Giovanni. — *La fucina* | 260 |
| 61 | Millet Francesco. — *Paese* | 15-50 |
| 62 | Netscher Gaspare. — *Interno di appartamento* | 400 |
| 63 | Id. — *Interno di un parco* | 900 |
| 64 | Ommegank. — *Il ritorno dal mercato* | 4201 |
| 66 | Id. — *Paese* | 120 |
| 67 | Ostade Adriano. — *Interno d'osteria* (ritirato) | 0 |
| 68 | Ostade Isacco. — *Riposo di viaggiatori* | 2200 |
| 69 | Id. — *I ginocatori di boccie* | 10450 |
| 70 | Palamede. — *La conversazione* | 49 |
| 71 | Poelembourg Cornelio. — *La natività di Gesù Cristo* | 422 |
| 72 | Id. — *Ninfe al bagno* | 190 |

| | | |
|---|---|---|
| 73 | Poelembourg Cornelio. — *Altre ninfe al bagno* | 225 |
| 74 | Id. — *Paese* . . . . . . . . . | 200 |
| 75 | Pinaeker Adamo. — *Paese* . . . . . . . . . | 1500 |
| 76 | Id. — *Paese* . . . . . . . . . . . . | 110 |
| 77 | Id. — *Paese* . . . . . . . . . . . . | 61 |
| 78 | Rubens P. P. — *Paese* . . . . . . . . . . . | 99 |
| 79 | Id. — *Ritratto* . . . . . . . . . . | 60 |
| 80 | Id. — *Ritratto* (ritirato) . . . . | 0 |
| 81 | Regmorter padre. — *Festa di villaggio* . . | 405 |
| 82 | Regmorter figlio. — *Paese* . . . . . . . . . | 200 |
| 83 | Rombouts Teodoro. — *Il figliuol prodigo* (ritirato) . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 0 |
| 84 | Id. — *Paese* . . . . . . . . | 221 |
| 85 | Ruisdael Giacomo. — *Le rovine del castello di Brcrode*, ritirato a . . . . . . . . . . . | 10000 |
| 86 | Id. — *Veduta del castello di Bentheim* . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 4750 |
| 87 | Id. — *Paese* . . . . . . . . | 3350 |
| 88 | Id. — *Id.* . . . . . . . . . . | 1100 |
| 89 | Scalken Goffredo. — *Ritratto* . . . . . . . . | 340 |
| 90 | Sneyders Francesco. — *Il mercante di pesci* | 1405 |
| 91 | Steen Giovanni. — *L'ammalata d'amore* . . | 920 |
| 92 | Slingelandt Pietro Van. — *Il notajo di campagna* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 690 |
| 93 | Schelfout. — *Nevicata* . . . . . . . . . . . | 345 |
| 94 | Stocklinn. — *Interno di chiesa* . . . . . . . | 52 |
| 95 | Snayers Pietro. — *Attacco di cavalleria* (ritirato) . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 0 |
| 96 | Sleenwiek. — *Interno di chiesa* . . . . . . | 156 |
| 97 | Storck Abramo. — *Veduta di un porto di mare* | 131 |
| 98 | Id. — *Gesù Cristo con s. Giovanni* | 198 |
| 99 | Thys . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 15 |
| 100 | Thysens. — *Diana e Calisto* . . . . . . . . | 1030 |
| 101 | Teniers — *Il ricolto della messe* . . . . . . | 6300 |
| 102 | Id. — *L'estate* . . . . . . . . . . . . | 260 |

| | | |
|---|---|---|
| 103 | Teniers. — *L'inverno* . . . . . . . . . . . . . . | 260 |
| 104 | Id. — *L'eremita* . . . . . . . . . . . . . | 80 |
| 105 | Terburg Gherardo. — *Corpo di guardia* . | 2601 |
| 106 | Vanderburg. — *Paese* . . . . . . . . . . . . | 166 |
| 107 | Vanderlis. — *Paese* . . . . . . . . . . . . . . | 121 |
| 108 | Vander meer. — *Paese* . . . . . . . . . . . | 31 |
| 109 | Verschuuring. — *Paese* . . . . . . . . . . . | 83 |
| 110 | Vanspandock. — *Vaso con fiori* . . . . . . | 315 |
| 111 | Vanloo. — *Ritratto* . . . . . . . . . . . . . . . | 128 |
| 112 | Vanderdoes. — *Paese* . . . . . . . . . . . . | 46 |
| 113 | Vanderpoorten. — *Paese* . . . . . . . . . . | 205 |
| 114 | Id. — *Paese* . . . . . . . . . . . . | 120 |
| 115 | Vanden Velde Adriano. — *Riposo d'animali* | 10000 |
| 116 | Werf Adriano. — *Una ragazza* . . . . . . . | 625 |
| 117 | Wintranck. — *Paese* . . . . . . . . . . . . . | 23 |
| 118 | Wick Tommaso. — *Viaggiatori* . . . . . . . | 151 |
| 119 | Wouwermans. — *L'abbeveratojo* . . . . . . | 6000 |
| 120 | Id. — *Caccia del cervo*, ritirato a | 2000 |
| 121 | Id. — *Cavallerizza* . . . . . . . . | 525 |
| 122 | Winants. — *Paese* . . . . . . . . . . . . . . . | 4400 |
| 123 | Id. — *Foresta* . . . . . . . . . . . . . . | 1200 |
| 124 | Id. — *Paese* . . . . . . . . . . . . . . | 640 |
| 125 | Id. — *Paese* . . . . . . . . . . . . . . . | 900 |

## CATALOGO DEI QUADRI

*della galleria del fu conte di Perregaux, stati posti in vendita nel* 1841; *vendita che fu senza dubbio considerata per una delle migliori che siensi fatte da venti anni a questa parte.*

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Bakuysen Lodovico. — *Mare in burrasca* . | 5500 |
| 2 | Berghem Nicola. — *Il passaggio del Bac* . . | 12000 |
| 3 | Berckheyden. — *Veduta di città olandese* . . | 1410 |
| 4 | Bol Ferdinando. — *Ritratto d'uomo* . . . . . | 2050 |

| | | |
|---|---|---|
| 5 | Both Giovanni. — *Paese* | 21200 |
| 6 | Cuyp Alberto. — *Il pascolo* | 18100 |
| 7 | Duc Giovanni. — *Il musico olandese* | 900 |
| 8 | Van Dick Antonio. — *Ritratto d'uomo* | 3500 |
| 9 | Dick Filippo. — *La serva amorosa* | 2460 |
| 10 | Helst Van. — *I pescatori* | 590 |
| 11 | Gojen Van Giovanni. — *Paese* | 410 |
| 12 | Heyden Vander. — *Veduta di città* | 17003 |
| 13 | Hobbema Minder. — *L'entrata di un bosco* | 23000 |
| 14 | Hooch Pietro. — *Cortile d'una casa* | 12700 |
| 15 | Huysum Giovanni Van. — *Fiori e frutta* | 10000 |
| 16 | Jardin Karel. — *Il guazzo* | 26500 |
| 17 | Maas. — *Ritratto di giovane paggio* | 4001 |
| 18 | Metzu Gabriele. — *La colazione* | 9050 |
| 19 | Meulen Vander. — *Il passeggio in carrozza* | 1003 |
| 20 | Mieris Francesco. — *Il canto interrotto* | 22100 |
| 21 | Moro Antonio. — *Ritratto d'uomo* | 450 |
| 22 | Ommeganck. — *Il ritorno della greggia* | 13000 |
| 23 | Ostade Adriano. — *La partita del trich-trac* | 7000 |
| 24 | Id. — *La partita alle carte* | 7000 |
| 25 | Ostade Isacco. — *Il riposo* | 15000 |
| 26 | Potter Paolo. — *Il marescalco* | 15000 |
| 27 | Pinacker Adamo. — *Paese* | 1905 |
| 28 | Id. — *Paese* | 1100 |
| 29 | Romeyn Guglielmo. — *Paese con animali* | 940 |
| 30 | Rubens P. Paolo. — *S. Caterina* | 3250 |
| 31 | Id. — *Bambino addormentato* | 900 |
| 32 | Ruisdael Giacomo. — *Paese con cascata* | 16000 |
| 33 | Ruisdael Salomone. — *Paese* | 599 |
| 34 | Steen Giovanni. — *Interno con figure* | 9950 |
| 35 | Teniers Davide. — *Osteria di villaggio* | 18800 |
| 36 | Id. — *Corpo di guardia di scimie* | 3000 |
| 37 | Terburg Gherardo. — *Il gusto* | 8000 |
| 38 | Vanden Velde Adriano. — *La partenza per la caccia* | 26850 |

39 Vanden Velde Guglielmo. — *Il combattimento navale* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 22100
40 Wouwermans Filippo. — *La spia* . . . . . . 35100
41 Winants. — *Paese* . . . . . . . . . . . . . . . . . 3450

## SCUOLA ITALIANA

42 Sarto Andrea Vannucchi. — *Una Sacra Famiglia* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 2550
43 Sassoferrato. — *La Vergine ed il Bambino* . 3400
44 Veronese Paolo. — *Ritratto d'uomo* . . . . . 2510

## SCUOLA FRANCESE

45 Demarne. — *Reprimenda del curato* . . . . 805
46 Dubufe. — *Nido d'uccelli* . . . . . . . . . . 1501
47 Id. — *La parucciola* . . . . . . . . . . . 1500
48 Forbin. — *La veduta d'un campo santo* . . 599
49 Fragonard. — *La maestra di scuola* . . . . . 385
50 Id. — *La famiglia fortunata* . . . . . 470
51 Girodet. — *Festa della B. Vergine* . . . . . 5155
52 Greuze. — *L'amore* . . . . . . . . . . . . . . 7500
53 Id. — *Psiche* . . . . . . . . . . . . . . . . 8550
54 Gudin. — *Colpo di vento in mare* . . . . . . 2650
55 Tauney. — *La partita al bigliardo* . . . . . . 261
56 Id. — *Il concerto* . . . . . . . . . . . . . 371
57 Id. — *La morte del cavaliere Baicardo* . 500
58 Vernet Giuseppe. — *Porto di mare* . . . . . 2150
59 Id. — *Paese* . . . . . . . . . . . 2400
60 Bilcoq. — *La famiglia fortunata* . . . . . . . 390
61 Boillis. — *La curiosità indiscreta* . . . . . . . 511
62 Demarne. — *Battaglia* . . . . . . . . . . . . . 477
63 Gérard madamigella. — *La lezione di musica* 160
64 Hilaires. — *Veduta di Costantinopoli* . . . . 300
65 Olivier. — *La suonatrice di chitarra* . . . . . 500

66 Olivier. — *Il suonatore di flauto* . . . . . . . 440
67 Pol Van. — *Frutta* . . . . . . . . . . . . . . . 156
68 Spandock Van. — *Fiori e frutta* . . . . . . . 900
69 Id. — *Vasi di tulipani* . . . . . . 811

**Catalogo della galleria dei quadri**

*Del sig. Heris di Bruxelles, la cui vendita si effettuò nel marzo del* 1841.

1 Hobbema. — *L'albero rovesciato* . . . . . . . 25000
2 Id. — *Il molino* . . . . . . . . . . . . 16800
3 Rubens P. Paolo. — *Date a Cesare quel che gli si appartiene* (chiesto a 35000, ritirato) 0
4 Both Andrea. — *Veduta d' Italia* . . . . . . 14800
5 Id. — *Altra veduta* . . . . . . . . . 3030
6 Rembrant. — *Berzabea al bagno* . . . . . . . 7880
7 Id. — *Il proprio ritratto* . . . . . . . . 1010
8 Backuysen. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 1505
9 Id. — *Marina con pescatori* . . . . . . 9200
10 Id. — *Marina* . . . . . . . . . . . . . 2960
11 Berghem Nicola. — *Il ritorno de' pastori* . . 4000
12 Hooge Pietro. — *La serva* . . . . . . . . . . 5950
13 Wouwermans Filippo. — *La partenza per la caccia* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 6930
14 Id. — *L'inverno* . . . . . . . 1289
15 Id. — *Altro inverno* . . . . . 1500
16 Du-Jardin Karel. — *Il porcajo co' majali* . . . 5550
17 Dow Gherardo. — *Il medico e l'ammalato* . . 8101
18 Everdingen Van Allart. — *Cascata d'acqua* 1070
19 Terburg Gherardo. — *Ritratto* . . . . . . . . 301
20 Ruysdael Giacomo. — *Veduta d'Harlem* . . 6730
21 Id. — *Paese* . . . . . . . . . . . . 2360
22 Id. — *Il molino* . . . . . . . . . 4360
23 Id. — *Cascata d'acqua* . . . . . . 5400

24 Maas Nicola. — *Il benedicite* . . . . . . . . . 2350
25 Pinaker Adamo. — *Gli appennini* . . . . . . 4900
26 Teniers Davide. — *L'osteria* . . . . . . . . . 3200
27 Cuyp Alberto. — *I cacciatori* . . . . . . . . . 1920
28 Id. — *Paese* . . . . . . . . . . . . 4000
29 Id. — *Ritratto d'un cavaliere* . . 1160
30 Steen Giovanni. — *L'indisposizione* . . . . . 5600
31 Potter Paolo. — *Paese con animali* . . . . . 3600
32 Ostade Adriano. — *Interno d'osteria* . . . . . 4900
33 Winants Giovanni. — *Un terreno sabbioso* . 9180
34 Steen Giovanni. — *Le nozze* . . . . . . . . 2800
35 Neer Vander Aert. — *Paese* . . . . . . . . . 6200
36 Vande Velde Guglielmo. — *Mare in calma* 9800
37 Id. — *Marina con vascelli* 5865
38 Id. — *Il naufragio* . . . . 181
39 Netscher Gasparo. — *Un pappagallo* . . . . 3400
40 Helst Vander Bartolomeo. — *Ritratto d'ammiraglio* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 181
41 Vandyck Antonio. — *Ritratto* . . . . . . . . 211
42 Campuysen Teodoro. — *Paese con figure* . . 235
43 Vanden Velde Adriano. — *Il pascolo* . . . . 11100
44 Lielenberg. — *Natura morta* . . . . . . . . . 415
45 Valckemburg Dirick. — *Natura morta* . . . 235
46 Sneyders Francesco. — *Fiori e frutta* . . . 236
47 Id. — *Frutta* . . . . . . . . . 157
48 Ostade Adriano. — *La casa del legnajuolo* . 841
49 Teniers Davide. — *La buona famiglia* . . . 1323
50 Ruysdael Giacomo. — *Paese* . . . . . . . . . 4700
51 Cuyp Alberto. — *Paese* . . . . . . . . . . . . 1156
52 Vanden Velde Adriano. — *Paese con animali* 3100
53 Coques Gonzales. — *Ritratto di fanciulla* . . 239
54 Fyt Giovanni. — *Cacciagione morta* . . . . 256
55 Gryff Adamo. — *Due piccoli compagni* . . . 610
56 Walscapelle Giacomo. — *Frutta* . . . . . . . 229
57 Id. — *Fiori* . . . . . . . . . 415

58 Walscapelle Giacomo. — *Fiori* . . . . . . . . 520
59 Huysmans di Malines. — *Paese con figure ed animali* . . . . . . . . . . . . . . . . . . 357
60 Hackert Giovanni. — *Paese* . . . . . . . . . 2000
61 Id. — *Paese* . . . . . . . . . . 504
62 Hugtenburch Giovanni. — *Battaglia* . . . . 1070
63 De Huys Guglielmo. — *Paese* . . . . . . . . 1539
64 Hondekcoeter Melchior. — *Pollame* . . . . . 2005
65 Heem de Cornellio. — *Vaso con fiori* . . . 280
66 Marcellis Ottone. — *Piante ed animali* . . . 519
67 Ruysch Rachele. — *Vaso con fiori* . . . . . 215
68 Coques Gonzales. — *Ritratto di cavaliere* . 1480
69 Maas Nicola. — *Interno con figure* . . . . . 500

| *Pag.* | *lin.* | ERRORI | CORREZIONI |
|---|---|---|---|
| 43 | 7 | Gockind | Goeckind |
| 50 | 23 | Lamand | Lallemand |
| 56 | 23 | Corbus | Porbus |
| 58 | 21 | Gonda | Gouda |
| 68 | 9 | Douvien | Douven |
| 69 | 8 | *Idropia* | *Idropica* |
| 92 | 7 | Corbus | Porbus |
| 153 | 4 | Douwi | Douw |
| » | 5 | Terbury | Terburg |
| 158 | 15 | MOLENVER | MOLENAER |
| 221 | 23 | Knirffer | Knuffer |
| » | » | Gogin | Gojen |